



WERSI

Markeninhaber und Entwicklung
MUSIC STORE
professional

SONIC

OAX1 - OAX500 - OAX600 - OAX700
OAX800 - OAX900 - PERGAMON OAX1000

TOTAL PRESETS

Bank: Zugriegel | Name: Live Zugriegel Standard | Nummer: 1 | Speichern | 0 Transp. | PROFI: ON | 20.12.2024 - 07:36 | Einstellungen

Soundpool Rest: 11

• Panflöte Horea (C1-C6) | • Streicher Orchester (C1-C6)

• Streicher Orgel 1 (E0-G6) | • Streicher Marc (E0-G6)

• **WERSI CHORD**

Klangfarben

Effekte

Audio Aufnahme

Lautstärken

• **WERSI VISION**

Split: Aus

STYLE: Beat Ballade Slow

TEMPO: 105 | VARIATION: Var A | TAKT: [REDACTED] | HARMONIE: [REDACTED]

DRUMS: [ON] | BASS: [ON] | ACC: [1] [2] [3] [4] [5]

Mischer

1 STS | 2 STS
3 STS | 4 STS

OAX

OpenArt-Xtended

Bedienungsanleitung

Impressum

Bedienungsanleitung für

Keyboard OAX1

Orgel OAX500LS

OAX600, OAX600LS

OAX700, OAX700LS

OAX800LS

OAX900

PERGAMON OAX1000

Software-Version bei Veröffentlichung:

V3.0

Stand: 29. März 2025

OAX Ideen und Design: Ulrich Wildhack

OAX Programmierung: Ulrich Wildhack, Teilzeit: Torsten Reichold, Dennis Noppeney

Copyright © 2024 by

MUSIC STORE professional GmbH

Istanbulstraße 22-26

51103 Köln

Germany

E-Mail: info@wersi.net

Website: www.wersi.de

Alle Rechte vorbehalten.

Technische Änderungen an der Hard- und Software der OAX-Instrumente behalten wir uns auch ohne vorherige Ankündigung vor. Für die Übereinstimmung aller in diesem Handbuch beschriebenen Eigenschaften mit denen eines aktuell ausgelieferten OAX-Instrumentes übernehmen wir keine Gewähr.

Vervielfältigung, Übersetzung, Mikroverfilmung sowie Speicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen ist ohne unsere ausdrückliche Zustimmung nicht gestattet und verstößt gegen das Urheberrechtsgesetz.

Inhaltsverzeichnis

1	Sicherheitshinweise.....	9
2	Rechtliche Hinweise	10
3	Erste Inbetriebnahme.....	11
3.1	Anschlüsse.....	11
3.1.1	Allgemeine Anschlüsse hinter der Abdeckklappe	11
3.1.2	Zusätzliche Anschlüsse OAX500 - OAX600	12
3.1.3	Zusätzliche Anschlüsse OAX700	12
3.1.4	Zusätzliche Anschlüsse OAX800 - OAX900 - OAX1000	12
3.2	Anschließen.....	13
3.3	Ein- und Ausschalten.....	14
3.3.1	Einschalten	14
3.3.2	Ausschalten	14
3.3.3	Ausschaltung/Neustart (Reset)	14
3.4	Anschlüsse/Bedienelemente vorne	15
3.4.1	Kopfhörer	15
3.4.2	Pitch Bend und Modulations-Kontroller	15
3.4.3	USB-Anschlüsse	15
3.4.4	DVD/Blu-ray-Laufwerk mit Brenner (nicht OAX1).....	16
3.5	Fernbedienung LED-Lichtsteuerung im Notenpult (nicht OAX1).....	17
4	Gesamtübersicht der Bedienfelder.....	18
4.1	Tempo/Data Wheel und Transposer.....	18
4.2	Klangfarben über die Bedienfeldtaster anwählen	19
4.2.1	Unterkategorien für jede Klangfarbentaste	21
4.2.2	Favoriten für jede Klangfarbentaste	21
4.2.3	Eigenes Mapping für jede Klangfarbentaste	22
4.3	Anwahl der Zugriegel Drawbars Live und Drawbars Presets.....	22
4.3.1	Umschalten zwischen den verschiedenen Orgelmodellen	23
4.3.2	Ihre Favoriten aller Orgeltypen	25
4.3.3	Anwählen selbst gespeicherter Klangfarben einer Live Orgel	25
4.3.4	Eigenes Mapping für die Live Orgelmodelle erstellen.....	26
4.4	Total Presets anwählen.....	27
4.5	Klangfarben auf den Manualen ein- oder ausschalten.....	27
4.5.1	OAX1 - OAX500 - OAX600 - OAX700.....	27
4.5.2	OAX800 - OAX900.....	28
4.5.3	PERGAMAON OAX1000.....	28
4.6	Global Manual Controls	29
4.6.1	Global Manual Controls für OAX1 - OAX500 - OAX600 - OAX700	29
4.6.2	Global Manual Controls für OAX800 - OAX900 - OAX1000.....	30
4.6.2.1	Preset Edit	31
4.6.2.2	Manual Edit	31
4.6.3	Beschreibung der allgemeinen Global Manual Controls.....	34
4.6.3.1	LM-Hold (OAX1 – OAX500 – OAX600 – OAX700)	34
4.6.3.2	Schnellbedienung Hall	34
4.6.3.3	Schnellbedienung Chorus.....	36
4.6.3.4	Schnellbedienung Echo (Delay)	37

4.7	Accompaniments Styles	39
4.7.1	Unterkategorien für jede Accompaniment-Taste	40
4.7.2	Favoriten für jede Accompaniment-Taste	41
4.7.3	Eigene Belegung für jede Accompaniment-Taste	41
4.8	Accompaniments MIDI und MULTIMEDIA.....	42
4.8.1	ACC Controls OAX1 - OAX500 - OAX600 - OAX700	42
4.8.2	ACC Controls OAX800 - OAX900 - OAX1000	43
4.8.3	Sound To Styles nur OAX1 - OAX500 - OAX600 - OAX700	43
4.9	Effect-Sounds	44
4.10	Bedienfeld Accompaniment Controls.....	45
4.11	Bedienfeld Gesamtlautstärke, Mikrofon und Licht	47
4.11.1	OAX 1.....	47
4.11.2	OAX500	47
4.11.3	OAX600 - OAX700	48
4.11.4	OAX800 - OAX900 - OAX1000	48
4.11.5	OAX800UP - OAX1000UP	49
4.12	Regelung Manual-Lautstärken.....	50
4.12.1	Lautstärke der Klangfarben auf den Manualen für OAX1 - OAX500 - OAX600 - OAX700	50
4.12.2	Lautstärke der Klangfarben auf den Manualen für OAX800 - OAX900.....	50
4.12.3	Lautstärke der Klangfarben auf den Manualen für die PERGAMON OAX1000	50
4.12.4	Lautstärke der Styles, MIDI-Sequenzen und Multimedia-Dateien	51
4.13	Pitch- und Modulation	51
4.13.1	Wheels für OAX1 - OAX500 - OAX600 - OAX700 - OAX 800 – OAX900 - PERGAMON OAX1000 ...	51
4.13.2	Wheels für OAX 800UP - 1000UP.....	51
5	Live Orgel.....	52
5.1	Die WERSI OX7 Live Orgel.....	52
5.1.1	Hauptseite der OX7 Live Orgel	52
5.1.2	Erweiterte Einstellungen für die OX7 Live Orgel.....	55
5.2	Die WERSI VB3 Live Orgel.....	57
5.2.1	Hauptseite der VB3 Live Orgel	57
5.2.2	Erweiterte Einstellungen für die VB3 Live Orgel.....	60
5.3	Die FARFISA Compact Live Orgel.....	62
5.3.1	Hauptseite der FARFISA Live Orgel	62
5.3.2	Erweiterte Einstellungen für die FARFISA Live Orgel	63
5.3.3	Standard Kontroller der FARFISA Live Orgel	65
5.4	Die LOWREY Live Orgel	66
5.4.1	Hauptseite der LOWREY Live Orgel.....	67
5.4.2	Erweiterte Einstellungen für die LOWREY Live Orgel	68
5.4.3	Standard Kontroller der LOWREY Live Orgel.....	69
5.4.4	Lowrey Klangfarben	70
5.5	Ihre Favoriten aller Orgeltypen auf dem Mapping.....	72
5.6	Eigene Zugriegelklangfarben	73
5.6.1	Speichern eigener Zugriegelklangfarben	73
5.6.2	Anwählen selbst gespeicherter Zugriegelklangfarben über das Mapping.....	73
5.6.3	Anwählen von Live Zugriegel Klangfarben über die Klangfarbenliste	74
5.7	Live Orgel oder Mini Orgel im Profi Display.....	75
5.7.1	Die Mini Displays.....	75
5.7.2	Live Orgel zeigen	76
5.7.3	Werks Presets als Demonstration.....	76

5.8	Die Live Controls für OX7 und VB3.....	77
5.8.1	OAX1 - OAX500 - OAX600 - OAX700.....	77
5.8.2	OAX800 - OAX900 - OAX1000.....	78
5.9	Live Akkordeon.....	79
5.10	Silbermann Live Kirchenorgel	83
5.10.1.1	Historische Informationen.....	83
5.10.1.2	Die Silbermann Orgel schnell über die Total Presets anwählen	84
5.10.1.3	Silbermann Orgel bedienen.....	85
5.10.1.4	Die Manuale an Ihrer Orgel einzeln registrieren	89
5.10.1.5	Möglichkeiten der Standard- und Klang Kontroller.....	90
5.10.1.6	Registrierungen in einem Total Preset speichern	91
6	Das einfache EASY-Display oder das PROFI-Display	92
7	Das EASY-Display.....	93
7.1	Übersicht Ober-, Untermanual und Pedal	94
7.1.1	Die OAX1000 mit drei Manualen.....	94
7.2	Die EASY Manual Controller	95
7.3	Die Accompaniments im EASY Mode	98
7.3.1	Einstellungen für Styles	98
7.3.1.1	Die Akkorderkennung.....	98
7.3.1.2	Style Lautstärken	100
7.3.2	Einstellungen für MIDI-Sequenzen.....	101
7.3.3	Einstellung für Multimedia-Dateien	102
7.4	Styles, MIDI-Sequenzen oder Multimedia-Dateien direkt vom USB-Stick spielen	103
7.5	Styles vom USB-Stick importieren	104
7.6	MIDI-Sequenzen oder Multimedia-Dateien vom USB-Stick importieren.....	105
8	Das PROFI-Display	106
8.1	Easy-Splitpunkt für das Untermanual (zweimanualige Modelle)	108
8.1.1	Hinweise bei der Nutzung des Easy Splits	108
8.1.2	Easy-Split einstellen.....	109
8.2	Keyboard-Splitpunkt für das OAX1 Keyboard.....	111
8.3	Zusammenstellen von bis zu 16 Klangfarben im PROFI Mode	112
8.4	Profi Manual Kontroller	116
8.4.1	Die Standard Kontroller.....	119
8.4.2	Die Klang Kontroller.....	120
8.4.3	Dynamik-, Schweller-, Lautstärke- und Modulationskurven.....	121
8.4.3.1	Dynamik-, Schweller-, Lautstärke- oder Modulations-Preset auswählen	123
8.4.3.2	Dynamik-, Schweller-, Lautstärke- und Modulationskurven neu erstellen.....	124
8.4.3.3	Eigene neuerstellte Kurve speichern.....	126
8.4.4	Weitere Einstellmöglichkeiten	126
8.4.5	Spezielle Einstellungen für die Live Orgelmodelle	127
8.5	Profi ACC-Controls	128
8.5.1	Einstellungen für Styles	128
8.5.1.1	Bereich der Akkorderkennung.....	129
8.5.1.2	Akkorderkennung	130
8.5.1.3	ACC Lautstärken	131
8.5.1.4	Weitere ACC Einstellungen (Styles und MIDI-Sequenzen)	132
8.5.2	Einstellungen für MIDI-Sequenzen.....	134
8.5.2.1	Einstellungen Karaoke	136
8.5.3	Einstellungen für Multimedia-Dateien.....	137

8.6	Styles, MIDI-Sequenzen oder Multimedia-Dateien direkt vom USB-Stick spielen.....	138
8.7	Styles vom USB-Stick importieren.....	139
8.8	MIDI-Sequenzen oder Multimedia-Dateien vom USB-Stick importieren.....	140
8.9	Einstellungen	141
8.10	Variable Funktionsleiste.....	143
8.11	Lautstärkeregler im PROFI Mode	144
9	Klangfarbenliste.....	145
9.1	Allgemeine Hinweise zur Klangfarbenliste	145
9.2	Klang auf einen Selektor laden	146
9.3	Suchen von Klangfarben.....	147
9.4	Importieren von Klangfarben	148
10	Accompaniment-Liste	149
10.1	Die 16 Hauptgruppen	150
10.2	Die Untergruppen	150
10.3	Accompaniment über die Liste zum Spielen einladen	150
10.4	Die Liste der Accompaniments	151
10.5	Suchen von Styles, MIDI-Sequenzen oder Multimedia-Dateien.....	152
10.6	Eigene Accompaniments importieren	153
10.7	Eigene Accompaniments ordnen	155
10.7.1	Eigene Accompaniments auf die acht USER- Untergruppen sortieren.....	155
10.7.2	Eigene Styles auf die 12 Style-Gruppen zuordnen oder die vorhandene Zuordnung ändern	156
10.8	Accompaniments umbenennen	156
10.9	Accompaniments exportieren	157
10.10	Exportieren und Importieren von Accompaniments mit USER-STS Presets.....	157
11	Effekte	158
11.1	Ein Effekt-Preset als Standard oder Global festlegen	159
11.2	Generelle Bedienung der Effekt-Programmierung.....	159
11.3	Eigene Effekte-Presets einstellen und speichern	160
11.3.1	Die Programme Hall 1 und Hall 2	161
11.3.2	Der Chorus	162
11.3.3	Das Echo.....	163
12	CD-Player (nicht bei OAX1).....	164
13	Audio Recorder	165
14	TOTAL PRESETS aufrufen und speichern	167
14.1	Übersicht Total Presets	167
14.1.1	Total Presets über Bank-Namen anwählen.....	167
14.1.2	Total Presets über Liste anwählen	169
14.1.3	Eigene Total Presets speichern	170
14.1.4	Noten im Total Preset speichern	173
14.1.5	Total Preset Live-Einstellungen	175
14.2	Das Musik Archiv	176
14.2.1	Öffnen und schließen des Musik Archivs	176
14.2.2	Anwählen eines Titels	177
14.2.3	Bestimmten Titel suchen	178
14.2.4	Erstellen von Favoriten	180
14.2.5	Eigene Titel dem Musik Archiv hinzufügen	181
14.2.6	Eigene Total Presets im Musik Archiv bearbeiten.	182

15	WERSI Vision	183
15.1	Was kann das WERSI Vision?	183
15.2	Die Bedienung	184
15.2.1	Die vier Pattern A, B, C und D.....	185
15.2.2	A, B, C, und D mit neuem Pattern belegen.....	185
15.2.3	Sonderfunktionen.....	186
15.2.4	Mini Display anzeigen.....	186
15.3	Pattern editieren und speichern	186
15.4	WERSI Vision Presets	187
15.4.1	Wersi Vision Presets im Werksbereich.....	187
15.4.2	WERSI Vision Preset speichern.....	188
16	WERSI Chord	190
16.1	Was kann der WERSI Chord.....	190
16.2	Die Bedienung	191
16.3	WERSI Akkord Typen	193
16.4	Normaler WERSI Chord	194
16.5	WERSI Chord Band	195
16.5.1	Total Presets inklusive WERSI Chord Band.....	195
16.5.2	Wie funktioniert die Band?	196
16.5.3	Klangfarben für die Band zusammenstellen	197
16.5.4	Klangfarben der Band anpassen.....	198
16.5.5	Spezielle Bläser Klangfarben für die Big Band.....	200
16.6	WERSI Chord Einstellungen speichern.....	201
16.6.1	Wersi Chord Presets im Werksbereich.....	201
16.6.2	WERSI Chord Preset speichern.....	202
17	Mapping für Klangfarben und Accompaniment verändern	204
17.1	Eigenes Mapping erstellen oder bearbeiten.....	204
17.1.1	Klang oder Accompaniment mappen.....	205
17.1.2	Einzelnen Mapping-Platz löschen.....	206
17.1.3	Mapping-Plätze tauschen.....	207
17.1.4	Mapping für einen Taster LÖSCHEN.....	207
17.2	Eigenes Mapping für die Live Orgelmodelle erstellen	208
17.3	Favoriten löschen oder einfrieren.....	211
17.3.1	Favoriten einfrieren.....	211
17.3.2	Favoriten für einen Taster löschen.....	212
17.4	Globale Einstellungen zum Mapping und den Favoriten	213
17.4.1	Direktanwahl und Auswahl des Mappings	213
17.4.2	Alle Favoriten löschen	215
17.4.3	Alle eigenen Mappings löschen.....	216
17.5	Spezielle Einstellungen für die Live Orgelmodelle	217
17.5.1	Start Mapping wählen	217
17.5.2	Mapping Anwahl	218

18	Sound To Style (STS)	221
18.1	STS-Presets benutzen	221
18.1.1	STS-Presets ohne Easy-Split spielen.....	221
18.1.2	STS-Presets mit Easy-Split spielen.....	221
18.2	User-STS Presets	223
18.2.1	User-STS Presets für eigene Accompaniments	223
18.2.2	Eigene STS Preset für Werks-Styles.....	223
18.2.3	Speichern von USER-STS Presets.....	224
18.2.4	Ändern von bereits gespeicherten USER-STS Presets.....	225
18.2.5	Löschen von USER-STS Presets	225
18.2.6	Exportieren und Importieren von Accompaniments mit USER-STS Presets.....	226
19	Freischaltungen	227

1 Sicherheitshinweise

Lesen Sie möglichst das gesamte Bedienungs-Handbuch – **oder wenigstens diese Hinweise und das Kapitel: „Erste Inbetriebnahme“** - bevor Sie das Instrument in Betrieb nehmen.

Befolgen Sie – **zu Ihrer eigenen Sicherheit** - unbedingt die nachfolgend beschriebenen, grundlegenden Vorsichtsmaßnahmen, um die Gefahr einer schwerwiegenden Verletzung oder sogar tödlicher Unfälle, von elektrischen Schlägen, Kurzschlüssen, Beschädigungen, Feuer oder sonstigen Gefahren zu vermeiden. Zu diesen Vorsichtsmaßnahmen gehören folgende Punkte, die jedoch keine vollständige und keine abschließende Aufzählung darstellen.

Stromversorgung

- Prüfen Sie das Netzteil mit allen Anschlüssen und das Netzkabel in regelmäßigen Abständen auf Beschädigungen und Verschmutzungen.
- Verlegen Sie die Kabel des Netzteils niemals in der Nähe von starken Wärmequellen wie Heizstrahlern oder ähnlichem. Biegen Sie es nicht übermäßig, stellen Sie keine schweren Gegenstände darauf und verlegen Sie es nicht an Stellen, wo man darauf treten, darüber stolpern und darüber rollen könnte.
- Ziehen Sie immer – um Beschädigungen zu vermeiden – das Netzkabel am Stecker und **niemals am Kabel** aus der Steckdose!
- Schließen das Instrument möglichst nicht an Mehrfachsteckdosen an, wenn darüber bereits andere leistungsintensive Geräte wie z. B. Beleuchtungsanlagen laufen.
- Ziehen Sie während längerer Abwesenheit oder bei Gewittern das Netzkabel aus der Steckdose, um Beschädigungen durch z. B. Überspannungen zu vermeiden.

Aufstellort - Gefahr durch Wasser - Reinigung

- Stellen Sie das Instrument an einem standsicheren Platz auf.
- Meiden Sie Aufstellorte in der Nähe von starken Wärmequellen oder Orte, die einem starken Wechsel der Temperatur oder Feuchtigkeit unterliegen.
- Sorgen Sie dafür, dass für das Instrument auf seiner Rückseite immer eine einwandfreie Belüftung gewährleistet ist.
- Platzieren Sie das Instrument nie in direkter Nähe von starken Strahlungsgeräten wie Leuchtstoffröhren, Fernsehgeräten, Mobiltelefonen und anderen, um Einstrahlungen zu vermeiden, die zu Nebengeräuschen und Verschlechterung der Tonqualität in Ihrem Instrument führen können.
- Stellen Sie auf dem Instrument keine offenen Flammen (Kerzen) oder Getränke ab.

Sollten einmal elektrisch leitende Gegenstände oder eine Flüssigkeit in Ihr Instrument gelangen, schalten Sie

sofort das Instrument aus und ziehen Sie den Netzstecker!

Nehmen Sie das Instrument erst wieder in Betrieb, nachdem es von einem qualifizierten WERSI-Kundendienst-Techniker überprüft wurde.

Versuchen Sie nie das Instrument selbst zu öffnen und Reparaturen oder technische Veränderungen selbst vorzunehmen.

- Nehmen Sie Ihr Instrument nie sofort in Betrieb, wenn Sie es gerade aus einer unbeheizten Umgebung (z. B. Auto) in einen warmen Raum gebracht haben. Warten Sie mit dem Einschalten so lange, bis das Instrument Raumtemperatur erreicht hat, um elektrische Schäden durch Kondenswasser und Kriechströme zu vermeiden.
- Verwenden Sie zur Reinigung Ihres Instruments immer nur ein weiches, höchstens leicht angefeuchtetes Tuch und keinesfalls chemische Reinigungsmittel oder Reinigungstücher.

2 Rechtliche Hinweise

Software-Urheberrechte

Ihr Instrument kommt aus der neuesten Generation der WERSI-OAX-Serie. Die zentrale Steuerung aller Funktionen wird von einem PC-System ausgeführt und gesteuert, das mit dem Betriebssystem Microsoft WINDOWS® 10 ausgestattet ist. Mit dem Instrument werden verschiedene PC-Programme geliefert, deren urheberrechtliches Eigentum entweder beim Hersteller oder anderen Firmen liegt. Sie erhalten diese Programme nur mit dem Recht, diese ausschließlich auf **Ihrem** Instrument zu verwenden. Der Betrieb auf anderen PC-Systemen oder Instrumenten, das Kopieren der Programme (außer zu Sicherungszwecken) sowie die Weitergabe an Dritte ist ausdrücklich untersagt, stellt eine Verletzung des Urheberrechts dar und ist somit strafbar. Die Lizenzbestimmungen für das Betriebssystem WINDOWS® finden Sie in der Originaldokumentation der Firma Microsoft®.

Musik-Urheberrechte

Beachten Sie auch die urheberrechtlichen Bestimmungen bei der öffentlichen Wiedergabe von geschützten Musikstücken. Dies trifft sowohl auf die Musikstücke zu, die Sie selbst spielen, als auch auf solche Musikstücke, die Sie entweder von einer Audio-CD oder als MP3- bzw. MIDI-Sequenz über Ihr Instrument wiedergeben.

Gewährleistung und Hinweise zum Betriebssystem und zur Hardware

Der Hersteller übernimmt im Rahmen der gesetzlich vorgegebenen Bestimmungen die Gewährleistung für Instrumente in der vom Hersteller ausgelieferten, unveränderten Hard- und Software-Ausstattung.



Die verwendete Hardware wird über die Instrumenten-ID kontrolliert und ist aus der Audio-Platine in Ihrem Instrument berechnet. Diese Instrumenten-ID ist ein unverwechselbarer Fingerabdruck Ihres Instrumentes.

Wir weisen ausdrücklich darauf hin, dass bei Fehlfunktionen, die entstanden sind:

- durch Installation von Zusatz-Software-Programmen, die nicht von WERSI geliefert oder ausdrücklich autorisiert und für eine Verwendung freigegeben wurden und somit zum Ausfall des Betriebssystems durch z. B. für die aktuelle WINDOWS®-Version nicht kompatibel oder dafür nicht programmierte so genannte „Treiber“ führen
 - durch Installation von Komponenten, die nicht mit dem WERSI-OAX-System optimal zusammenarbeiten
 - durch Einbau von Austausch- und Zusatz-Komponenten, die nicht von WERSI geliefert wurden
- der Gewährleistungsanspruch erlischt.**

Setzen Sie sich deshalb - **bevor** Sie planen, „Fremd“-Soft- oder Hardware zu installieren oder einzubauen - unbedingt zuerst mit WERSI in Verbindung.

Zudem ist es für die korrekte Funktion Ihres Instruments äußerst wichtig, dass auf der Festplatte der gesamte Ordner WERSI einschließlich seiner Unterordner sowie der Ordner WINDOWS nicht verändert wird. Es dürfen hier keine Dateien und Ordner gelöscht, verschoben und keine weiteren Dateien darin gespeichert werden (außer bei offiziellen Software-Updates).

Bei Fehlfunktionen nach Eingriffen in das WINDOWS-Datei-System darf nur eine modifizierte WERSI/WINDOWS-Version nachinstalliert werden!

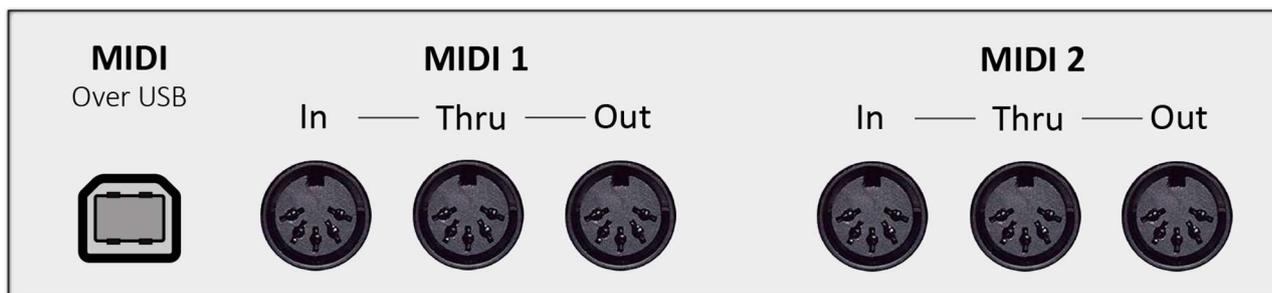
Da in diesem Fall Ihre selbst erstellten Daten gelöscht werden, sorgen Sie immer – in entsprechenden Zeitabständen oder nach größeren Speicherungen - für eine Datensicherung!

3 Erste Inbetriebnahme

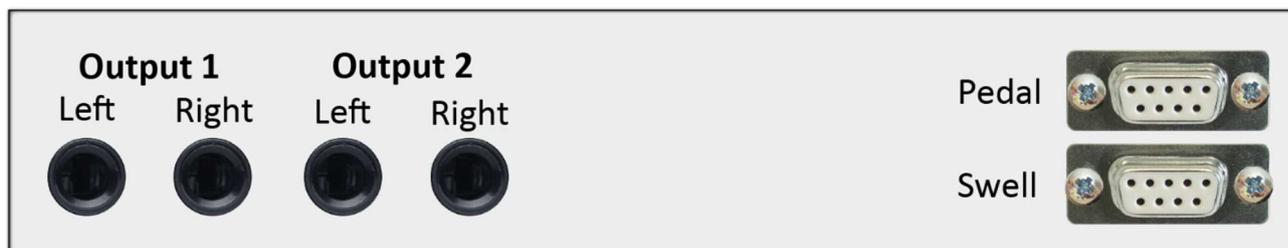
3.1 Anschlüsse

3.1.1 Allgemeine Anschlüsse hinter der Abdeckklappe

Die Anschlüsse des Instrumentes finden Sie hinter einer Klappe auf der Rückseite des Instrumentes. Benutzen Sie zum Öffnen die beiden Griffe rechts und links auf der Rückseite. Dort finden Sie folgende Anschlüsse:



- 3 x DIN-Stecker (5-polig)-Anschlüsse für MIDI 1 IN/THRU/OUT
- 3 x DIN-Stecker (5-polig)-Anschlüsse für MIDI 2 IN/THRU/OUT
- MIDI over USB (Die Instrumente OAX1 und OAX500 besitzen keinen Anschluss „MIDI Over USB“)

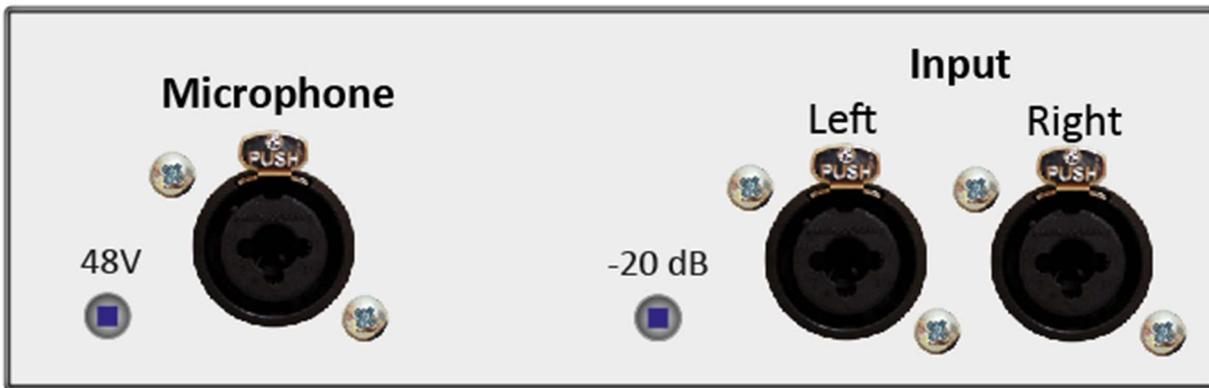


- 2 x Mono-Ausgänge LINE OUTPUT 1 mit LEFT (linker Kanal) + RIGHT (rechter Kanal)
- 2 x Mono-Ausgänge LINE OUTPUT 2 mit LEFT (linker Kanal) + RIGHT (rechter Kanal)
- Anschluss Schweller über Sub-D-Buchse mit zwei seitlichen Fußschaltern (ist bereits verkabelt)
- Anschluss 17-Tasten-Pedal über Sub-D-Buchse (ist bereits verkabelt)



OAX 1 – OAX500

- 1 x unsymmetrischer Mikrofon-Eingang über 6.35 mm Klinkenbuchse
- 2 x unsymmetrische Mono-Eingänge LINE INPUT 1 mit LEFT (linker Kanal) + RIGHT (rechter Kanal) über 6.35 mm Klinkenbuchse



OAX600 – OAX700 – OAX800 – OAX900 - OAX1000

- 1 x symmetrischer Mikrofon-Eingang über 3-polige XLR Einbaubuchse mit 6.35 mm TRS Klinkenbuchse kombiniert. Mit der kleinen Taste links neben dem Mikrofon-Eingang, kann eine 48 Volt Phantomspeisung für spezielle Mikrofone zugeschaltet werden.
- 2 x symmetrische Mono-Eingänge LINE INPUT 1 mit LEFT (linker Kanal) + RIGHT (rechter Kanal) über 3-polige XLR Einbaubuchse mit 6.35 mm TRS Klinkenbuchse kombiniert. Mit der kleinen Taste links neben den Eingängen, kann das Signal um -20dB abgesenkt werden.

Weiterhin sehen Sie diverse Anschlüsse wie

- PC-Maus
- PC-Tastatur
- weitere USB-Anschlüsse
- und andere
- Mit dem Strom-Anschluss von 110V bis 240V (47 Hz bis 53Hz) kann das Instrument mit unterschiedlichen Netzspannungen (z.B. Europa und der USA) betrieben werden.

3.1.2 Zusätzliche Anschlüsse OAX500 - OAX600

Bei den Modellen OAX500 und OAX600 befinden sich auf der Rückseite unten der Netzeingang und ein Audio-Out mit den Klinkenbuchsen für Links und Rechts.

3.1.3 Zusätzliche Anschlüsse OAX700

Bei dem Modell OAX700 befinden sich auf der Vorderseite unten rechts neben dem Vollpedal der Netzeingang und ein Audio-Out mit den Klinkenbuchsen für Links und Rechts.

3.1.4 Zusätzliche Anschlüsse OAX800 - OAX900 - OAX1000

Bei den Modellen OAX 800, OAX900 und OAX 1000 sich auf der Vorderseite unten rechts neben dem Vollpedal der Netzeingang, ein Audio-Out und Audio-In jeweils mit den Klinkenbuchsen für Links und Rechts.

3.2 Anschließen

1. Öffnen Sie die Klappe auf der Rückseite und führen Sie das mitgelieferte Netzkabel durch die vorgesehene Öffnung auf der linken Unterseite (Sicht von hinten) des SONIC-Oberteils. Verbinden Sie dann das Kabel mit dem Netzeingang auf der Rückseite des Instrumentes. Schließen Sie dann das Netzkabel an eine vorschriftsmäßig installierte und abgesicherte Steckdose an.

Direkt beim Netzeingang befindet sich der Hauptnetzschalter. Schalten Sie den Schalter auf ein (I). Das Instrument wird damit noch nicht eingeschaltet.



Sofern Sie zum Anschluss des Netzkabels eine Steckdosenleiste **mit einem Schalter** benutzen, schalten Sie die Steckdosenleiste **NICHT** aus, bevor sich das Instrument vollständig ausgeschaltet hat.



Das Instrument muss nach dem Spielen nicht immer vom Stromnetz getrennt werden. Es empfiehlt sich dies allerdings bei längeren Abwesenheiten oder Gewittern, um z. B. Überspannungsschäden durch Blitzschlag zu vermeiden.

2. Verbinden Sie das Instrument über die Audio-Ausgänge mit einer aktiven Lautsprecheranlage oder einem Mischpult. Natürlich können Sie auch einen Kopfhörer für die erste Inbetriebnahme verwenden. Wenn Sie die LINE OUTs benutzen, führen Sie die Audio-Kabel durch die vorgesehene Öffnung auf der linken Unterseite (Sicht von hinten) des SONIC-Oberteils und verbinden Sie die Kabel jeweils mit dem rechten und linken Ausgang des gewünschten LINE OUTs 1 oder 2.



Ein direkter Lautsprecherausgang zum Anschluss von passiven Lautsprechern steht nicht zur Verfügung.

3.3 Ein- und Ausschalten

Der Ein-/Aus-Schalter für den normalen Spielbetrieb befindet sich als Tipp-Taster ganz rechts auf dem Bedienfeld.

3.3.1 Einschalten



- ❖ Drücken Sie kurz den Tipp-Taster **Power On-Off**.

Das Instrument beginnt nun automatisch seinen Startvorgang.

Zuerst wird das WINDOWS®-Betriebssystem gestartet und danach automatisch das WERSI-OAX Musik-System geladen.

Der Startvorgang ist beendet, wenn die Bedienfeldtaster nicht mehr blinken und entweder das einfache EASY-Display oder das „PROFI-Display“ auf dem Touch-Screen-Bildschirm sichtbar ist.

Ist das Instrument beim Ausschalten nicht ordnungsgemäß herunterfahren, erscheint beim nächsten Startversuch eine veränderte Displayoberfläche. Weitere Informationen finden Sie im Programmierhandbuch unter dem Kapitel Probleme.

3.3.2 Ausschalten



- ❖ Drücken Sie kurz den Tipp-Taster **Power On-Off**.
- ❖ Im Display erscheint ein kleines Menü mit der Abfrage, ob Sie das Instrument tatsächlich ausschalten möchten.
- ❖ Bestätigen Sie diese Frage **Ja** und das Instrument beginnt nun selbständig seinen Abschalt-Vorgang.



Sofern Sie zum Anschluss des Netzkabels eine Steckdosenleiste **mit einem Schalter** benutzen, schalten Sie die Steckdosenleiste **NICHT** aus, bevor sich das Instrument vollständig ausgeschaltet hat.



Sollte der Ein-/Aus-Schalter versehentlich gedrückt worden sein, dann können Sie nun mit einem Antippen auf den Button **Nein** den Abschaltvorgang rückgängig machen.

3.3.3 Ausschaltung/Neustart (Reset)

Sollte Ihr Instrument z. B. durch eine Fehlbedienung nicht mehr reagieren, so können Sie einen RESET-Prozess (Reset = Neustart) starten, indem Sie den Tipp-Taster **Power On-Off länger** (mehrere Sekunden bis zum Beginn des Abschalt-Vorganges) drücken.



Bitte nutzen Sie diesen Abschaltvorgang im Notfall. Schalten Sie das Instrument in keinem Fall immer über das längere Festhalten des Tipp-Tasters **Power On-Off** aus.

3.4 Anschlüsse/Bedienelemente vorne

3.4.1 Kopfhörer

[Phone / Headphone = Hörer / Kopfhörer]

Links neben dem Untermanual befindet sich Kopfhörer-Ausgang HEADPHONE.

Schließen Sie hier Ihren handelsüblichen Stereo-Kopfhörer an.

Stereo-Klinkenbuchse: 6,3 mm

Empfohlene Impedanz: nicht zu niedrig, wir empfehlen zwischen 80 und 250 Ohm.

Sobald Sie den Kopfhörer eingesteckt haben, werden in der Standard-Einstellung die beiden AUDIO-Ausgänge stummgeschaltet. Das heißt die angeschlossenen Aktivboxen sind nicht mehr zu hören. Wie Sie diese Standard-Einstellung verändern können, erfahren Sie im Band Programmierung SONIC im Kapitel 1.2.

3.4.2 Pitch Bend und Modulations-Kontroller

Auf der linken Seite des Untermanuals finden Sie die Bedieneinheit für die Tönhöhenveränderung (Pitch Bend) und das Modulationsrad.

Pitch Bend	Bewegung Unten/Oben	Tönhöhenveränderung nach unten oder oben. Der Pitch Bend springt immer in die Mittenstellung zurück.
Modulation	Stellung unten -> keine Veränderung Stellung oben -> volle Wirkung	Klangveränderung, Wirkungsweise je nach Klang mit Änderung des Vibratos, der Filter oder z. B. die Einblendung eines neuen Klanges.



Auf welche Klangfarben die beiden Kontroller eine Wirkung haben, lässt sich separat einstellen und in einem Total Presets speichern.

3.4.3 USB-Anschlüsse

[USB = **U**niversal **S**erial **B**us = Verbindung von einem Computer zu externem Zubehör]

Auf der rechten Seite der Bedienfeld-Blende befinden sich vier USB-Anschlüsse zur Verwendung Ihrer USB-Speicher-Sticks (für Laden/Importieren und Speichern/Exportieren). Natürlich können Sie dort auch eine USB-Maus oder eine UBS-Tastatur anschließen.



Vor dem Abziehen/Entfernen muss Ihr USB-Stick nicht extra vom (Windows) System abgemeldet werden.

3.4.4 DVD/Blu-ray-Laufwerk mit Brenner (nicht OAX1)

Das Laufwerk zum Abspielen von Audio-CDs (sowie zum Laden von Updates über DVD) befindet sich auf der linken Seite der Bedienfeld-Blende. Es handelt sich um ein Slot-In Laufwerk, welches die Datenträger automatisch einzieht.

Schieben Sie die CD/DVD ungefähr zu 2/3 in das Laufwerk. Danach wird der Datenträger automatisch eingezogen.

Durch ein Antippen des darunter liegenden Drucktasters wird ein vorher eingelegter Datenträger automatisch wieder ausgeworfen.

Hinweis: Ihr Instrument wird mit einem CD/DVD-Brenner ausgeliefert. Optional können Sie auch ein Blu-ray-Laufwerk bestellen.

3.5 Fernbedienung LED-Lichtsteuerung im Notenpult (nicht OAX1)

44-Tasten-Fernbedienung

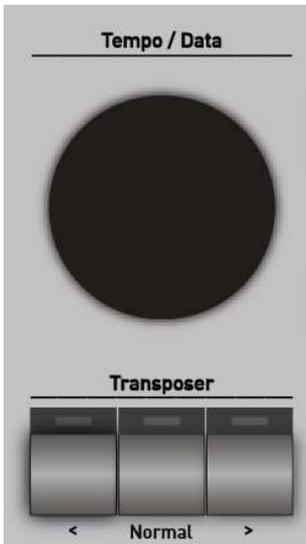
- 1. Einschalter**
- 2. Programm pausieren**
- 3. Dimmfunktion**
 1. Bei fest gewähltem Farbton kann die Helligkeit Ihres LED-Bandes reguliert werden.
 2. Die Geschwindigkeit bzw. Intensität des gewünschten Effektes kann eingestellt werden (eine Helligkeitsregulierung ist bei aktiviertem Effekt nicht möglich).
- 4. Farbabstufungen**
 1. Rot-Töne
 2. Grün-Töne
 3. Blau-Töne
 4. Weiß
- 5. Effekte**
 1. Jump3: Wechsel zwischen 3 Farben
 2. JumpZ: Wechsel zwischen 7 Farben
 3. Fade3: Überblenden zwischen 3 Farben
 4. FadeZ: Überblenden zwischen 7 Farben
 5. Flash: weißes Blitzlicht
 6. Auto: alle Programme hintereinander
- 6. Batteriefach**
 1. Batterietyp CR2032

- 1. Einstellen der Wunschfarbe**
 1. Drücken Sie die gewünschte Speichertaste (DIY1...DIY6)
 2. Mit den Pfeiltasten (Ansteigend - Absteigend b Taster) können Sie Ihre Wunschfarbe exakt einstellen
 3. Helligkeit ebenfalls über die Pfeiltasten anpassen
 4. Drücken Sie nun erneut auf die "Speichertaste" (DIY1...DIY6) Ihre Wunschfarbe ist jetzt jederzeit aufrufbar
- 2. Geschwindigkeit**
 1. Quick: Erhöht die Geschwindigkeit
 2. Slow: Verringert die Geschwindigkeit

4 Gesamtübersicht der Bedienfelder

4.1 Tempo/Data Wheel und Transposer

Tempo / Data Wheel



Mit dem Wheel kann das Tempo der Styles und MIDI-Sequenzen eingestellt werden.

Transposer

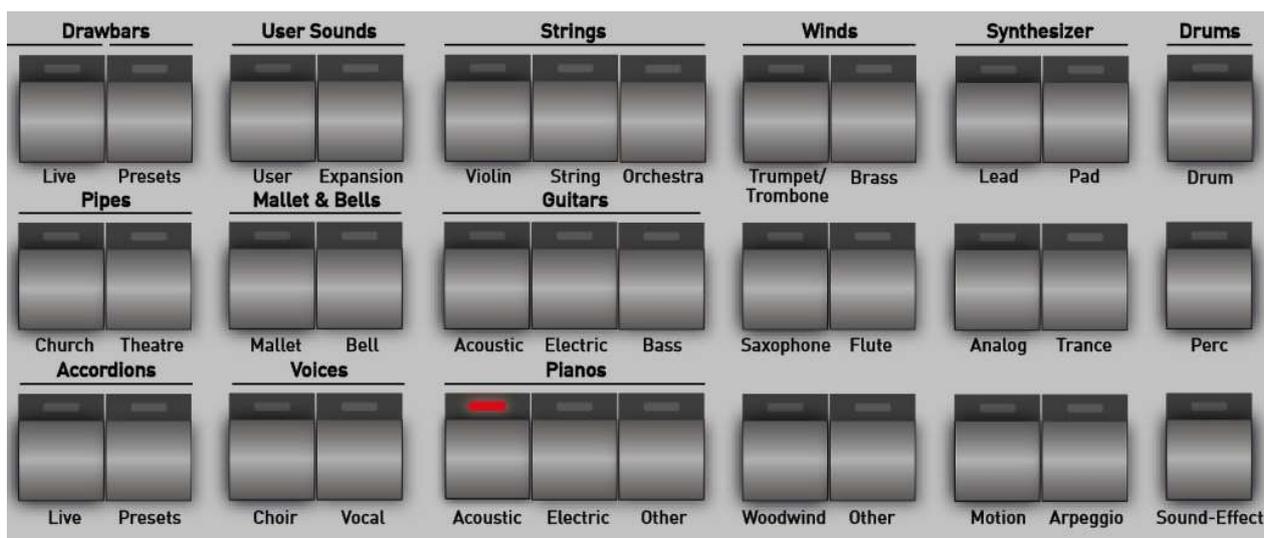
[Transpose / Transposer = Verschieben / transponieren der Tonart]

Über diese Taster im rechten Bedienfeld erfolgt die Steuerung des Transposers in **Halbton-Schritten** (-24 bis +24).

- ❖ **>** Transponiert alle Manuale um einen ½-Ton nach oben
- ❖ **<** Transponiert alle Manuale um einen ½-Ton nach unten
- ❖ Mit dem Bedienfeldtaster Normal wird die Transposereinstellung wieder auf C zurückgesetzt.

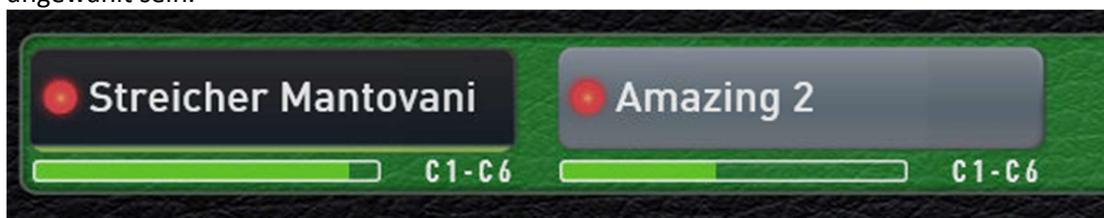
z. B.:	Spiel in C -Dur	→ Transpose: <input type="text" value="+4"/>	→ Klang in E -Dur
	Spiel in F -Dur	→ Transpose: <input type="text" value="-2"/>	→ Klang in Es -Dur

4.2 Klangfarben über die Bedienfeldtaster anwählen



Über die Klangfarbentaster des Bedienfelds können Sie ganz bequem die gewünschten Klangfarben für das Ober- und Untermanual und das Pedal anwählen. Dazu wurden die Werksklangfarben in 36 Bereiche aufgeteilt.

WICHTIG: In welchem Bereich sich die Klangfarbe ändert, entscheidet der gerade aktuell angewählte Selektor. Wählen Sie also mit einem kurzen Tipp auf dem Touchdisplay, welcher Selektor, z.B. Obermanual 1 oder Obermanual 2 oder Untermanual 1, neu belegt werden soll. Es kann immer nur ein Selektor aktiv angewählt sein.

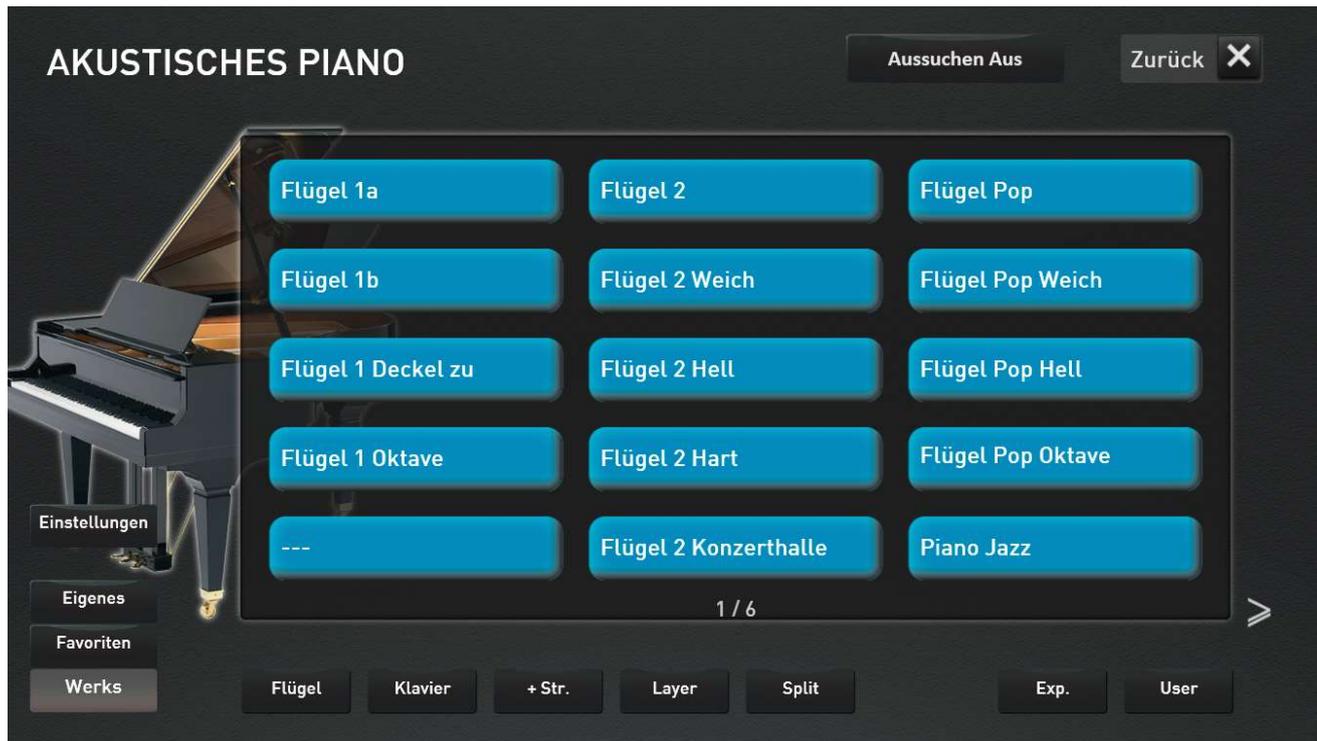


Hier ist der Selektor für das Obermanual 1 aktiv und hier kann jetzt eine neue Klangfarbe gewählt werden.



In diesem Beispiel ist der Selektor für das Untermanual 2 aktiv.

Sobald Sie einen der 36 Klangfarbentaster drücken, erscheinen die zugehörigen Klangfarben im Display.



Beispiel Klangfarbentaster „Piano Acoustic“

Ist ein Klangfarbentaster mit mehr als 15 Klangfarben belegt, können Sie mit einem einfachen Wisch von rechts nach links über das Display weitere Mapping-Seiten mit Klangfarben aufrufen. Ob es mehr als 15 Klangfarben gibt, sehen Sie in unserem Beispiel an der Anzeige „1/6“. Hier gibt es noch fünf weitere Seiten mit Klangfarben aus dem Bereich „Akustisches Pianos“.

Zurück zur vorherigen Mapping-Seite geht es mit einem Wisch von links nach rechts. Wenn Sie die Mappings nicht durch Wischen anwählen möchten, können Sie auch die Pfeile unten links und rechts benutzen.

Oder Sie drücken mehrmals die gewünschte Klangfarbentaste. Damit werden alle Mappings hintereinander angezeigt. Also 1/6 auf 2/6 auf 3/6 6/6 und dann wieder beginnend mit 1/6.

Durch das Anwählen einer Klangfarbe wird der Klang dann auf den vorher gewählten Selektor geladen. Das Display wird geschlossen und Sie befinden sich wieder auf dem Hauptdisplay.



Möchten Sie in aller Ruhe mehrere Klangfarben hintereinander ausprobieren, ohne dass das Display sich schließt, sollten Sie die Funktion **AUSSUCHEN** einschalten. Das Display bleibt nun dauerhaft sichtbar und Sie können mehrere Klangfarben hintereinander probieren.



Mit **ZURÜCK** schließen Sie das Display.

4.2.1 Unterkategorien für jede Klangfarbentaste

Um Ihnen die Auswahl aus den vielen Klangfarben zu erleichtern, besitzt jede Klangfarbentaste bis zu 8 weitere Unterkategorien. Hier bei unserem Beispiel bei „Akustisches Piano“ gibt es folgende Untergruppen:



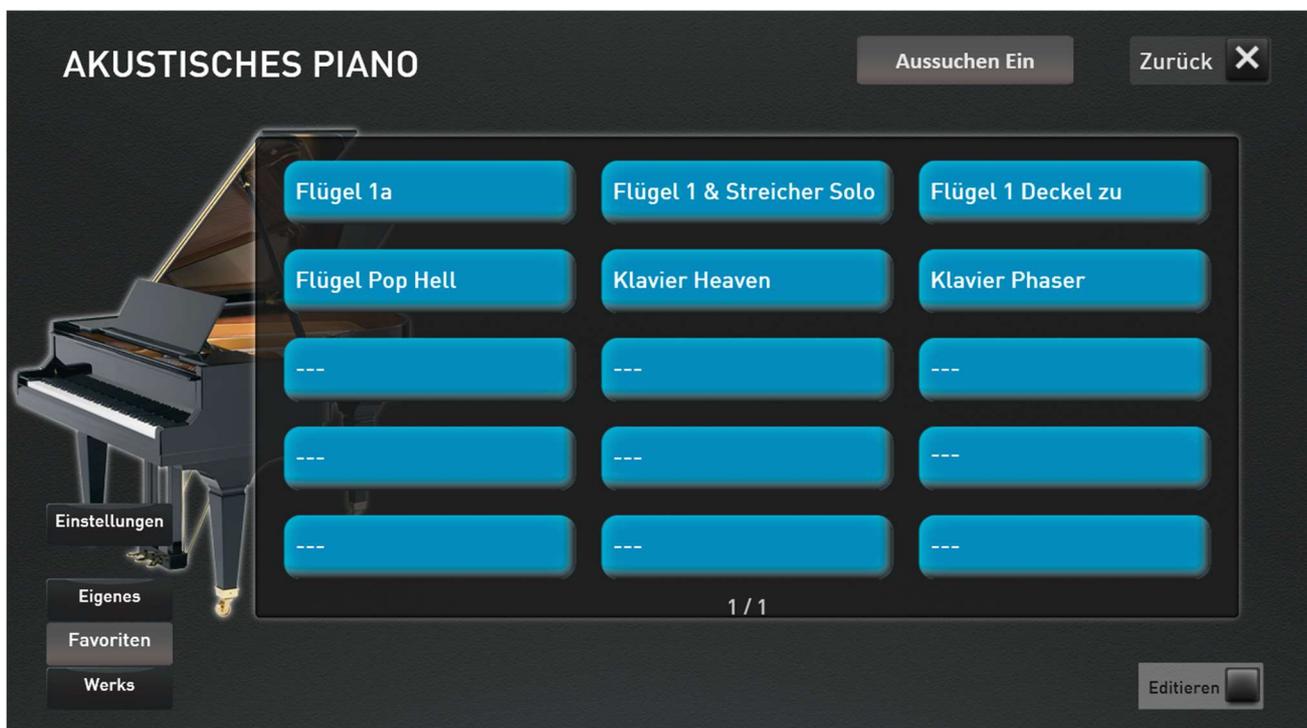
- Werks** = zeigt alle Klangfarben, die auf diesem Klangfarbentaster abgelegt sind.
- Flügel** = zeigt alle Flügel-Klangfarben
- Klavier** = zeigt alle Klavier-Klangfarben
- + Str.** = zeigt alle Pianos, die zusätzlich mit einem Streicher kombiniert wurden
- Layer** = zeigt alle Pianos, die zusätzlich mit anderen Klangfarben kombiniert wurden
- Split** = zeigt alle Pianos, die innerhalb der Klangfarbe schon einen Splitpunkt haben
- Exp.** = zeigt alle Pianos, die durch ein Erweiterungspaket „Expansion“ dem Instrument hinzugefügt wurden.
- User** = zeigt alle Pianos, die Sie als Benutzer selbst gespeichert haben.

4.2.2 Favoriten für jede Klangfarbentaste



Ihr OAX-System merkt sich separat für jede Klangfarbentaste, welche Klangfarben Sie am häufigsten benutzen. Bis 15 Klangfarben werden unter FAVORITEN gespeichert.

In unserem nachfolgenden Beispiel wurden von der Klangfarbentaste AKUSTISCHES PIANO bisher sechs Klangfarben benutzt. Am häufigsten der Klang Flügel 1a.



Weitere Informationen hierzu finden Sie im Kapitel 17.3 „Favoriten löschen oder einfrieren“ und Kapitel 17.4 „Globale Einstellungen zum Mapping“.

4.2.3 Eigenes Mapping für jede Klangfarbentaste

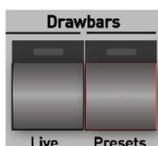


Sie können für jede Klangfarbentaste auch ein eigenes Mapping Klangfarben erstellen. So haben Sie die Möglichkeit, die von Ihnen am meisten genutzten Klangfarben pro Klangfarbentaste **unter Eigenes (Mapping)** abzulegen.

Wie Sie ein eigenes Mapping erstellen, erfahren Sie im Kapitel 17.1 „Eigenes Mapping erstellen oder bearbeiten“ und 17.4 „Globale Einstellungen zum Mapping“.



4.3 Anwahl der Zugriegel Drawbars Live und Drawbars Presets



Die Zugriegelklangfarben sind auf die zwei Klangfarbentaster **Drawbars Live** und **Drawbars Presets** aufgeteilt.

Auf dem Klangfarbentaster **Drawbars Presets** befinden sich alle Zugriegelklangfarben, die nicht über die Zugriegel veränderbar sind. Es handelt sich also um feste, samplebasierte Klangfarben. Wird die Bedienfeldtaste Drawbars Presets gedrückt, öffnet sich die normale Mapping Oberfläche. So wie bei allen anderen Klangfarben auch. Siehe dazu auch das Kapitel „4.2 Klangfarben über die Bedienfeldtaster anwählen“.

Auf dem Klangfarbentaster **Drawbars Live** befinden sich die Klangfarben, bei denen sich die Fußlagen über die Zugriegel oder über das Display verändern lassen. Ihr OAX-Instrument verfügt aktuell über die vier Orgelmodelle WERSI OX7, HAMMOND VB3, FARFISA Compact und LOWREY (kostenpflichtig).

Jedes Orgelmodell besitzt eine eigene Bedienoberfläche. Dort können Sie den Zugriegelklang ganz nach Ihren Wünschen einstellen.

4.3.1 Umschalten zwischen den verschiedenen Orgelmodellen

Sobald Sie die Bedientast **Drawbars Live** gedrückt haben, erscheint das Mapping, auf dem Sie die Orgelklangfarben anwählen können.

Durch das Anwählen einer Klangfarbe wird der Klang auf den vorher gewählten Selektor geladen. Das Mapping-Display wird geschlossen und Sie sehen entweder das Bediendisplay der gewählten Orgel oder das Profi Display. Dazu mehr im Kapitel 17.5 „Spezielle Einstellungen für die Live Orgelmodelle“.

Haben Sie die Displaytaste **Aussuchen** gedrückt, springt das Display nicht direkt auf das Bediendisplay der gewählten Orgel oder das Profi Display zurück. Sie können sich so die unterschiedlichen Klangfarben anhören und später in den Spielmodus zurückkehren.



Ist der Displaytaster **Werks** angewählt, sehen Sie einige Klangfarben der vier Orgelmodelle. Die LOWREY ist als kostenpflichtiges Zusatzmodul erhältlich.



Hier haben Sie folgende Möglichkeiten:



Über die größeren Displaysymbole **OX7**, **VB3**, **Farfisa** oder **Lowrey** hat man Zugriff auf alle Werksklangfarben der jeweiligen Orgel.

Ihr Instrument merkt sich, welche Orgelklänge Sie am häufigsten verwenden. Bis zu 15 Klänge werden unter **Favoriten** gespeichert. Wenn Sie zum ersten Mal mit dem Instrument arbeiten, ist diese Anzeige natürlich leer.

Sie können auch Ihr eigenes Mapping erstellen und die von Ihnen am häufigsten verwendeten Zugriegelklänge aller Orgeltypen unter einem **Own** (Mapping) speichern.

Unter **USER** finden Sie die Zugriegel-Sounds, die Sie selbst im Klang verändert und gespeichert haben.



Dass es mehr als 15 Klangfarben gibt, sehen Sie in unserem Beispiel an der Anzeige „1/4“. Hier gibt es insgesamt vier Seiten mit Klangfarben aus dem Bereich „OX7“ und die Abbildung zeigt die Seite 1 von 4.

Zurück zur vorherigen Mapping-Seite geht es mit einem Wisch von links nach rechts. Wenn Sie die Mappings nicht durch Wischen anwählen möchten, können Sie auch die Pfeile unten links und rechts benutzen. Oder Sie drücken mehrmals die Klangfarbentaste **Drawbars Live** auf dem Bedienfeld. Damit werden alle Mappings hintereinander angezeigt. Also 1/4 auf 2/4 auf 3/4 und 4/4. Denken Sie daran, dass es dazu mehr als eine Mapping Seite geben muss.

Wenn Sie einen Sound auswählen, wird dieser auf den zuvor ausgewählten Selektor geladen. Die Mapping-Anzeige wird geschlossen und Sie sehen entweder die Live-Oberfläche der ausgewählten Orgel oder das Profi Display.

Hinweis: Bitte denken Sie daran, dass die Live Orgelmodelle nur einmal auf jedes Manual registriert werden können.

4.3.2 Ihre Favoriten aller Orgeltypen



Ihr Instrument merkt sich, welche Orgel-Klangfarben Sie am häufigsten benutzen. Bis zu 15 Klangfarben werden unter **Favoriten** gespeichert.

In unserem nachfolgenden Beispiel wurden von der Klangfarbentaste „Drawbars Live“ bisher neun Klangfarben benutzt. Vier Klangfarben des OX7, drei Farfisa Klangfarben und zwei Klangfarben der VB3.



Wie Sie die Favoriten löschen oder einfrieren können, erfahren Sie im Kapitel 17.3 „Favoriten löschen oder einfrieren“.

4.3.3 Anwählen selbst gespeicherter Klangfarben einer Live Orgel

Haben Sie eigene Klangfarben gespeichert, finden Sie diese unter dem Displaytaster **User**. Dieser befindet sich im Display unten rechts.

Dabei ist es unerheblich, von welchem Orgelmodell Sie eigene Klangfarben gespeichert haben.



Wie Sie eigene Zugriegelklangfarben speichern können, erfahren Sie im Kapitel 5.6.1 „Speichern eigener Zugriegelklangfarben“

4.3.4 Eigenes Mapping für die Live Orgelmodelle erstellen

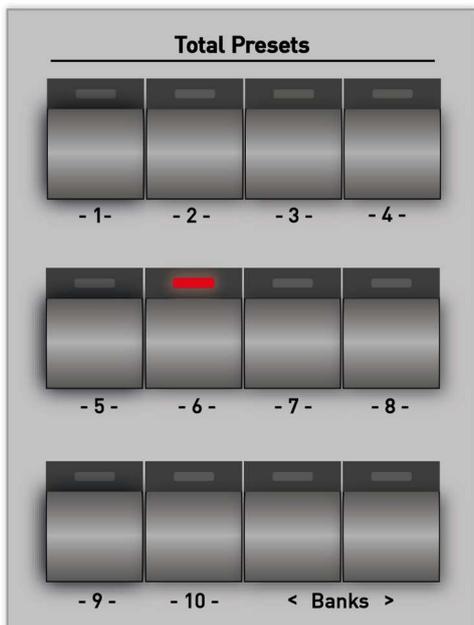


Sie können für den Bedienfeldtaster Drawbars Live auch ein eigenes Mapping erstellen.

So haben Sie die Möglichkeit, die von Ihnen am meisten genutzten Zugriegel Klangfarben aller Orgelmodelle unter **Eigenes (Mapping)** abzulegen.

Wie Sie ein eigenes Mapping erstellen können, erfahren Sie im Kapitel 17.2 „Eigenes Mapping für die Live Orgelmodelle erstellen“

4.4 Total Presets anwählen



Direkt links neben dem Display befinden sich 10 Taster, mit denen Sie die Total Presets einer Bank über das Bedienfeld anwählen können. Mit den beiden Banktastern < (runter) und > (rauf) können Sie zwischen den Bänken hin- und herschalten.

Bei den Total Presets unterscheiden wir grundsätzlich zwischen WERKS-Total Presets und den Total Presets, die Sie selbst speichern können, den USER-Total Presets.

Tipp:

Sie können die Total Presets auch über das Touch Display anwählen. Informationen dazu finden Sie im Kapitel 14.1 „Übersicht Total Presets“.

Weiterhin besitzen alle Orgelmodelle zwischen den beiden Manualen eine Total Preset Leiste. Auch dort finden Sie 10 Tasten zu Anwahl der Presets und die beiden Bank Taster < und >.

Die Bedienfeldtaster der Total Presets, die Preset Taster zwischen den Manualen und die Anzeige und Anwahl der Presets im Display arbeiten synchron. Sobald Sie z.B. das Total Preset 8 über das Bedienfeld anwählen, ändert sich die Anzeige zwischen den Manualen und auch die Anzeige im Display.

Hinweis: Eine Liste der Werks-Total Presets finden Sie im Band **Datenliste SONIC**.

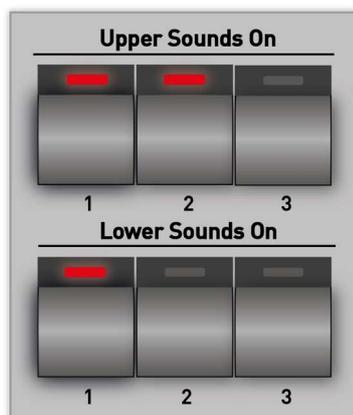
4.5 Klangfarben auf den Manualen ein- oder ausschalten

Bei allen Modellen können Sie Klangfarben auf den Manualen über Bedienfeldtaster ein- und ausschalten. Je nach Modell gibt es eine unterschiedliche Anordnung der Ein-/Austaster.

Hinweis: Zusätzlich können Sie die Selektoren auch im Display ein- oder ausschalten.

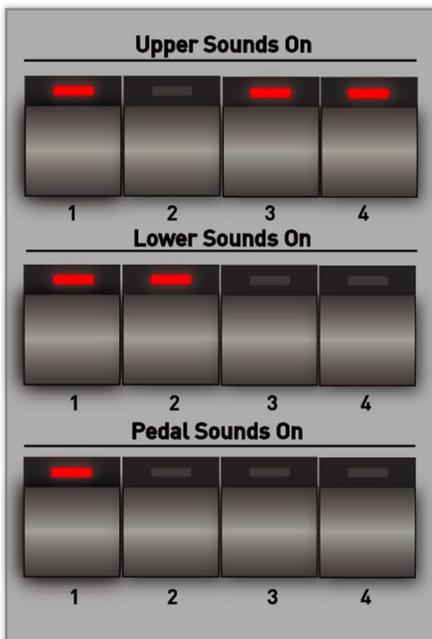
ⓘ ACHTUNG: Sind auf einem Manual alle Selektoren ausgeschaltet, bleibt das Manual stumm.

4.5.1 OAX1 - OAX500 - OAX600 - OAX700



Für das Ein- und Ausschalten von Klangfarben auf dem Ober- und Untermanual stehen jeweils drei Taster für die Bereiche Obermanual 1 bis 3 (Upper) und Untermanual 1 bis 3 (Lower) zur Verfügung.

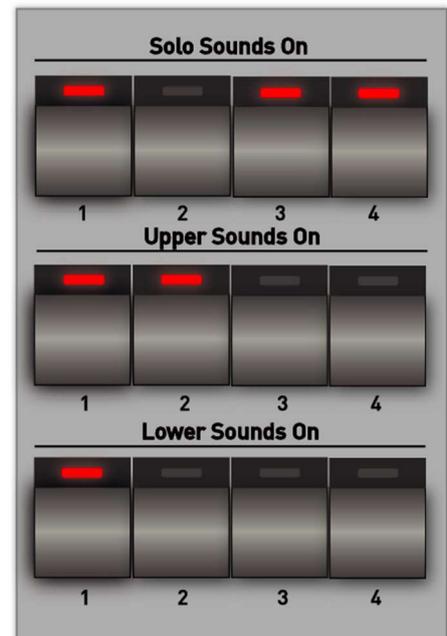
4.5.2 OAX800 - OAX900



Für das Ein- und Ausschalten von Klangfarben auf dem Obermanual, Untermanual und dem Basspedal stehen jeweils vier Taster für die Bereiche Obermanual 1 bis 4 (Upper), Untermanual 1 bis 4 (Lower) und Basspedal 1 bis 4 zur Verfügung.

4.5.3 PERGAMAON OAX1000

Für das Ein- und Ausschalten von Klangfarben auf dem Solomanual, Obermanual und dem Untermanual stehen jeweils vier Taster für die Bereiche Solomanual 1 bis 4 (Solo), Obermanual 1 bis 4 (Upper) und Untermanual (Lower) 1 bis 4 zur Verfügung.

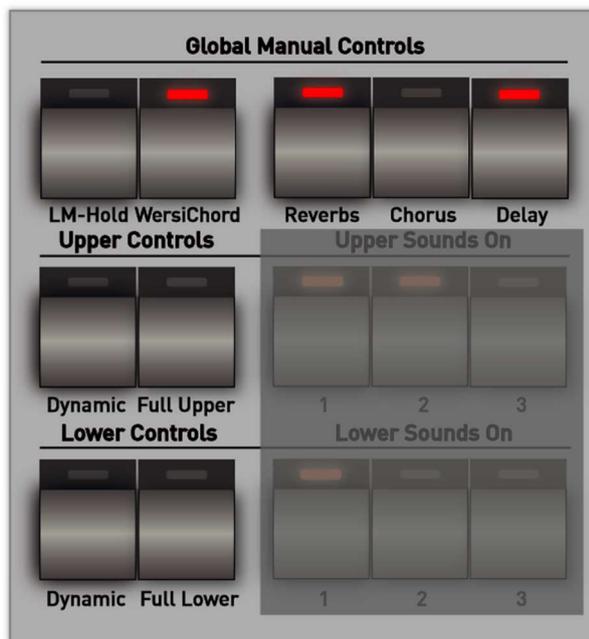


4.6 Global Manual Controls

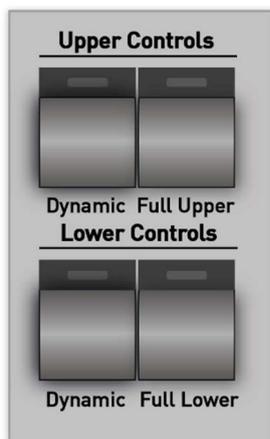
In dem Bereich **Global Manual Controls** können Sie wichtige Funktionen für die Manuale einstellen.

Je nach Orgelmodell steht eine unterschiedliche Anzahl von Bedienfeldtastern zur Verfügung.

4.6.1 Global Manual Controls für OAX1 - OAX500 - OAX600 - OAX700



- LM-Hold ein/aus -> siehe Kapitel 4.6.3.1
- WersiChord ein/aus -> siehe Kapitel 16
- Reverbs -> siehe Kapitel 4.6.3.2
- Chorus -> siehe Kapitel 4.6.3.3
- Delay -> siehe Kapitel 4.6.3.4



Upper und Lower Dynamic

Je nachdem ob Sie im EASY- oder PROFI-Mode spielen, erscheint beim Drücken der beiden Taster eine Liste mit den zur Verfügung stehenden Dynamikkurven.

Die Dynamikkurve kann individuell für jeden Selektor separat gewählt werden. Eingestellt wird der aktuell gewählte Selektor.

Die Dynamik kann hier auch ein- und ausgeschaltet werden.



Full Upper und Full Lower

Über diese beiden Taster kann der Bereich eingestellt werden, in dem der gerade angewählte Selektor auf dem entsprechenden Manual erklingen soll.



Den Spielbereich geben Sie ganz einfach über das entsprechende Manual ein. Drücken Sie zuerst die tiefste und dann die höchste Taste des gewünschten Bereichs. Der eingegebene Bereich wird auf der Displaytastatur angezeigt und das Eingabefenster nach einem Moment wieder ausgeblendet.

Hinweis: Bitte beachten Sie, dass es sich hier nicht um die Eingabe eines Splitpunktes handelt, bei dem das Manual in zwei Bereiche aufgeteilt wird. Sie können für jeden Selektor einen separaten Spielbereich einstellen und so die Klangfarben individuell auf den Manualen verteilen.

ACHTUNG: Bei der Eingabe des Spielbereiches durch Drücken der tiefsten und höchsten Taste beachten Sie bitte Folgendes: Sollte die tiefste Note für den gewünschten Spielbereich über der Mitte der Tastatur liegen, müssen Sie zuerst unter der Mitte eine Taste drücken. Sie müssen sich sozusagen von unten an die gewünschte Note herantasten. Am einfachsten ist es, wenn Sie ein Glissando von ganz unten machen und bei der gewünschten Note stoppen.

4.6.2 Global Manual Controls für OAX800 - OAX900 - OAX1000



Bei den Modellen OAX800, OAX900 und OAX1000 stehen mehr Taster zur Verfügung.

WersiChord -> siehe Kapitel **Fehler!**
Verweisquelle konnte nicht gefunden werden.

Preset Edit -> siehe Kapitel 4.6.2.1

Manual Edit -> siehe Kapitel 4.6.2.2

Global Effects

Reverb 1 und 2 -> siehe Kapitel 4.6.3.2

Chorus -> siehe Kapitel 4.6.3.3

Delay -> siehe Kapitel 4.6.3.4

4.6.2.1 Preset Edit

Sheets

Wenn in dem aktuell angewählten Total Preset ein Notenblatt mitgespeichert wurde, kann die Notenanzeige mit diesem Taster ein- und ausgeschaltet werden.

Save

Über den Taster **Save** wird der Speichervorgang für ein Total Preset gestartet. Weitere Hinweise zum Speichern von Total Presets erhalten Sie im Kapitel 14.1.3.

Edit



Über den Taster **Edit** können Sie die Einstellungen für das aktuelle Preset schnell ändern. Mit Bestätigen wird das Total Preset dann auf den identischen Speicherplatz wieder gespeichert.



ACHTUNG: Wenn Sie das Total Preset auf einen anderen Speicherplatz speichern möchten, benutzen Sie bitte den Taster **Save**.

4.6.2.2 Manual Edit

Über die Funktionen im Bereich Manual Edit können Sie schnell wichtige Funktionen für die Manual Selektoren aufrufen. Die Einstellungen erfolgen immer zu dem Selektor, der aktuell im Display angewählt ist.

All

Ruft das Display zum Einstellen aller Selektor-Funktionen auf und entspricht dem Doppelklick auf einem Display-Selektor. Siehe dazu Kapitel 7.2 im EASY-Mode und Kapitel 8.4 im PROFI-Mode.

Manual

Ruft das Display zum Einstellen der Standard Controller für den aktuellen angewählten Selektor.



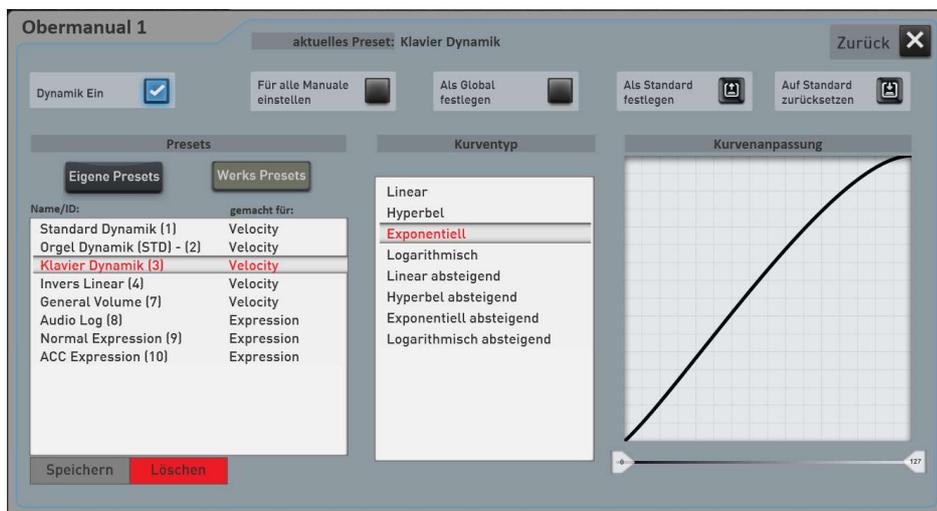
Sound

Ruft das Display zum Einstellen der Klang Controller für den aktuellen angewählten Selektor.



Dynamic

Für den aktuellen Selektor wird die Oberfläche zum Einstellen der Tastaturdynamik aufgerufen. Siehe dazu Kapitel 8.4.3.



Spielbereich

Hier legen Sie fest, ob der Klang auf dem gesamten Manual oder nur in einem speziellen Bereich klingen soll. Siehe dazu Kapitel 8.4.



Octave

Ruft eine Möglichkeit zum Einstellen der Oktavlage für den aktuellen Selektor auf.



4.6.3 Beschreibung der allgemeinen Global Manual Controls

4.6.3.1 LM-Hold (OAX1 – OAX500 – OAX600 – OAX700)

Mit dieser Funktion können die Töne von im Untermanual (linkes Manual) angeschlagenen Tasten gehalten werden, d. h.: man kann die Hand wegnehmen und die Töne klingen weiter.

Die angeschlagenen Töne schalten sich - bei **aktiviertem** Lower Hold - nur ab:

- beim Stoppen der Begleitautomatik oder
- durch (schnelles) 2-maliges Antippen des Start/Stop-Tasters.

Hinweis: Die Funktion LM-Hold bei den Modellen OAX800, OAX900 und OAX1000 befindet sich auf dem Bedienfeld an anderer Stelle. Siehe Kapitel 4.8.2 „ACC Controls OAX800 - OAX900 - OAX1000“.

4.6.3.2 Schnellbedienung Hall

Ihr Instrument verfügt über umfangreiche Hall-, Chorus- und Echo-Effekte. Für die Bereiche Manuale, Begleitung und Drums stehen jeweils zwei unabhängige Hallgeräte, ein Chorus und ein Echogerät zur Verfügung. Mit den Bedienelementen REVERBS, CHORUS und DELAY können Sie schnell auf die Gesamtlautstärken und das entsprechende Effektprogramm Einfluss nehmen.

ⓘ ACHTUNG: Sobald Sie hier Einstellungen vorgenommen haben, werden diese Werte mit in ein Total Preset gespeichert. Bitte beachten Sie aber, dass die Einstellungen in den Bereichen Begleitung und Drums nur dann mit in ein Total Preset gespeichert werden, wenn auch eine Begleitung mit abgespeichert wird. Das heißt, beim Speichern eines Total Preset muss der Bereich **Accompaniment** angehakt sein.



Sobald Sie die Taste **REVERBS** einmal kurz angetippt haben, erscheint das folgende Display:



Für die Bereiche MANUALE, ACCOMPANIMENT und SCHLAGZEUG finden Sie jeweils Regler für den Hall 1 und Hall 2, mit denen Sie die Ausgänge der Effektgeräte, auch RETURNS genannt, einstellen können. Bei den allermeisten Klangfarben ist der Sendeweg (SENDS) Hall 1 verwendet worden. Wundern Sie sich daher nicht, dass eventuell nicht viel passiert, wenn Sie den Hall 2 hochschieben.

Kleiner Tipp: Wie Sie beide Hallwege verwenden können, erfahren Sie für den EASY Modus im Kapitel 7.2 „Die EASY Manual Controller“ oder für den Profi Mode im Kapitel 8.4.1 „Die Standard Controller“.

Sollten Sie keine Einstellungen vornehmen, wird das Display nach einigen Sekunden wieder ausgeblendet. Ist die Displaytaste **HALTEN** gedrückt, bleibt das Display dauerhaft eingeblendet.

Mit den entsprechenden Schiebereglern können Sie die Lautstärke der Hallgeräte variieren.

Mit **RESET** setzen Sie die Lautstärke auf den im Effekt-Programm gespeicherten Wert zurück. Um ein Hall-Programm zu ändern, tippen Sie einmal kurz auf das entsprechende Namensfeld. Hier in dem Beispiel auf „Hall Normal“ für den Hall 1 im Bereich Manuale.



Es öffnet sich das Auswahlfeld der möglichen Hall-Programme. Sobald Sie eigene Effekteinstellungen programmiert und mit einem Namen versehen haben, erscheinen auch diese Effekt-Presets in dieser Liste.

Nachdem Sie ein neues Programm gewählt haben, schließt sich das Fenster und das neu gewählte Hall-Programm ist aktiv.

Wenn Sie keine Auswahl treffen, schließt sich das Fenster automatisch nach ein paar Sekunden.

Hinweis: Wie Sie eigene Effekte programmieren können, erfahren Sie im Kapitel 0



OAX800 – OAX900 – OAX1000

Bei den Modellen OAX800, OAX900 und OAX1000 gibt es auf dem Bedienfeld jeweils eine Bedientaste für Hall 1 und Hall 2.

4.6.3.3 Schnellbedienung Chorus



Sobald Sie die Taste **Chorus** einmal kurz angetippt haben, erscheint das Display zur Einstellung des Chorus Effektes.

Für die Bereiche MANUALE, ACCOMPANIMENT und SCHLAGZEUG finden Sie jeweils einen Regler, mit denen Sie den Ausgang des Chorus-Effektgerätes, auch RETURNS genannt, einstellen können.



Kleiner Tipp: Solange kein Klang angewählt ist, der auch einen Chorus benutzt, ist möglicherweise keine Änderung zu hören. Wie Sie den Chorus-Effekt pro Klang einstellen, erfahren Sie für den EASY Modus im Kapitel 7.2 „Die EASY Manual Controller“ oder für den Profi Mode im Kapitel 8.4.1 „Die Standard Controller“.

Sollten Sie keine Einstellungen vornehmen, wird das Display nach einigen Sekunden wieder ausgeblendet. Ist die Displaytaste **Halten** gedrückt, bleibt das Display dauerhaft eingeblendet.

Mit dem entsprechenden Schieberegler können Sie die Lautstärke des Chorus-Effektes variieren. Mit RESET setzen Sie die Lautstärke auf den im Effekt-Programm gespeicherten Wert zurück.



Um das Chorus-Programm zu ändern, tippen Sie einmal kurz auf das entsprechende Namensfeld. Hier in dem Beispiel auf „Chorus 2“ im Bereich Accompaniment.

Es öffnet sich das Auswahlfeld der möglichen Chorus-Programme. Sobald Sie eigene Effekteinstellungen programmiert und mit einem Namen versehen haben, erscheinen auch diese Effekt-Presets in dieser Liste.

Nachdem Sie ein neues Programm gewählt haben, schließt sich das Fenster und das neu gewählte Chorus-Programm ist aktiv.

Wenn Sie keine Auswahl treffen, schließt sich das Fenster automatisch nach ein paar Sekunden.

Hinweis: Wie Sie eigene Effekte programmieren können, erfahren Sie im Kapitel 0

4.6.3.4 Schnellbedienung Echo (Delay)



Sobald Sie die Taste **Delay** einmal kurz angetippt haben, erscheint das Display zur Einstellung des Echo-Effektes.



Für die Bereiche MANUALE, ACCOMPANIMENT und SCHLAGZEUG finden Sie jeweils einen Regler, mit denen Sie den Ausgang des Echo-Effektgerätes, auch RETURNS genannt, einstellen können.

Kleiner Tipp: Solange kein Klang angewählt ist, der Echo benutzt, ist möglicherweise keine Änderung zu hören. Wie Sie den Echo-Effekt pro Klang einstellen, erfahren Sie für den EASY Modus im Kapitel 7.2 „Die EASY Manual Controller“ oder für den Profi Mode im Kapitel 8.4.1 „Die Standard Controller“.

Sollten Sie keine Einstellungen vornehmen, wird das Display nach einigen Sekunden wieder ausgeblendet. Ist die Displaytaste **Halten** gedrückt, bleibt das Display dauerhaft eingeblendet.

Mit dem entsprechenden Schieberegler können Sie die Lautstärke des Echo-Effektes variieren.

Mit RESET setzen Sie die Lautstärke auf den im Effekt-Programm gespeicherten Wert zurück.



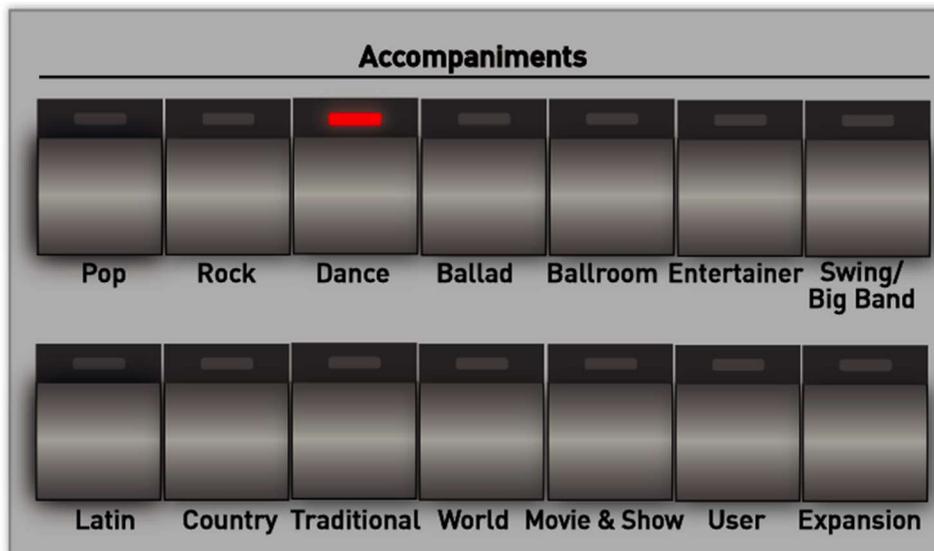
Um das Echo-Programm zu ändern, tippen Sie einmal kurz auf das entsprechende Namensfeld. Hier in dem Beispiel auf „Delay Tempo“ im Bereich Accompaniment.

Es öffnet sich das Auswahlfeld der möglichen Echo-Programme. Sobald Sie eigene Effekteinstellungen programmiert und mit einem Namen versehen haben, erscheinen auch diese Effekt-Presets in dieser Liste.

Hinweis: Wie Sie eigene Effekte programmieren können, erfahren Sie im Kapitel 0

4.7 Accompaniments Styles

Zur Anwahl eines Styles stehen 14 Bedienfeldtaster für die im Instrument vorhandenen Styles zur Verfügung. Die Werks-Styles wurden dazu auf 12 Musikrichtungen aufgeteilt. Eine Belegungsliste dazu finden Sie im Band **Programmierung SONIC**.



Sobald Sie einen der Style-Taster drücken, erscheinen im Touch-Display 15 entsprechende Styles.



Beispielbild eines Displays

Ist ein Styletaster mit mehr als 15 Styles belegt, können Sie mit einem einfachen Wisch von rechts nach links über das Display weitere Mapping-Seiten mit Styles aufrufen. Dies sehen Sie in unserem Beispiel an der Anzeige „3/5“. Hier gibt es also insgesamt fünf Mapping-Seiten mit Styles aus dem Bereich „Ballroom“ und die Mapping-Seite 3 ist angewählt. Zurück geht es mit einem Wisch von links nach rechts.

Hinweis: Wird eine Styletaste mehrmals gedrückt, werden die weiteren Mapping-Seiten angewählt. Also 1/4 auf 2/4 auf 3/4 auf 4/4 und dann wiederbeginnd mit 1/4. Dabei bleibt die Auswahl immer in dem gerade aktuellen Bereich WERKS oder USER (Favoriten und Eigenes natürlich auch).

Durch das Anwählen eines Styles wird das Display geschlossen und Sie befinden sich wieder im EASY- oder PROFI Mode.



Möchten Sie in aller Ruhe mehrere Styles hintereinander ausprobieren, ohne dass das Display sich schließt, sollten Sie die Funktion AUSSUCHEN einschalten. Das Display bleibt nun dauerhaft sichtbar und Sie können mehrere Styles hintereinander probieren.



Mit ZURÜCK schließen Sie das Display.

Wie Sie eigene Styles in Ihr Instrument einladen können oder wie Sie direkt vom USB-Stick spielen können, erfahren Sie im Kapitel 7.4 „Styles, MIDI-Sequenzen oder Multimedia-Dateien direkt vom USB-Stick spielen“ und 7.5 „Styles vom USB-Stick importieren“.

4.7.1 Unterkategorien für jede Accompaniment-Taste

Um Ihnen die Auswahl aus den vielen Styles zu erleichtern, besitzt jede Styletaste bis zu 8 weitere Unterkategorien. Hier bei unserem Beispiel bei „Ballroom“ gibt es folgende Untergruppen:



Alle	= zeigt alle Styles, die auf diesem Styletaster abgelegt sind.
Beguine	= zeigt alle Beguine-Styles
ChaCha	= zeigt alle ChaCha-Styles
Tango	= zeigt alle Tango-Styles
Foxtrott	= zeigt alle Foxtrott-Styles
Jive/Quick	= zeigt alle Jive/Quickstep-Styles
3 / 4	= zeigt alle 3/4-Styles
Exp.	= zeigt alle Ballroom-Styles, die durch ein Erweiterungspaket „Expansion“ dem Instrument hinzugefügt wurden.
User	= Während des Einladens von neuen Styles, werden Sie gefragt, ob Sie den neuen Style einer Style-Taste zuordnen möchten. Wenn Sie also Styles dem „Ballroom“-Taster zugeordnet haben, erscheinen diese im Bereich User

4.7.2 Favoriten für jede Accompaniment-Taste



Ihr OAX-System merkt sich, welche Styles, MIDI-Sequenzen oder Multimedia-Dateien Sie am häufigsten benutzen. Bis 15 Accompaniments werden pro Taste unter FAVORITEN gespeichert.

In unserem nachfolgenden Beispiel wurden von der Styletaste Ballroom bisher zehn Styles benutzt. Am häufigsten der Style Beguine 1.



Weitere Informationen hierzu finden Sie im Kapitel 17.3 „Favoriten löschen oder einfrieren“ und Kapitel 17.4 „Globale Einstellungen zum Mapping“.

4.7.3 Eigene Belegung für jede Accompaniment-Taste



Sie können für jede Accompaniment-Taste auch ein eigenes Mapping mit bis zu 15 Ebenen erstellen.

So haben Sie die Möglichkeit, die von Ihnen am meisten genutzten Styles, MIDI-Sequenzen und Multimedia-Dateien pro Accompaniment-Gruppe unter EIGENE abzulegen und nach Ihren eigenen Wünschen zu sortieren.

Wie Sie ein eigenes Mapping erstellen, erfahren Sie im Kapitel 17.1 „Eigenes Mapping erstellen oder bearbeiten“ und 17.4 „Globale Einstellungen zum Mapping“.

4.8 Accompaniments MIDI und MULTIMEDIA



Unter **MIDI** und **Audio** können Sie Ihre MIDI-Sequenzen bzw. Multimedia-Dateien (Wave, MP3, WMA) anwählen. Solange Sie keine eigenen Dateien eingeladen haben, bleibt diese Anzeige leer.

Die Taster für MIDI und Audio liegen bei den Modellen OAX1 - 500 - 600 und 700 rechts neben den Style-Tastern.

Bei den Modellen OAX800, OAX900 und OAX1000 liegen die beiden Taster links neben den Style-Tastern.



Wie Sie eigene MIDI- und Multimedia-Dateien in Ihr Instrument einladen können oder wie Sie direkt vom USB-Stick spielen können, erfahren Sie im Kapitel 7.4 „Styles, MIDI-Sequenzen oder Multimedia-Dateien direkt vom USB-Stick spielen“ und 7.6 „MIDI-Sequenzen oder Multimedia-Dateien vom USB-Stick importieren“.

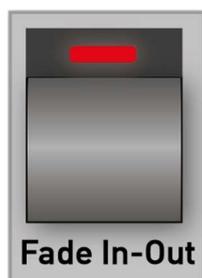
4.8.1 ACC Controls OAX1 - OAX500 - OAX600 - OAX700



Mit **Acc On** schalten Sie bei einem Style die Spuren ACC 1 bis 5 und Bass ein oder aus. Bei ausgeschaltetem ACC ist von dem Style nur noch das Schlagzeug (Drums) zu hören.

Hinweis: Beim OAX1 Keyboard wird durch das Ausschalten der Hauptsplit ausgeschaltet und Sie können die UPPER-Klangfarben auf dem ganzen Manual spielen.

Mit **AutoBass** können Sie einen automatischen Basston erzeugen. Bei **nicht laufendem Style** wird aus einer im Untermanual angeschlagenen Einzeltaste oder aus gegriffenen Akkorden automatisch ein Basston erzeugt und gespielt.



Mit **Fade In-Out** können Sie einen laufenden Style und auch eine MIDI-Sequenz oder Multimedia-Datei einblenden (Fade In) oder ausblenden (Fade Out).

Beispiel Fade In: Sie möchten einen Titel spielen, bei dem die Begleitung langsam eingeblendet wird. Drücken Sie dazu bei stehendem Begleitautomat die Taste **Fade In-Out**. Wenn Sie jetzt einen Style, eine MIDI-Sequenz oder Multimedia-Datei starten, wird die Begleitung langsam eingeblendet.

Beispiel Fade Out: Sie spielen ein Musikstück mit einem einen Style, eine MIDI-Sequenz oder Multimedia-Datei. Drücken Sie gegen Ende des Titels einfach die Taste **Fade In-Out** und spielen Sie den Titel weiter. Die Fade Out regelt nun kontinuierlich die Lautstärke gegen null, sodass die Begleitung sanft ausgeblendet wird.

4.8.2 ACC Controls OAX800 - OAX900 - OAX1000



Mit **LM-Hold** können die Töne von im Untermanual (linkes Manual) angeschlagenen Tasten gehalten werden, d. h.: man kann die Hand wegnehmen und die Töne klingen weiter.

Die angeschlagenen Töne schalten sich - bei **aktiviertem** **Lower Hold** - nur ab:

- beim Stoppen der Begleitautomatik oder
- durch (schnelles) 2-maliges Antippen des **Start/Stop**-Tasters.

Mit **AutoBass** können Sie einen automatischen Basston erzeugen. Bei **nicht laufender Begleitautomatik** wird aus einer im Untermanual angeschlagenen Einzeltaste oder aus gegriffenen Akkorden automatisch ein Basston erzeugt und gespielt.

Mit **Fade In-Out** können Sie einen laufenden Style und auch eine MIDI-Sequenz oder Multimedia-Datei einblenden (Fade In) oder ausblenden (Fade Out).

Beispiel Fade In: Sie möchten einen Titel spielen, bei dem die Begleitung langsam eingeblendet wird. Drücken Sie dazu bei stehendem Begleitautomat den Taste **Fade In-Out**. Wenn Sie jetzt einen Style, eine MIDI-Sequenz oder Multimedia-Datei starten, wird die Begleitung langsam eingeblendet.

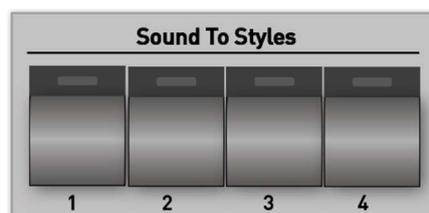
Beispiel Fade Out: Sie spielen ein Musikstück mit einem Style und auch eine MIDI-Sequenz oder Multimedia-Datei. Drücken Sie gegen Ende des Titels einfach die Taste **Fade In-Out** und spielen Sie den Titel weiter. Die Fade Out regelt nun kontinuierlich die Lautstärke gegen null, sodass die Begleitung sanft ausgeblendet wird.



Mit **Acc On** schalten Sie die ACC-Spuren 1 bis 5 ein oder aus. Bei ausgeschaltetem ACC ist von dem Style nur noch das Schlagzeug (Drums) zu hören.

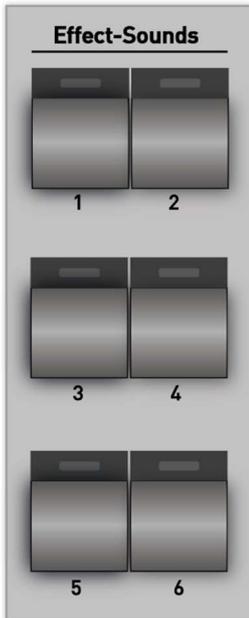
Mit **Acc Edit** öffnet sich das Display zum Einstellen aller wichtigen ACC-Funktionen. Weitere Informationen erhalten Sie im Kapitel 8.5.

4.8.3 Sound To Styles nur OAX1 - OAX500 - OAX600 - OAX700



Sound To Styles = Zu jedem Werksstyle wurden vier passende Klangeinstellungen (Total Presets) hinterlegt, so dass Sie jeden Style mit den schon passenden Klangfarben spielen können.

4.9 Effect-Sounds



Die Instrumente OAX1, OAX500, OAX600 und OAX700 sind mit sechs Effekt-Sound-Tastern ausgestattet.

Die Instrumente OAX800, OAX900 und PERGAMON / OAX1000 besitzen 10 Effekt-Sound-Taster.

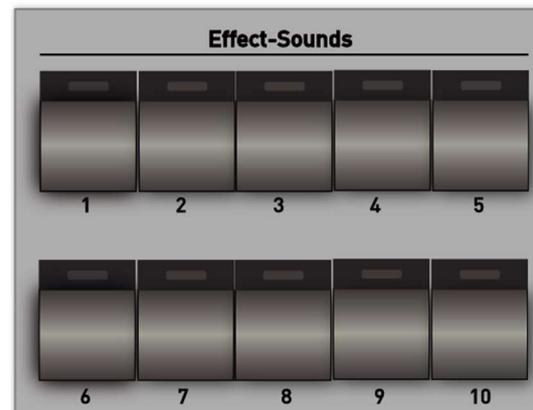
Mit den Tastern können Sie verschiedene Sounds für besondere „Gags“ manuell auslösen. Drücken Sie einfach alle Taster nacheinander und lassen Sie sich überraschen, welche Sounds auf den Tastern liegen.

Die Lautstärke der Effect-Sounds erfolgt über den Regler **SONG**.

Die LED des jeweiligen Effekttasters blinkt während der Wiedergabe des Effekts.

Bei sehr langen Effekten kann eingestellt werden, dass das Abspielen durch nochmaliges Drücken des Tasters beendet wird.

Im Band **Programmierung SONIC** erfahren Sie, wie Sie diese Taster mit vielen verschiedenen Effekt-Sounds belegen und eigene Einstellungen mit in ein Total Presets speichern können.



4.10 Bedienfeld Accompaniment Controls



Auf der linken Seite neben dem Obermanual finden Sie das Bedienfeld „Accompaniment Controls“.

Hier können Sie Ihre Styles bedienen, MIDI-Sequenzen und Multimedia-Dateien starten und die Rotor-Funktion für die Zugriegel von langsam (slow) auf schnell (fast) schalten.

Hier die Erklärungen im Einzelnen:

Start/Stop

Das Style beginnt **sofort** mit der Wiedergabe, wenn der Taster **Start/Stop** gedrückt wird. Ein nochmaliges Drücken von **Start/Stop** bei laufendem Style beendet die Wiedergabe.



Auch angewählte MIDI-Sequenzen und Multimedia-Dateien werden über **Start/Stop** bedient.

Synchron-Start

Nachdem der Taster **Sync.Start** gedrückt wurde (LED im Taster leuchtet) beginnt die Wiedergabe **automatisch dann**, wenn auf dem Untermanual oder auf dem Pedal die **erste Taste** angeschlagen wurde → die LED erlischt daraufhin.

Mit einem erneuten Drücken der Taste **Sync.Start** kann das laufende Accompaniment auch gestoppt werden; allerdings ist jetzt auch gleich wieder die Funktion „Synchron-Start“ für den Start des nächsten Styles aktiviert.

Variationen

- Jeder Style besitzt 4 Variationen. Diese sind musikalisch und/oder in ihrer Instrumentierung unterschiedlich ausgestaltet.
- Die gewählte Variation wird durch die im Taster leuchtende LED angezeigt.
- Beim Umschalten zwischen den Variation A, B, C oder D erklingt jeweils ein anderes Fill In. Dabei blinkt der entsprechende Variations-Taster.
- Je nachdem zu welchem Zeitpunkt Sie den neuen **Variations-Taster Var A – D** drücken, kann der Fill eine Länge von einem ganzen Takt, oder auch nur von 3, oder 2 oder auch nur einer Viertel haben.

Intro/Ending 1, 2 und 3

- Jeder Style beinhaltet bis zu 3 verschiedene Intros = Vorspiel und 3 verschiedene Endings
Diese können musikalisch unterschiedlich ausgestaltet sein – vom einfachen Einzähler oder Schlussakkord bis hin zu komplexen und musikalisch ausgefeilten Melodien – und dauern dementsprechend unterschiedlich lange.
- Drücken Sie das gewünschte **Intro 1, 2 oder 3** und starten Sie mit **Start/Stop**.
- Nach Ablauf des Intros springt der Style automatisch in die (vorher ausgewählte) Variation.
- Die Länge des Intros kann während seiner Wiedergabe durch das Antippen eines **Variations-Tasters Var A – D** auch verkürzt werden; der Style fährt ab dem nächsten Taktbeginn mit der gewählten Variation fort.
- Ein Intro kann auch durch vorheriges Drücken von **Sync.Start** gestartet werden.
- Drücken Sie während dem laufenden Style das gewünschte **Ending 1, 2 oder 3**.
- Nach Ablauf eines Endings stoppt der Style automatisch.
- Möchten Sie ein laufendes Ending abbrechen (und den Style weiterlaufen lassen), drücken Sie einfach einen der Breaks oder einen der Variationstaster

Break 1 und 2

- Für jeden Style existieren ein oder zwei Breaks (= Zwischenteil/Solo) mit einer Länge eines Takts.
- Der Break beginnt nach Antippen des Tasters (LED = rot-blinkend) immer auf Schlag 1 des nächsten Taktes und die LED im Taster **Break** leuchtet.
- Der Style springt nach Ablauf automatisch wieder auf die Variation.
- Sie können auch mit einem Break starten. Drücken Sie dazu bei stehendem Style einen der beiden Taster **Break** und starten Sie mit **Start/Stop** oder **Sync.Start** und Tastenanschlag.

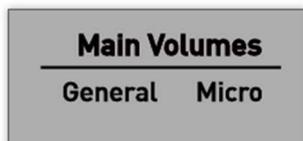


ACHTUNG: Die vorhandenen Werksstyles und auch Styles, die Sie einmal für Ihr Instrument erwerben, beinhalten eventuell nicht immer alle drei Intros und Endings oder zwei Breaks. Die entsprechenden Taster lassen sich in dem Fall nicht bedienen. Auch die kurzen Fill Ins zwischen den Variationswechsellern sind nicht bei allen Styles vorhanden.

4.11 Bedienfeld Gesamtlautstärke, Mikrofon und Licht

4.11.1 OAX 1

Beim Keyboard OAX1 wird die Gesamt- und Mikrofonlautstärke über zwei Zugriegel eingestellt. Diese befinden sich ganz links auf dem Zugriegelbrett.



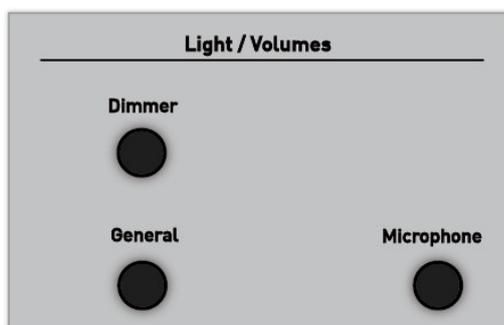
General

Hier regeln Sie die Gesamtlautstärke Ihres Instrumentes.

Micro

Sollten Sie ein Mikrofon angeschlossen haben, können Sie hier die Lautstärke regeln.

4.11.2 OAX500



Auf der linken Seite neben dem Obermanual finden Sie die Einstellmöglichkeiten für die Gesamtlautstärke und die Mikrofonlautstärke sowie den Dimmer für die Bedienfeldbeleuchtung.

Volume General

Hier regeln Sie die Gesamtlautstärke Ihres Instrumentes.



ACHTUNG: Ihr Instrument merkt sich die zuletzt eingestellte Lautstärke und speichert diese beim Ausschalten ab. Nachdem Einschalten wird diese gespeicherte Lautstärke wieder übernommen, bis Sie den Regler wieder bewegt haben.

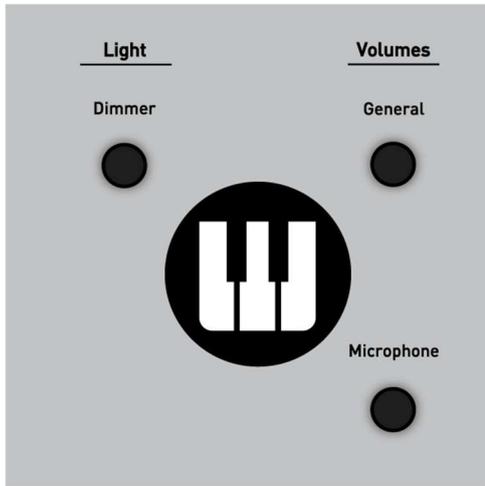
Volume Mikrophone

Sollten Sie ein Mikrofon angeschlossen haben, können Sie hier die Lautstärke regeln.

Light Dimmer

Ihr Instrument ist mit einer dimmbaren Bedienfeldbeleuchtung ausgestattet. Möchten Sie die Beleuchtung ausschalten, drehen Sie den Regler ganz nach links.

4.11.3 OAX600 - OAX700



Auf der rechten Seite neben dem Obermanual finden Sie die Einstellmöglichkeiten für die Gesamtlautstärke und die Mikrofonlautstärke sowie den Dimmer für die Bedienfeldbeleuchtung.

Volume General

Hier regeln Sie die Gesamtlautstärke Ihres Instrumentes.

ⓘ ACHTUNG: Ihr Instrument merkt sich die zuletzt eingestellte Lautstärke und speichert diese beim Ausschalten ab. Nach dem Einschalten wird diese gespeicherte Lautstärke wieder übernommen, bis Sie den Regler wieder bewegt haben. Sollten Sie also im ausgeschalteten Zustand die Gesamtlautstärke verändert haben, ist die nach dem Einschalten nicht sofort gültig.

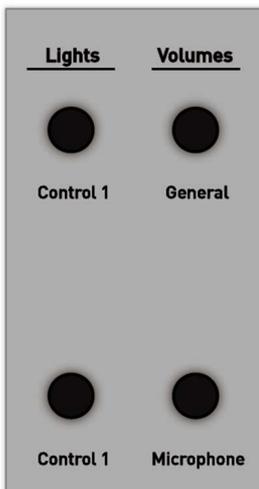
Volume Mikrophone

Sollten Sie ein Mikrofon angeschlossen haben, können Sie hier die Lautstärke regeln.

Light Dimmer

Ihr Instrument ist mit einer dimmbaren Bedienfeldbeleuchtung ausgestattet. Möchten Sie die Beleuchtung ausschalten, drehen Sie den Regler ganz nach links.

4.11.4 OAX800 - OAX900 - OAX1000



Auf der linken Seite neben dem Obermanual finden Sie die Einstellmöglichkeiten für die Gesamtlautstärke und die Mikrofonlautstärke sowie die Dimmer für die Beleuchtung.

Volumes General

Hier regeln Sie die Gesamtlautstärke Ihres Instrumentes.

ⓘ ACHTUNG: Ihr Instrument merkt sich die zuletzt eingestellte Lautstärke und speichert diese beim Ausschalten ab. Nach dem Einschalten wird diese gespeicherte Lautstärke wieder übernommen, bis Sie den Regler wieder bewegt haben. Sollten Sie also im ausgeschalteten Zustand die Gesamtlautstärke verändert haben, ist die nach dem Einschalten nicht sofort gültig.

Volumes Microphone

Sollten Sie ein Mikrofon angeschlossen haben, können Sie hier die Lautstärke regeln.

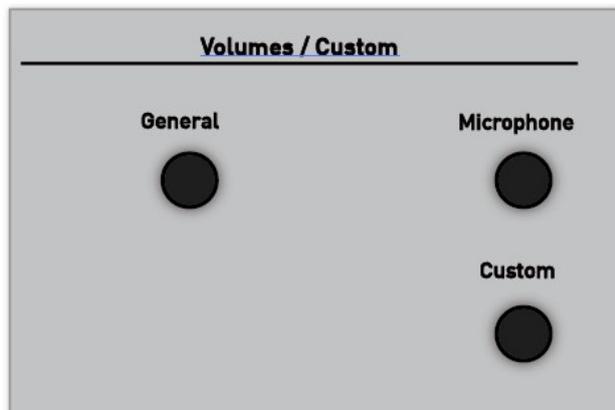
Lights

Ihr Instrument ist mit einer dimmbaren Bedienfeld- und Fußpedalbeleuchtung ausgestattet.

Control 1 - Regelt die Bedienfeldbeleuchtung.

Control 2 - Regelt die Fußpedalbeleuchtung.

4.11.5 OAX800UP - OAX1000UP



Auf der linken Seite neben dem Obermanual finden Sie die Einstellmöglichkeiten für die Gesamtlautstärke und die Mikrofonlautstärke sowie die Dimmer für die Bedienfeld- und Pedalbeleuchtung.

Volume General

Hier regeln Sie die Gesamtlautstärke Ihres Instrumentes.

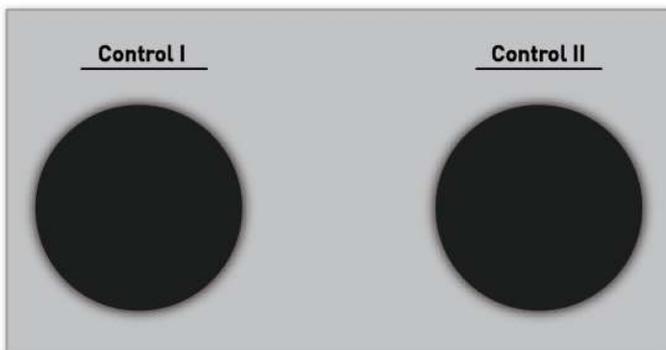


ACHTUNG: Ihr Instrument merkt sich die zuletzt eingestellte Lautstärke und speichert diese beim Ausschalten ab. Nach dem Einschalten wird diese gespeicherte Lautstärke wieder übernommen, bis Sie den Regler wieder bewegt haben. Sollten Sie also im ausgeschalteten Zustand die Gesamtlautstärke verändert haben, ist die nach dem Einschalten nicht sofort gültig.

Volume Mikrophone

Sollten Sie ein Mikrofon angeschlossen haben, können Sie hier die Lautstärke regeln.

Dimmer



Ihr Instrument ist mit einer dimmbaren Bedienfeld- und Pedalbeleuchtung ausgestattet.

Mit CONTROL I wird die Bedienfeldbeleuchtung und mit CONTROL II die Pedalbeleuchtung geregelt.

Möchten Sie die Beleuchtung ausschalten, drehen Sie den entsprechenden Regler ganz nach links.

4.12 Regelung Manual-Lautstärken

4.12.1 Lautstärke der Klangfarben auf den Manualen für OAX1 - OAX500 - OAX600 - OAX700

Manual Volumes						
Pedal	Lower 1	Lower 2	Lower 3	Upper 1	Upper 2	Upper 3

Im Bereich **Manual Volumes** können Sie Lautstärken von jeweils drei Klangfarben auf dem Ober- und Untermanual regeln. Mit dem Regler **Pedal** wird die Lautstärke der ersten Klangfarbe für das Basspedal eingestellt.

Wenn Sie im PROFI-Modus arbeiten können Sie alle Manual-Lautstärken auch über ein Display-Mischpult einstellen. Siehe dazu Kapitel 8.11 „Lautstärkereglern im PROFI Mode“.



HINWEIS: Dies entspricht der Anzahl der Klangfarben im EASY Modus. Das heißt jeweils drei Klangfarben im Ober- und Untermanual und eine Klangfarbe im Pedal.

Im Profi Mode können Sie ausgehend von insgesamt zur Verfügung stehenden 16 Klangfarben, bis zu 12 Klangfarben im Ober- und Untermanual, sowie bis 4 Klangfarben im Pedal spielen.

4.12.2 Lautstärke der Klangfarben auf den Manualen für OAX800 - OAX900

Manual Volumes										
Pedal 1	Pedal 2	Lower 1	Lower 2	Lower 3	Lower 4	Upper 1	Upper 2	Upper 3	Upper 4	WChord

Im Bereich **Manual Volumes** können Sie Lautstärken von vier Klangfarben auf dem Ober- und Untermanual, zwei Klangfarben auf dem Pedal und WersiChord regeln.

4.12.3 Lautstärke der Klangfarben auf den Manualen für die PERGAMON OAX1000

Manual Volumes										
Pedal 1	Pedal 2	Lower 1	Lower 2	Lower 3	Upper 1	Upper 2	Upper 3	Solo 1	Solo 2	Solo 3

Im Bereich **Manual Volumes** können Sie Lautstärken von drei Klangfarben auf dem Solo, Ober- und Untermanual sowie zwei Klangfarben auf dem Pedal regeln.

4.12.4 Lautstärke der Styles, MIDI-Sequenzen und Multimedia-Dateien



Der Regler **Song** regelt die Gesamtlautstärke eines Styles, einer MIDI-Sequenz und auch einer Multimedia-Datei (Wave/MP3). Wenn Sie einen Style benutzen, werden zusätzlich die drei weiteren Lautstärkeregler aktiv:

Mit **Drums** regeln Sie die Lautstärke des Schlagzeugs.

Mit **Bass** die Lautstärke der Bassspur.

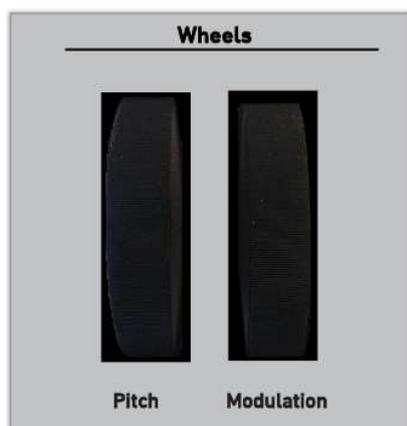
Mit **Acc** die fünf Begleitspuren Acc 1 bis Acc 5.



Wie Sie eine detailliertere Abstimmung mit allen Spuren aus der Begleitautomatik vornehmen können, erfahren Sie im Kapitel 7.3.1.2.

4.13 Pitch- und Modulation

4.13.1 Wheels für OAX1 - OAX500 - OAX600 - OAX700 - OAX 800 – OAX900 - PERGAMON OAX1000



Auf der linken Seite finden Sie die beiden Wheels Pitch und Modulation.

Pitch Bend:

Tonhöhenveränderung nach unten oder oben

Modulation:

Klangveränderung, Wirkungsweise je nach Klang mit Änderung des Vibratos, der Filter oder z. B. die Einblendung eines neuen Klages.



Das Pitch Wheel kehrt nach Betätigung für beide Funktionen immer wieder in die Mittenstellung zurück.

4.13.2 Wheels für OAX 800UP - 1000UP



Auf der linken Seite finden Sie den Joystick der für die Tönhöhenveränderung und die Modulation zuständig ist.

Bewegung links/rechts	Pitch Bend	Tonhöhenveränderung nach unten (links) oder oben (rechts).
Bewegung nach vorne	Modulation	Klangveränderung, Wirkungsweise je nach Klang mit Änderung des Vibratos, der Filter oder z. B. die Einblendung eines neuen Klages.



Der Joystick kehrt nach Betätigung für beide Funktionen immer wieder in die Mittenstellung zurück.

5 Live Orgel

Auf dem Klangfarbentaster **Drawbars Live** befinden sich die Klangfarben, bei denen sich die Fußlagen über die Zugriegel oder über das Display verändern lassen.

Ihr OAX-Instrument verfügt aktuell über die vier Live Orgelmodelle WERSI OX7, HAMMOND VB3, FARFISA Compact und LOWREY. Die LOWREY ist als kostenpflichtiges Zusatzmodul erhältlich. Jedes Orgelmodell besitzt eine eigene Bedienoberfläche. Dort können Sie den Zugriegelklang ganz nach Ihren Wünschen einstellen.

Wie Sie die verschiedenen Live Orgelmodelle anwählen, erfahren Sie im Kapitel 4.3 „Anwahl der Zugriegel Drawbars Live und Drawbars Presets“.

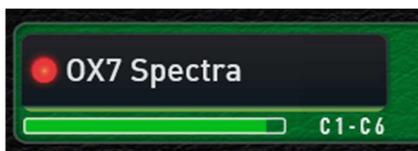
Bei allen Orgelmodellen sehen Sie den Display Taster **Speichern**. Hierrüber können Sie die von ihnen Einstellungen als eigene Zugriegelklangfarbe speichern. Siehe Kapitel 5.6 „Eigene Zugriegelklangfarben“.

5.1 Die WERSI OX7 Live Orgel

Ende der 1990er Jahre entwickelte WERSI den Zugriegelexpander OX7, der schnell viele Liebhaber fand. Später wurde das Hardwaremodul auch in das OpenArt-System übernommen. Für das aktuelle OAX-System haben wir das OX7 Modul auf reiner Softwarebasis neu entwickelt.

5.1.1 Hauptseite der OX7 Live Orgel

Möchten Sie die Hauptseite des OX7 aus dem Profidisplay heraus öffnen, registrieren Sie den OX7 auf einen Selektor und halten Sie dann diesen Selektor für eine Sekunde gedrückt.



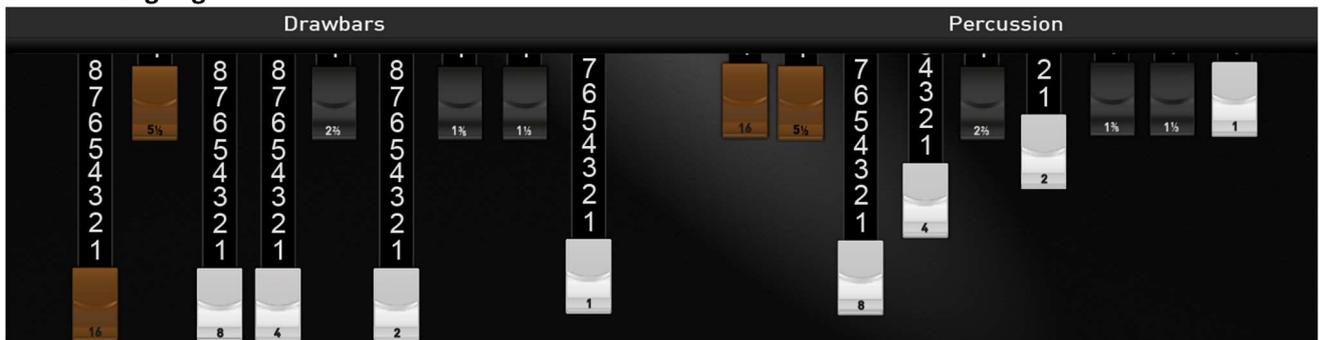


Organ-Sound-Select

Hier können Sie zwischen vier unterschiedlichen Orgelmodellen wählen. Zur Auswahl stehen:

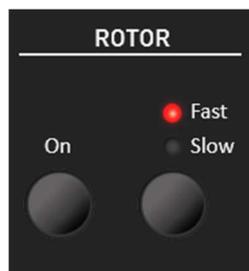
- B3 und Main -> Zugriegel Hammond B3
- B3 und Variation -> Zugriegel Hammond H100
- Wersi und Main -> Zugriegel WERSI Digital
- Wersi und Variation -> Zugriegel WERSI Analog

Variable Zugriegel und Perkussion



Sobald die Orgelbedienung aufgerufen wurde, erscheint unter DRAWBARS auch die gerade aktuelle Zugriegeleinstellung. Denken Sie daran, dass diese nicht immer mit den „tatsächlichen“ Zugriegel an Ihrer Orgel übereinstimmen müssen. Wenn Sie z.B. einen OX7-Klang aus dem Mapping aufgerufen haben, werden die Zugriegel aus diesem Klang angezeigt.

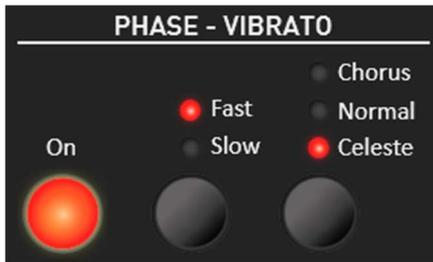
Hinweis: Die Zugriegel lassen sich über die „tatsächlichen“ Zugriegeln an Ihrer Orgel oder auch über das Touchdisplay verändern.



Rotorsound

Mit der Taste Rotorsound ON werden die Zugriegel über den Rotor-Effekt geleitet. Der Rotor ist eine Simulation eines speziellen Verstärkers mit mechanisch rotierenden Lautsprechern. Durch die Rotation der Lautsprecher wird physikalisch ein Dopplereffekt erzielt, der sich in einem komplexen Frequenz- und Phasenvibrato auswirkt.

Mit der Taste **Slow-Fast** regeln Sie die Rotationsgeschwindigkeit der „virtuellen“ Lautsprecher. In der Einstellung **Slow** erzielen Sie einen schwebenden Kathedraleffekt, während bei **Fast** ein „schwirrendes“ Vibrato ähnlicher Effekt erzeugt wird. Besonders beeindruckende Ergebnisse werden durch Umschaltung zwischen **Slow** und **Fast** erreicht, bei dem die komplexen Abläufe der Anlauf- und Abbremsvorgänge zum Tragen kommen.



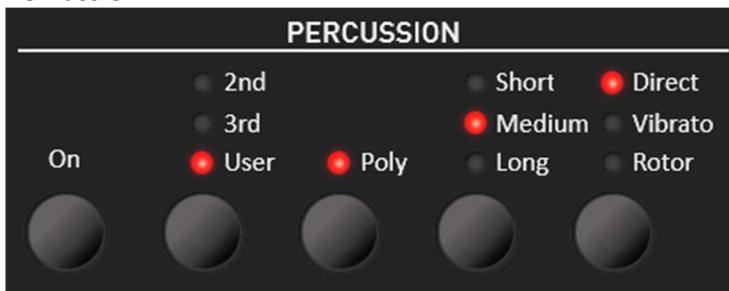
Phase-Vibrato

Hier schalten Sie wahlweise ein Vibrato (Phasenvibrato) auf den Klang.

Der OX7 stellt die drei Versionen **Normal**, **Chorus** und **Celeste** zur Verfügung, die durch das mehrfache Drücken der Taste angewählt werden können.

Das Vibrato läuft normalerweise in der schnellen Geschwindigkeit Fast. Als Besonderheit kann der OX7 das Vibrato auch auf Slow schalten. Die älteren analogen und die ersten „halbdigitalen“ WERSI-Orgeln hatten keinen Rotor, sondern ein Vibrato, welches auch auf langsam gestellt werden konnten. Die Funktion Slow/Fast kann auch über den entsprechenden Bedienfeldtaster gesteuert werden. Siehe nächstes Kapitel 5.1.2 „Erweiterte Einstellungen für die OX7“.

Perkussion



Perkussion ein/aus

Der Perkussions-Effekt löst bei jedem Tastendruck einen perkussiven Orgelton aus. Der Klang wird dadurch prägnanter. Der Anschlag ist deutlich hervorgehoben.

Perkussionsfußlagen

Der OX7 bietet Ihnen die zwei Standard-Fußlagen **2nd (4')** und **3rd (2 2/3)** sowie die Möglichkeit die Perkussionsfußlagen komplett über die neun Perkussions-Zugriegel frei zu wählen (**User**).

Perkussion Mono oder Poly

Die Perkussion der älteren elektromagnetischen Orgel war zumeist nur **monophone** spielbar, was auch sehr interessante Spielweisen hervorgebracht hat. Ist die Perkussion auf **polyphone** geschaltet, erklingen auch mehrere Töne der Perkussion gleichzeitig.

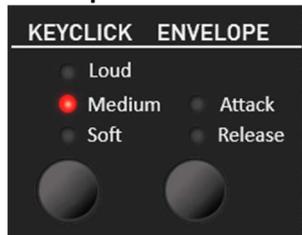
Länge der Perkussion

Die Länge der Perkussion kann in drei Stufen von kurz und knackig (Short) über eine mittlere Länge (Medium) bis lang (Long) eingestellt werden.

Routing der Perkussion

Hier können Sie die Perkussion über drei verschiedene Wege leiten (routen). Bei **Direct** läuft die Perkussion nicht über das Vibrato und den Rotor. Der Perkussionsklang klingt dadurch sehr klar und direkt. Bei **Vib.** (Vibrato) geht die Perkussion über das Vibrato und auch über einen eventuell eingeschalteten Rotor. Ist die Einstellung Rotor angewählt, geht die Perkussion nur über den Rotor und nicht über ein eventuell eingeschaltetes Vibrato.

Envelope



Über mehrmaliges Drücken der Taste **Envelope** können Sie den Hüllkurvenverlauf ändern.

Mit **Attack** wird der Toneinsatz verzögert. Der Klang wird weich eingeblendet.

Bei **Release** erhält der Klang ein längeres Ausklingen. Attack und Release können auch gleichzeitig aktiv sein. Hierbei leuchten dann beide LEDs.

Hinweis 1: Die Länge der Attack und Release Phase können Sie unter OX7 Einstellungen wählen.

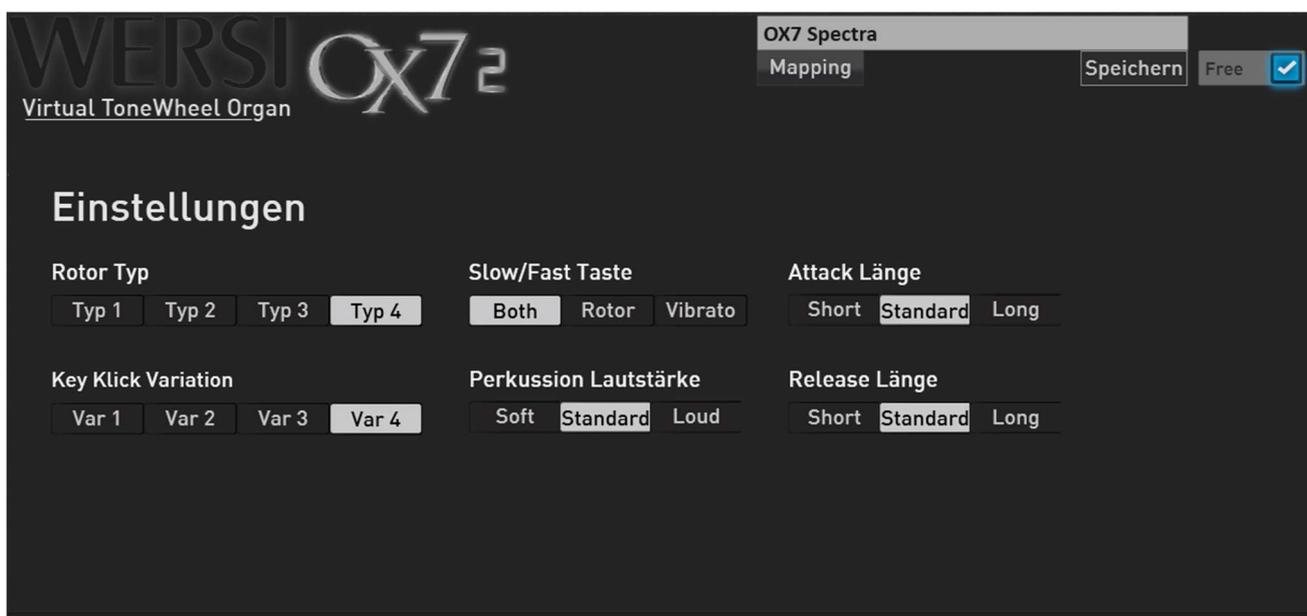
Hinweis 2: Der Release-Effekt kann auch mit einem Fußschalter bedient werden.

Keyclick

Hier kann durch mehrfaches Drücken die Lautstärke des Keyclick in drei Stufen eingestellt werden.

5.1.2 Erweiterte Einstellungen für die OX7 Live Orgel

Durch das Wischen nach links oder über den Pfeil unten rechts neben dem OX7 Bedienfeld, erreichen Sie weitere Einstellmöglichkeiten. Hier können Sie den Zugriegelklang noch mehr nach Ihren Wünschen anpassen. Wenn Sie sich selbst einen neuen OX7 Klang im User-Bereich speichern, werden diese zusätzlichen Einstellmöglichkeiten mit in den eigenen Klang gespeichert.



Vier Typen des Rotor-Effekts

Der OX7 stellt Ihnen vier unterschiedliche Rotor-Type zur Verfügung. Wie bei den mechanischen Vorbildern gibt es Unterschiede im Bereich der Drehgeschwindigkeiten für das Horn und den Basslautsprecher. Oder der Frequenzgang und die Tiefe des Rotor-Effekts sind unterschiedlich.

Typ 1: Standard Rotor

Typ 2: Bass betonter Rotorklang mit großen tiefen Effekten der beiden Rotoren. Die Rotor-Geschwindigkeiten für Slow und Fast sind etwas langsamer. Größerer Stereo-Effekt.

Typ 3: Rotor Klang bei dem die Mitten mehr betont sind. Das Horn dreht mit 7Hz sehr schnell. Mäßiger Stereo-Effekt.

Typ 4: Rotor Klang bei dem die oberen Mitten mittels einer höheren Resonanz-Frequenz hervorgehoben sind. Mäßiger Stereo-Effekt.

Rotor schnell/langsam

Hier können Sie auswählen, ob Sie über den Bedienfeldtaster **Rotor Slow/Fast** nur den Rotor, nur das Vibrato oder Rotor und Vibrato gemeinsam zwischen schnell und langsam umschalten können.

Informationen: Bei den älteren WERSI Instrumenten wie z.B. SPECTRA, DELTA oder auch HELIOS gab es keine Rotor-Simulation. Das WERSI VOICE war kein Rotor, sondern ein Vibrato. Dabei gab es für das Vibrato neben der normalen schnellen Vibrato-Geschwindigkeit (Fast) auch eine langsame Geschwindigkeit (Slow). Und wie bei einem Rotor konnte auch das WERSI VOICE (Vibrato) mit einem Slow/Fast-Bedienfeldtaster zwischen Langsam und Schnell umgeschaltet werden.

Lautstärke der Perkussion

Wählen Sie hier die gewünschte Lautstärke aus den Stufen Leise, Standard und Laut.

Key Klick Variationen

Hier können Sie zwischen vier unterschiedlichen Klicks wählen.

Einstellungen zu Attack und Release

Über die Displaytaster Attack und Release unter ENVELOPE können Sie Attack, Release oder beides einschalten. Wie lang das Attack oder das Release ist, können Sie hier jeweils in drei Stufen einstellen.

Attack Länge: Mit der Funktion Attack können Sie das Starten der Töne weicher gestalten. Mit Standard startet der Ton direkt. Mit Mittel und Lang stehen zwei Einstellungen zur Verfügung, die den Ton weicher einschwingen lassen.

Release Länge: Mit der Funktion Sustain können Sie das Ausklingen der Töne verlängern. Mit Standard ist der Ton nach dem Loslassen der Taste direkt beendet. Mit Mittel und Lang stehen zwei Einstellungen zur Verfügung, die den Ton länger ausklingen lassen.



Einstellung FREE

Free ein

Wenn Sie einen eigenen Zugriegelklang speichern, können Sie vor dem Speicher die Funktion FREE aktivieren. Free bedeutet, dass beim Registrieren dieser Zugriegel-Klangfarbe, die aktuellen Werte der Bedienfeldtaster und der Fußlagen benutzt werden.

Free aus

Speichern Sie den Klang mit nicht aktiviertem FREE, wird der Klang komplett gespeichert. Also mit den Einstellungen der 9 Fußlagen und den Einstellungen auf dem Bedienfeld.

5.2 Die WERSI VB3 Live Orgel

Mit der WERSI VB3 spielen Sie den Klang der alten elektromagnetischen Orgeln, sowie den Orgelmodellen aus den 1960er und 1970er Jahren.

5.2.1 Hauptseite der VB3 Live Orgel

Möchten Sie die Hauptseite der VB3 aus dem Profidisplay heraus öffnen, registrieren Sie die VB3 auf einen Selektor und halten Sie diesen Selektor für eine Sekunde gedrückt.



Variable Zugriegel

Sobald die Orgelbedienung aufgerufen wurde, erscheint auch die gerade aktuelle Zugriegeleinstellung. Denken Sie daran, dass diese nicht immer mit den „tatsächlichen“ Zugriegel an Ihrer Orgel übereinstimmen müssen. Wenn Sie z.B. einen VB3-Klang aus dem Mapping aufgerufen haben, werden die Zugriegel aus diesem Klang angezeigt.

Hinweis: Die Zugriegel lassen sich über die „tatsächlichen“ Zugriegel an Ihrer Orgel oder auch über das Touchdisplay verändern.



Rotor On/Off

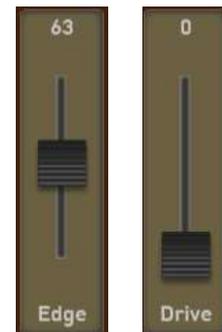
Hier wird der Rotor ein- oder ausgeschaltet. Bitte beachten Sie, dass Sie auf der EDIT-Seite umfangreiche Änderungen am Rotorklang vornehmen können.



Overdrive On-Off

Mit Overdrive wird der Klang verzerrt. Um die gewünschte Einstellung zu finden, stehen Ihnen zwei Schieberegler zur Verfügung. Mit dem Schieberegler DRIVE können Sie die Stärke der Verzerrung einstellen.

Mit dem Schieberegler EDGE stellen Sie die Härte der Verzerrung ein.



Vibrato – Chorus

Hier können Sie das Scanner-Vibrato in den 6 bekannten Versionen V-1, V-2, V-3 sowie C-1, C-2 und C-3 einstellen. Mit Vibrato On/Off wird das Vibrato ein- (On) oder ausgeschaltet (Off).

Hinweis: Bei den Einstellungen „Italian Transistor“ und „Red Tolex“ (Siehe Organ Type) wird automatisch das Scanner-Vibrator durch ein elektronisches Vibrato ersetzt.



Percussion

Hier stehen Ihnen die bekannten Percussions-Einstellungen einer elektromagnetischen Orgel zur Verfügung:

Percussion Ein/Aus: Hier wird das Percussions-Register ein- (On) oder ausgeschaltet (Off).

Volume Soft/Normal: Hier wird die Lautstärke der Percussion bestimmt. Soft (Leise) -> Normal

Decay Slow/Fast: Hier kann das Ausklingen (Decay) der Percussion zwischen Fast (Schnell) und Slow (Langsam) eingestellt werden. In der Einstellung **Fast** klingt die Percussion kurz und knackig, während in der Einstellung **Slow** die Percussion länger ausklingt.

Foot 3rd/2nd: Hier wird die Fußlage der Percussion zwischen 2nd (4“) und 3rd (2 2/3“) umgeschaltet.

Hinweis: Wie bei einer alten elektromagnetischen Orgel ist der 1“ Zugriegel bei eingeschalteter Percussion nicht mehr zu hören.

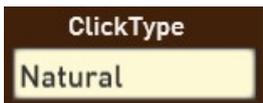


Organ Type

Das WERSI VB3 Zugriegelsystem besitzt drei unterschiedliche Orgeltypen:

1. Tonewheel: Dies ist der typische Klang einer elektromagnetischen Orgel
2. Italian Transistor: Klang einer italienischen Transistororgel aus den 1970er Jahren.
3. Red Tolex: Klang einer Red-Tolex Organ aus den 1960er Jahren.

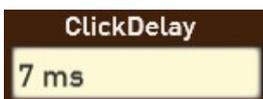
Hinweis: Bei den Einstellungen „Italian Transistor“ und „Red Tolex“ wird automatisch das Scanner-Vibrator durch ein elektronisches Vibrato ersetzt.



ClickType

Der KeyClick erzeugt den typischen kurzen Klick, der bei den alten Orgeln beim Drücken einer Taste entsteht. Hier stehen drei Variationen zur Auswahl:

1. Natural: Bei jedem Tastenanschlag entsteht ein unterschiedlicher Klick. Mal Hell mal Dunkel. So wie im Original auch.
2. Always Dark: Hier bleiben die Klicks von der Tonfärbung eher dumpf (Dark/Dunkel).
3. Always Bright: Hier bleiben die Klicks von der Tonfärbung eher hell (Bright/Hell).



ClickDelay

Hier stellen Sie die Dauer des KeyClicks ein.



HumLevel

Die alten elektromagnetischen Orgeln erzeugten ein Hintergrundgeräusch aus Brummen und Rauschen. Ein solches Geräusch passt nicht dauerhaft zu einem modernen Musikinstrument. Deshalb können Sie das Geräusch in vier Stufen in der Lautstärke einstellen oder auch ganz abschalten (Off).



Click

Hier stellen Sie die Lautstärke des KeyClicks ein.



Tone

Mit der Einstellung TONE können Sie den gesamten Klang der VB3 etwas dumpfer machen. In der Einstellung 127 wird der Klang nicht verändert.

5.2.2 Erweiterte Einstellungen für die VB3 Live Orgel

Durch das Schieben nach links (Pfeil nach rechts) erreichen Sie weitere Einstellungen zur VB3.



Hier können Sie das Rotor-Cabinet ganz nach Ihren Wünschen einstellen. Folgende Einstellmöglichkeiten stehen zur Verfügung:

Treble Horn

Slow: Hier stellen Sie die Geschwindigkeit des Hochtonhorns für die Stellung Slow (Langsam) ein.

Fast: Hier stellen Sie die Geschwindigkeit des Hochtonhorns für die Stellung Fast (schnell) ein.

Belt: Hier kann die Abbrems- und Anlaufgeschwindigkeit eingestellt werden. Je höher der Wert, desto langsamer wird das Hochtonhorn beim Umschalten zwischen Slow und Fast abgebremst oder beschleunigt.

Bass Rotor

Slow: Hier stellen Sie die Geschwindigkeit der Basstrommel für die Stellung Slow ein.

Fast: Hier stellen Sie die Geschwindigkeit der Basstrommel für die Stellung Fast ein.

Belt: Hier kann die Abbrems- und Anlaufgeschwindigkeit eingestellt werden. Je höher der Wert, desto langsamer wird die Basstrommel beim Umschalten zwischen Slow und Fast abgebremst oder beschleunigt.

Microphone

Der Klang eines Rotor-Cabinets wird wesentlich durch die Abnahme durch Mikrofone bestimmt. Folgende Einstellungen stehen zur Verfügung:

- Distance:** Mit der Einstellung Distance bestimmen Sie in welcher Entfernung die Mikrofone aufgestellt sind. Je höher der Wert, desto näher stehen die Mikrofone am Rotor-Cabinet.
- Balance:** Mit dieser Einstellung wird die Balance zwischen den Mikrofonen für das Hochtonhorn und den Mikrofonen für die Basstrommel eingestellt. Bei Werten über 63 werden die Mikrofone für das Hochtonhorn lauter und bei Werten unter 63 werden die Mikrofone für die Basstrommel lauter.
- Ambience:** Mit der Einstellung Ambience bestimmen Sie wie viele Reflektionen von den umliegenden Wänden zurückgeworfen werden.
- Spread:** Mit der Spreizung erhalten Sie ein größeres Stereo-Klangbild.

Hinweis: Während Sie den Rotor nach Ihren Wünschen einstellen, können Sie mit Rotor On/Off und Slow/Fast Ihre Ergebnisse direkt testen.



Einstellung FREE

Free ein

Wenn Sie einen eigenen Zugriegelklang speichern, können Sie vor dem Speicher die Funktion FREE aktivieren. Free bedeutet, dass beim Registrieren dieser Zugriegel-Klangfarbe, die aktuellen Werte der Bedienfeldtaster und der Fußlagen benutzt werden.

Free aus

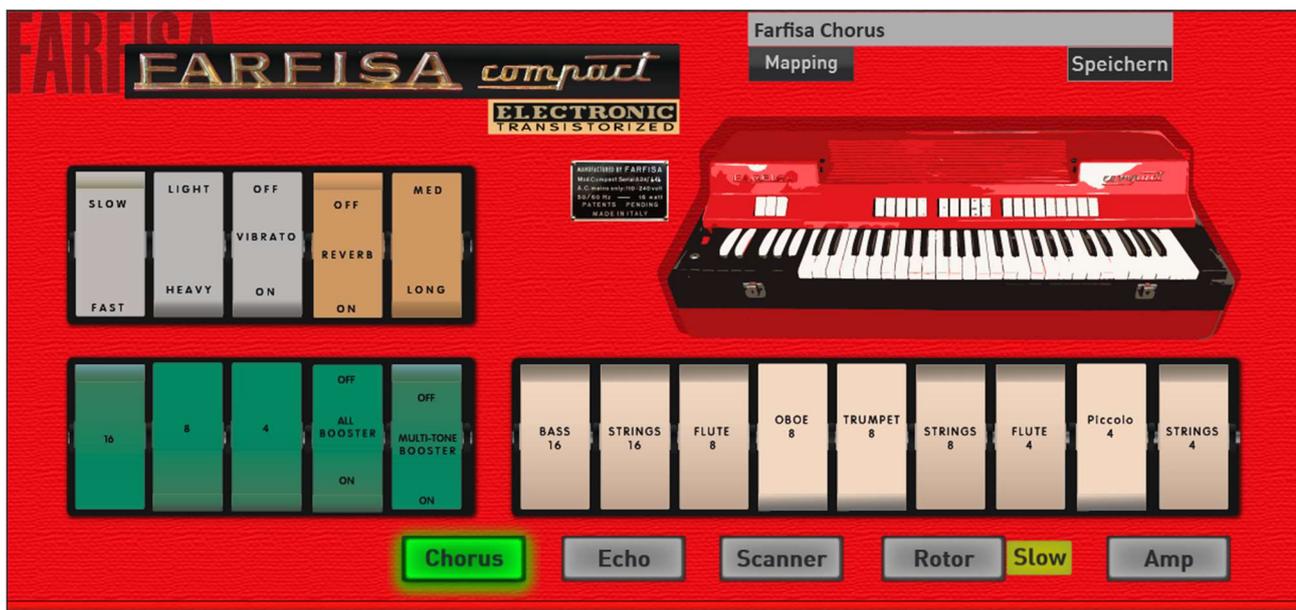
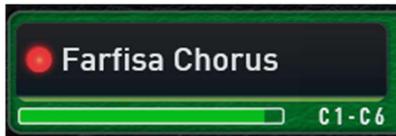
Speichern Sie den Klang mit nicht aktiviertem FREE, wird der Klang komplett gespeichert. Also mit den Einstellungen der 9 Fußlagen und den Einstellungen auf dem Bedienfeld.

5.3 Die FARFISA Compact Live Orgel

Die erste tragbare Orgel des italienischen Herstellers FARFISA, war die Compact-Serie, die 1964 herausgebracht wurde. Die rote Compact Combo-Orgel war der Star der Reihe und wurde in vielen Bands eingesetzt.

5.3.1 Hauptseite der FARFISA Live Orgel

Möchten Sie die Hauptseite der FARFISA Compact aus dem Profidisplay heraus öffnen, registrieren Sie einen Klang der Farfisa auf einen Selektor und halten Sie diesen Selektor für eine Sekunde gedrückt.



Das Bedienkonzept der FARFISA Compact

Auf der linken Seite sehen Sie die drei Fußlagen 16', 8' und 4' als grüne Wippschalter. Auf der rechten Seite sehen Sie weitere neun Klangfarben aus den Fußlagen 16', 8' und 4' als beige Wippschalter. Diese beiden Bereiche können nie gemeinsam erklingen.

Umgeschaltet wird mit dem Wippschalter **MULTI-TONE BOOSTER**. In der Stellung ein (ON) hören Sie die eingeschalteten Fußlagen der grünen Wipptaster und in der Stellung aus (OFF) hören Sie die eingeschalteten Fußlagen der beigeen Wipptaster.

Der Wipptaster **ALL BOOSTER** schließt den Filter für die drei grünen Fußlagen. Der Filter kann dann über das Modulation Wheel geöffnet und geschlossen werden.

Beim Originalinstrument erfolgte diese Funktion über einen Kniehebel.

Oben links gibt es die Effekte Vibrato und Hall (Reverb)



Das Vibrato kann ein- oder ausgeschaltet werden. Weiterhin ist die Vibrato-Geschwindigkeit zwischen schnell (FAST) und Langsam (SLOW), sowie in der Intensität zwischen wenig (LIGHT) und stark (HEAVY) einstellbar.

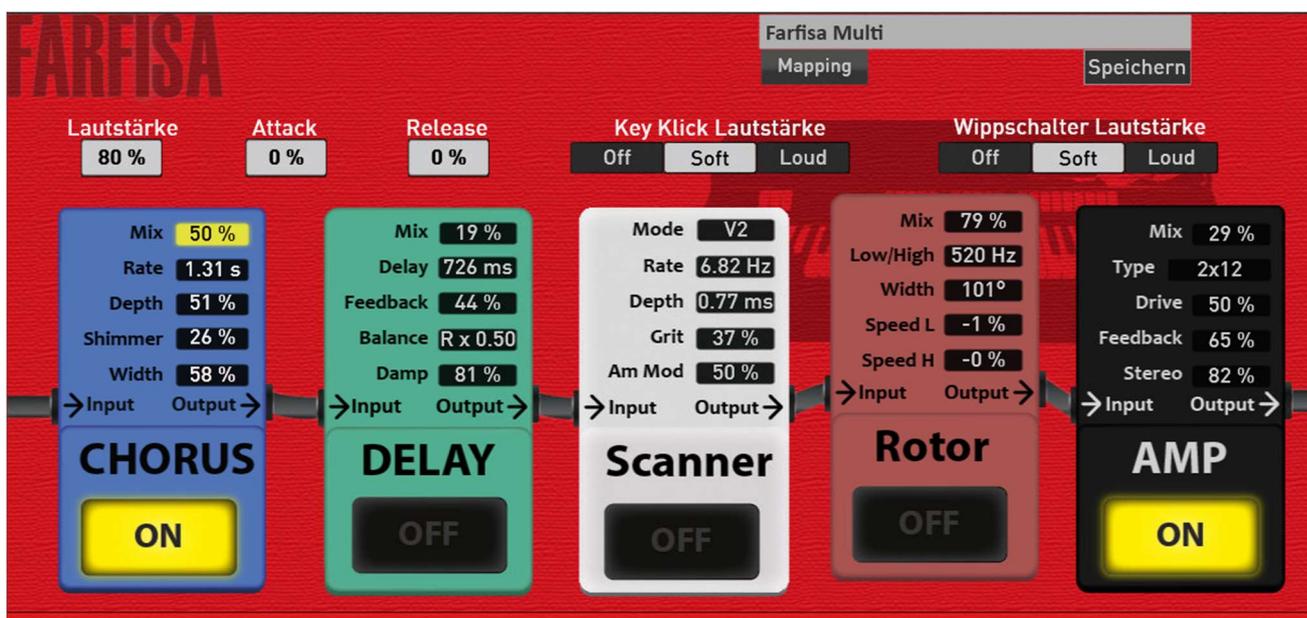
Der Hall (Reverb) kann ein- oder ausgeschaltet und in der Intensität zwischen Medium (MED) und Lang (LONG) eingestellt werden.

Weiterhin lassen sich auf der Frontseite die fünf Effekte Chorus, Echo, Scanner Vibrato, Rotor und ein Verstärker (Amp) ein- und ausschalten. Wie Sie diese Effekte einstellen können, sehen Sie unter den erweiterten Einstellungen.

5.3.2 Erweiterte Einstellungen für die FARFISA Live Orgel

Durch das Schieben nach links (Pfeil nach rechts) erreichen Sie weitere Einstellungen zur FARFISA Compact.

Über die integrierten Effekte verleihen Sie dem Klang den letzten Schliff. Dabei stehen die Effekte Chorus, Echo, Scanner Vibrato, Rotor und ein Verstärker zur Verfügung.



Lautstärke

Wenn Sie einen eigenen FARFISA Klang speichern, können Sie hier die Lautstärke einstellen. Wenn Sie z. B. den AMP benutzen, muss der Klang sicher mit einer niedrigeren Lautstärke gespeichert werden.

Attack und Release

Mit **Attack** wird der Toneinsatz verzögert. Der Klang wird weich eingeblendet. Bei **Release** erhält der Klang ein längeres Ausklingen.

Key Klick Lautstärke

Beim Spielen auf der Tastatur entsteht, wie bei vielen analogen Instrumenten, ein Klick Geräusch. Dieses Geräusch können Sie auf Leise oder Laut stellen oder auch ganz abschalten.

Wippschalter Lautstärke

Einige Wippschalter der FARFISA Compact erzeugen beim Benutzen ein leichtes Knacksen. Dieses Geräusch können Sie auf Leise oder Laut stellen oder auch ganz abschalten.

Effekte

Über die fünf großen Displaytaster lassen sich die Effekte ein- und ausschalten. Diese Displaytaster sind identisch zu den 5 Effekttasten auf der ersten Seite.

CHORUS

Mix 0 bis 100%	Anteil zwischen dem Originalklang und dem Chorus
Rate	Geschwindigkeit des Chorus
Depth	Intensität des Chorus
Shimmer	Fügt eine Verstimmung hinzu
Width	Stereobreite

DELAY (Echo)

Mix 0 bis 100%	Regelt die Lautstärke der Echos
Delay	Echogeschwindigkeit (Abstand der Echos)
Feedback	Rückkopplung des erzeugten Echosignals. Steht dieser Parameter auf null, wird nur ein Echo erzeugt.
Balance	Teilt das Echo in zwei Teile und verschiebt diese von links nach rechts oder umgekehrt.
Damp	Je länger das Echo, desto dumpfer wird der Klang.

SCANNER (Vibrato)

Mode	Hier lassen sich die typischen Modis C1, C2, C3 und V1, V2 und V3 eines Scanner Vibratos einstellen.
Rate	Geschwindigkeit des Scanner Vibratos
Depth	Intensität des Vibratos. Steht der Regler auf null, ist kein Vibrato zu hören.
Grit	Macht die Scanner Funktion rauher.
Amp Mod	Verstärkung der Amplituden Modulation

Rotor (Slow/Fast des Rotors können Sie auf der Hauptseite bedienen)

Mix 0 bis 100%	Regelt den Anteil zwischen dem Originalklang ohne Rotor und dem Klang, der über den Rotor erzeugt wird.
Low/High	Regelt die Trennfrequenz zwischen Bass- und Hornanteil.
Width	Regelt die Stereobreite
Speed L	Regelt die Geschwindigkeit der Basstrommel (gilt für slow und fast)
Speed H	Regelt die Geschwindigkeit des Horns (gilt für slow und fast)

AMP (Verstärker)

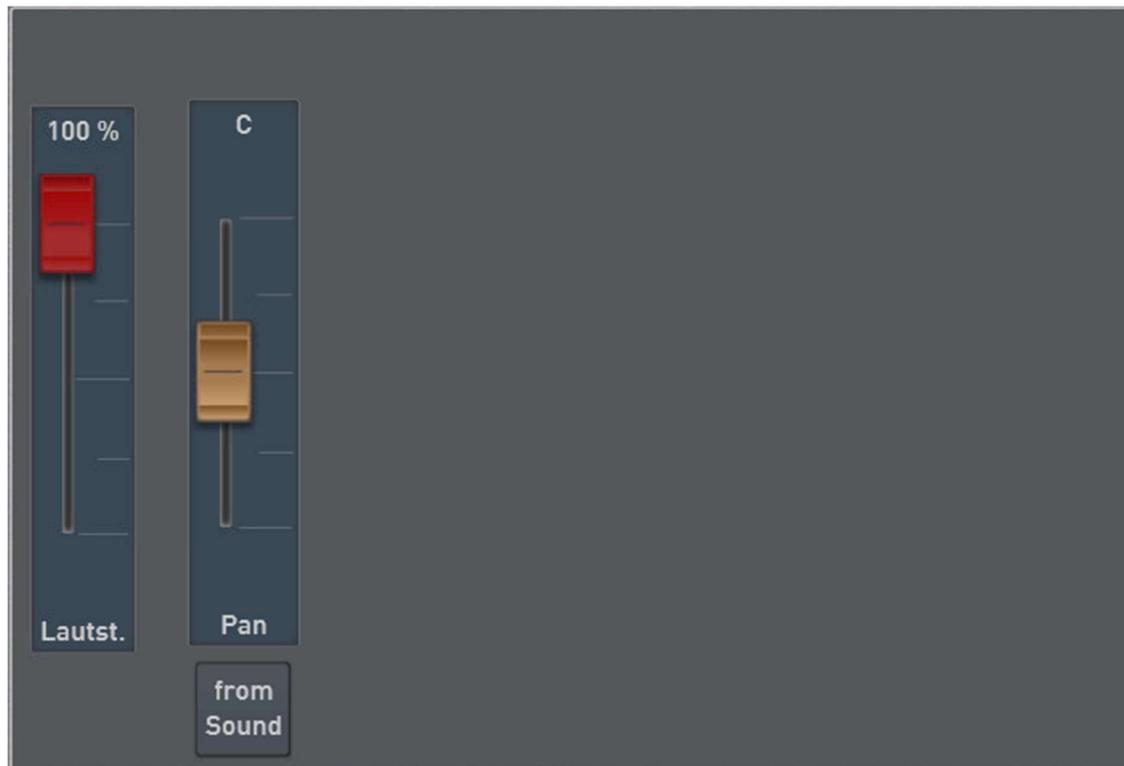
Mix 0 bis 100%	Regelt den Anteil zwischen dem Originalklang ohne Verstärker und dem verstärkten Klang
Type	Auswahl zwischen den Verstärkertypen AC, Vintage, 2x2, 4x12, Axis, Dark 1, Dark 2 und Radio
Drive	Intensität der Verzerrung
Feedback	Rückkopplung des verzerrten Signals
Stereo/Mono	Umschaltung zwischen Stereo und Mono

5.3.3 Standard Controller der FARFISA Live Orgel

Wie Sie es von allen anderen Klangfarben gewöhnt sind, öffnen Sie mit einem Doppelklick die Selektor Controller.

Durch die eigene Effektseite der FARFISA, stehen unter Standard und Klang Controller keine weiteren Möglichkeiten zur Verfügung.

Die Lautstärke und der Wert für das Panorama werden im Total Preset gespeichert.



5.4 Die LOWREY Live Orgel

Bei der Lowrey Orgel handelt es sich um ein kostenpflichtiges Erweiterungspaket. Voraussetzung für das Erweiterungspaket ist die Aktivierung der OAX-Version 3.0.

Erleben Sie den Klang der legendären LOWREY Orgel auf Ihrem OAX-Instrument. Über die Live Orgel Oberfläche schalten Sie die Tabs für die Fußlagen der Zugriegel, die Tabs für die Theater Klangfarben und jeweils drei Fußlagen Streicher und Vocals. Sowie Vibrato, Rotor, Tremolo, Sustain und Ensemble.

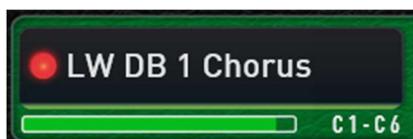
Zusätzlich zur Lowrey Live Orgel sind 82 weitere LOWREY Klangfarben, 64 Effekt Sounds und 4 Hallprogramme vorhanden. Die Beschreibung finden Sie im Kapitel 5.4.4 Lowrey Klangfarben.

Möchten Sie direkt loslegen und den Lowrey Klang in seinen vielfältigen Facetten ausprobieren, nehmen Sie am besten die Total Presets im Werksbereich. Diese finden Sie in den Total Preset Banks mit der Bezeichnung Lowrey Orgel 1 bis 3 und Lowrey Variable Zugriegel.



5.4.1 Hauptseite der LOWREY Live Orgel

Möchten Sie die Hauptseite der LOWREY aus dem Profidisplay heraus öffnen, registrieren Sie einen Klang der Lowrey auf einen Selektor und halten Sie diesen Selektor für eine Sekunde gedrückt.



Die Klangfarben der Lowrey sind in die vier Gruppen Zugriegel (Flutes), Theatre (Theatre), Chor (Vocals) Streicher (Strings) unterteilt. Durch das Antippen der Tabs, werden die Tabs ein- und ausgeschaltet.

Flutes -> Neben den Tabs für die neun Fußlagen, finden Sie in diesem Bereich folgende Funktion:

Mit **Flute Sustain** erhält der Klang ein längeres Ausklingen. Auf der zweiten Seite können Sie die Länge des Sustains nach Ihren Wünschen einstellen. Mit **Flute Perc** schalten Sie die Perkussion ein oder aus. Auf der zweiten Seite können Sie wählen. In welcher Fußlage die Perkussion erklingen soll.

Für die Flutes stehen die Effekte **Vibrato** und **Rotor** zur Verfügung. Das Vibrato kann zwischen Chorus und Celeste umgeschaltet werden. Der Rotor kann ein- und ausgeschaltet und zwischen Slow und Fast umgeschaltet werden. Dabei kann die Umschaltung zwischen Slow und Fast auch über den entsprechenden Taster auf dem Bedienfeld erfolgen.

Hinweis: Bei den Gruppen Theater, Strings und Vocals sind die neu eingeschalteten Tabs erst dann hörbar, sobald Sie die Tasten erneut auf dem Manual anschlagen.

Theatre

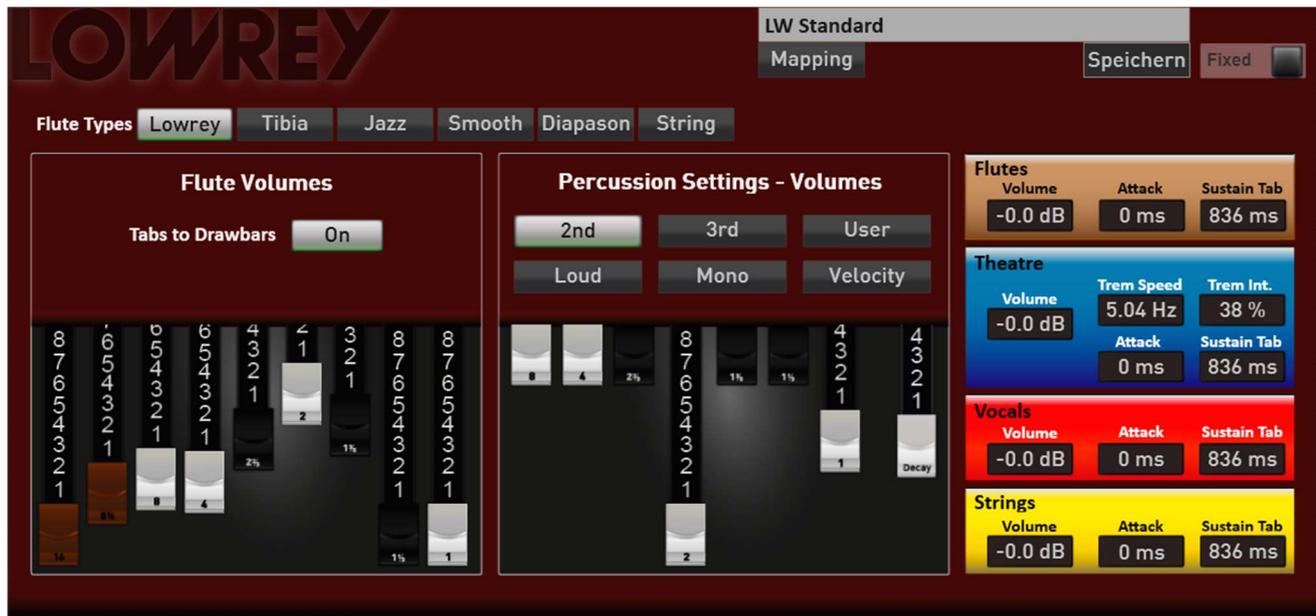
In der Gruppe Theatre stehen 17 Einzelklangfarben, Tremolo und Sustain zur Verfügung. Das Tremolo können Sie nach Ihren Wünschen anpassen. Ebenso die Länge des Sustains. Dazu gehen Sie auf die erweiterten Einstellungen der Lowrey.

Strings und Vocals

In diesen beiden Gruppen gibt es jeweils drei Fußlagen, Sustain und Ensemble. Wie bei den Gruppen Flutes und Theatre, können Sie die Länge des Sustains bei den erweiterten Einstellungen anpassen.

5.4.2 Erweiterte Einstellungen für die LOWREY Live Orgel

Durch das Schieben nach links (Pfeil nach rechts) erreichen Sie weitere Einstellungen zur LOWREY.



Flute Types

Die LOWREY verfügt über sechs unterschiedliche Zugriegelklangfarben. Diapason und String klingen dabei nicht nach einer klassischen Sinus-Orgel.

Flute Volumes

Die einzelnen Fußlagen der Orgel werden über die neun Tabs auf der Hauptseite ein- und ausgeschaltet. Die Lautstärken der Fußlagen, lassen sich mit den neun Zugriegeln einstellen.

Tabs to Drawbars

Mit der Funktion **Tabs to Drawbars** werden die Fußlagen an die mechanischen Zugriegel gekoppelt und Sie können die Lautstärke während dem Spielen verändern. So wie Sie es vom IX7 oder der VB3 gewohnt sind.

Percussion Settings – Volumes

Mit **2nd**, **3rd** und **User** stellen Sie die Fußlagen für die Perkussion ein. Bei **User** werden die Fußlagen über die sieben Zugriegel eingestellt.

Mit **Loud** ändern Sie die Lautstärke der Perkussion.

Mono reduziert die Perkussion bei einem Akkord auf den höchsten Ton.

Bei aktiviertem **VELOCITY** wird die Lautstärke der Perkussion über die Tastaturdynamik beeinflusst. Möchten Sie diese Funktion nutzen, achten Sie darauf, dass die Dynamik für diesen Selektor eingeschaltet ist.

Über den Zugriegel **Decay** stellen Sie die Länge der Perkussion ein.

Auf der rechten Seite finden Sie spezielle Einstellungen für die vier Gruppen **Flutes**, **Theatre**, **Vocals** und **Strings**.

Für jede Gruppe kann die **Lautstärke (Volume)** verändert werden. Damit stellen Sie das Lautstärke-Verhältnis zwischen den vier Gruppen ein. Es geht nicht darum, alle Gruppen gleichzeitig lauter oder leiser einzustellen. Sind z.B. überall +6dB eingestellt, wird der gesamte Klang verzerren. Die Gesamtlautstärke der Klangfarbe wird über den Selektor eingestellt.

Weiterhin können **Attack** und **Sustain** eingestellt werden. Das Sustain wird erst dann aktiv, wenn auf der LOWREY Hauptseite das Sustain für die entsprechende Gruppe eingeschaltet ist.

Für die Klangfarben aus dem Bereich Theater können Sie die **Geschwindigkeit (Trem Speed)** und die **Intensität (Trem Int.)** des Tremolos einstellen.



Free ein

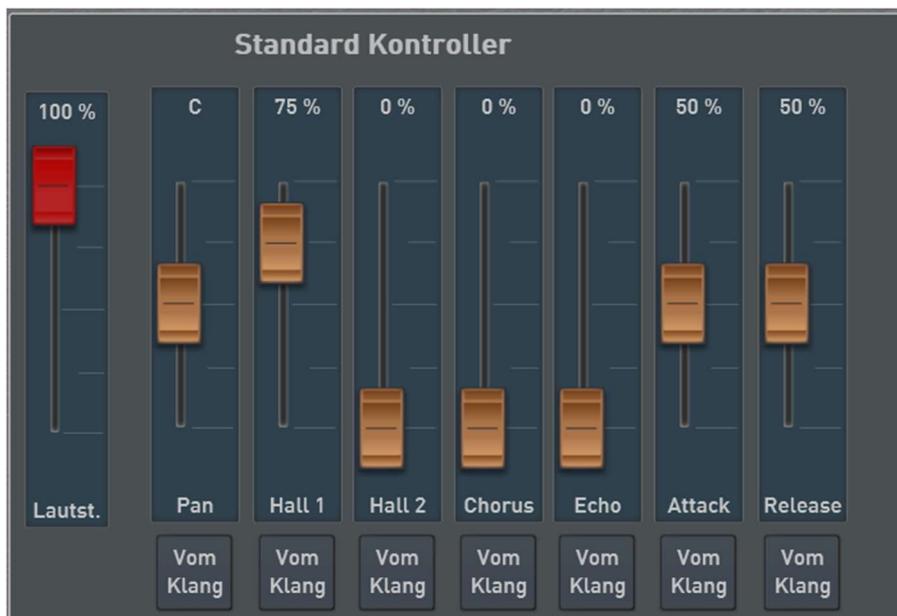
Wenn Sie einen eigenen Zugriegelklang speichern, können Sie vor dem Speicher die Funktion FREE aktivieren. Free bedeutet, dass beim Registrieren dieser Zugriegel-Klangfarbe, die aktuellen Werte Zugriegel benutzt werden.

Free aus

Speichern Sie den Klang mit nicht aktiviertem FREE, wird der Klang komplett gespeichert. Also mit den Lautstärkeinstellungen der 9 Fußlagen.

5.4.3 Standard Controller der LOWREY Live Orgel

Wie Sie es von allen anderen Klangfarben gewöhnt sind, öffnen Sie mit einem Doppelklick die Selektor Controller. Die Standard Controller Lautstärke, Panorama und die Effekt Einstellungen werden im Total Preset gespeichert. Klang Controller stehen bei der LOWREY Live Orgel nicht zur Verfügung.



5.4.4 Lowrey Klangfarben

Zusätzlich zur Lowrey Live Orgel sind 82 weitere LOWREY Klangfarben, 64 Effekt Sounds und 4 Hallprogramme vorhanden.

Normale Lowrey Klangfarben
Piano Mellow LW
Old Upright Piano LW
Toy Piano LW
Honky Tonk 1 LW
Honky Tonk 2 LW
Flamenco Guitar 1 LW
Flamenco Guitar 2 LW
Dobro Guitar LW
Lute Guitar LW
Ukulele LW
Banjo LW
Mandolin 1 LW
Mandolin 2 LW
Mandolin Orchestra LW
Bells Repeat LW
Musicbox LW
Carrillon LW
Woodblock LW
Glockenspiel LW
Hand Bells LW
Louis Trumpet LW
Louis Shakes LW
Louis Trumpet+Shakes Vel LW
Plunger Trumpet LW
Muted Cup Trumpet 1 LW
Muted Cup Trumpet 2 LW
Lyrical Sax LW
Flute Ballad LW
Calliope LW
Recorder LW
French Horn LW
French Horn Solo LW
French Horn Warm LW
French Horn Section LW
Xtra Choir LW
Xtra Choir Itopia LW
Choir Aah (Far) LW
Choir Aah (Near) LW
Strings Ensemble 1 LW
Strings Ensemble 2 LW

Strings Ensemble 3 LW
Strings Warm LW
Strings Crescendo LW
Strings Octave LW
Strings Sforzando LW
Strings Sustain LW
Strings Slow Sustain LW
Tibia 16 LW
Tibia 8 LW
Tibia 4 LW
Tibia 8 + 4 LW
Tibia Combination LW
Reed 16 LW
Reed 8 LW
Reed 16 + 8 LW
Post Horn 16 LW
Post Horn 8 LW
Post Horn 16 + 8 LW
Post Horn 16 + Tibia 8 LW
Kinura 8 LW
Kinura 8 + Tibia 4 LW
Diapason 4 LW
Diapason 8 + 4 LW
Vox Humana 16 LW
Vox Humana 8 LW
Vox Humana 16 + 8 LW
Vox 8 + Tibia 4 LW
Vox 8 + String 8 LW
Vox 16 + Tibia 8 LW
Vox 16 + String 16 LW
Viole Celeste 16 LW
Vielo Celeste 8 LW
Viole Celeste 16 + 8 LW
Viole 16 LW
Viole 8 LW
Viole 16 + 8 LW
Pedal Bass LW
Pedal Pick LW
Pedal Deep LW
Pedal Ensemble LW
Pedal Diaphone LW

Effekt-Sounds

Nr.	Name
243	Churchbell LW
244	Gong 1 LW
245	Gong 2 LW
246	Trolley Bell LW
247	Pop LW
248	Boink LW
249	Footstep1 LW
250	Footstep2 LW
251	Typewriter LW
252	Whistle Down LW
253	One LW
254	Two LW
255	Three LW
256	Four LW
257	Play LW
258	And LW
259	Ready LW
260	Finger Cymbal LW
261	Laughing LW
262	Laughter LW
263	Scream LW
264	Kiss LW
265	Heart Beat LW
266	Ah LW
267	Applause LW
268	Cu-Coo LW
269	Dog LW
270	Horse Whinney LW
271	Horse LW
272	Birds LW
273	Rooster LW
274	Cow LW

275	Crow LW
276	Gun Shot LW
277	Helicopter LW
278	Lasergun LW
279	Machine Gun LW
280	Explosion LW
281	Plane LW
282	Siren LW
283	Starchip LW
284	Punch LW
285	Metronom LW
286	Metronom Bell LW
287	Game Show Correct LW
288	Game Show Wrong LW
289	Telephone Modern LW
290	Telephone LW
291	Thunder LW
292	Thunder Rain LW
293	Seagulls LW
294	Seashore Surf LW
295	Rain LW
296	Surf wSeals LW
297	Steam LW
298	Door Bell LW
299	Door Creaking LW
300	Door LW
301	Car Horn LW
302	Train LW
303	Car-Aoooga-Claxon LW
304	Car-Pass LW
305	Jetplane LW
306	Wind LW

5.5 Ihre Favoriten aller Orgeltypen auf dem Mapping



Ihr Instrument merkt sich, welche Orgel-Klangfarben Sie am häufigsten benutzen. Bis zu 15 Klangfarben werden unter **Favoriten** gespeichert.

In unserem nachfolgenden Beispiel wurden von der Klangfarbentaste „Drawbars Live“ bisher neun Klangfarben benutzt. Vier Klangfarben des OX7, drei Farfisa Klangfarben und zwei Klangfarben der VB3.



5.6 Eigene Zugriegelklangfarben

5.6.1 Speichern eigener Zugriegelklangfarben

Wenn Sie bei einer der Orgel Typen eine Lieblingseinstellung gefunden haben, können Sie diese in einen neuen Klang speichern.

1. Drücken Sie dazu auf die Displayschaltfläche **SPEICHERN**.



2. Wählen Sie die gewünschte Speicherplatznummer in der Liste aus.
3. Drücken Sie auf das Namensfeld. Geben Sie dann den gewünschten Namen ein und bestätigen Sie mit EINGABE.
4. Mit Speichern wird der Klang endgültig gespeichert.

5.6.2 Anwählen selbst gespeicherter Zugriegelklangfarben über das Mapping

Auf dem Orgel Mapping befindet sich unten rechts der Display Button **User**. Hier werden die selbst gespeicherten Zugriegelklangfarben **aller** Orgel Typen angezeigt.



5.6.3 Anwählen von Live Zugriegel Klangfarben über die Klangfarbenliste

Mit der Displaytaste **KLANGFARBEN** auf dem Hauptdisplay, rufen Sie die Liste der OAX-Klangfarben auf. Daran hat sich nichts geändert. Die vormals 12 Hauptgruppen wurden mit der Hauptgruppe Live Orgel erweitert.



Sobald Sie die Hauptgruppe **Live Orgel** drücken, springt das Display auf die spezielle Klangfarbenliste für die Live Orgeln.

Auf der linken Seite wählen Sie das gewünschte Orgelmodell.

Bei den Untergruppen können Sie die Ansicht von **Alle** Klangfarben auf **Werksklangfarben** oder **Eigene** Klangfarben umschalten.



Mit dem Displaytaster **Klangfarbenliste** kommen Sie wieder in die normale Klangfarbenliste.

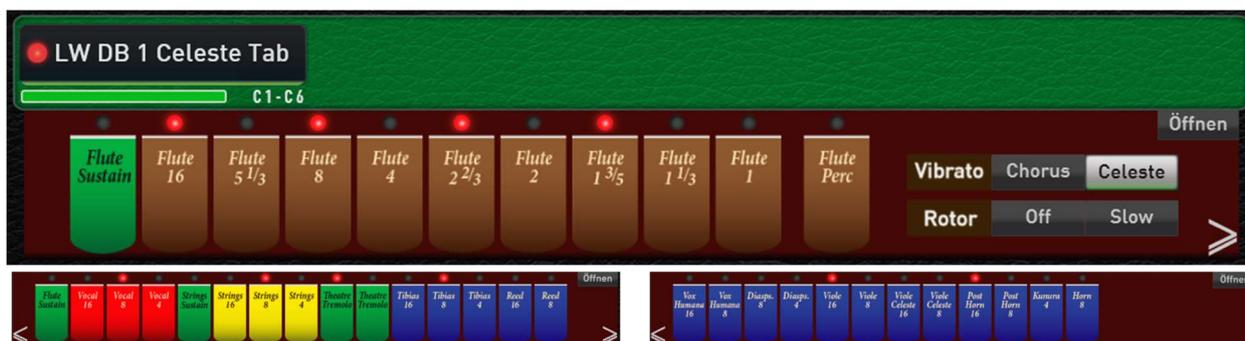
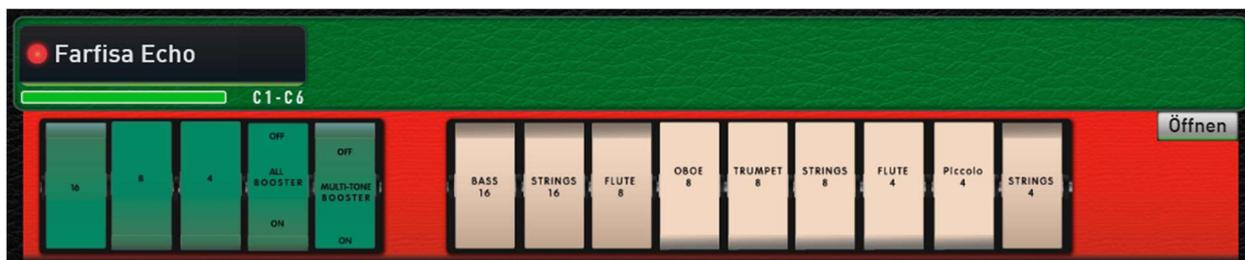
Mit dem Displaytaster **Klang bearbeiten** öffnet sich die jeweilige große Live Orgel Oberfläche.

Siehe dazu auch das Kapitel 9 „Klangfarbenliste“.

5.7 Live Orgel oder Mini Orgel im Profi Display

Jede der Live Orgeln verfügt über die große Live Orgel Oberfläche und auch über eine kleine Mini Oberfläche. Beide können Sie bei Bedarf im Hauptdisplay einblenden. Diese Auswahl können Sie in einem Total Preset speichern. Das Minidisplay lässt sich nicht einblenden, wenn das Manual mehr als vier Selektoren enthält.

5.7.1 Die Mini Displays

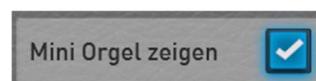


Die optionale LOWREY Orgel verfügt über drei Mini Displays, die mit den Pfeilen angewählt werden können.

Mit dem Displaytaster **Öffnen** können Sie blitzschnell die jeweilige große Live Orgel Oberfläche einblenden.

Mini Orgel zeigen

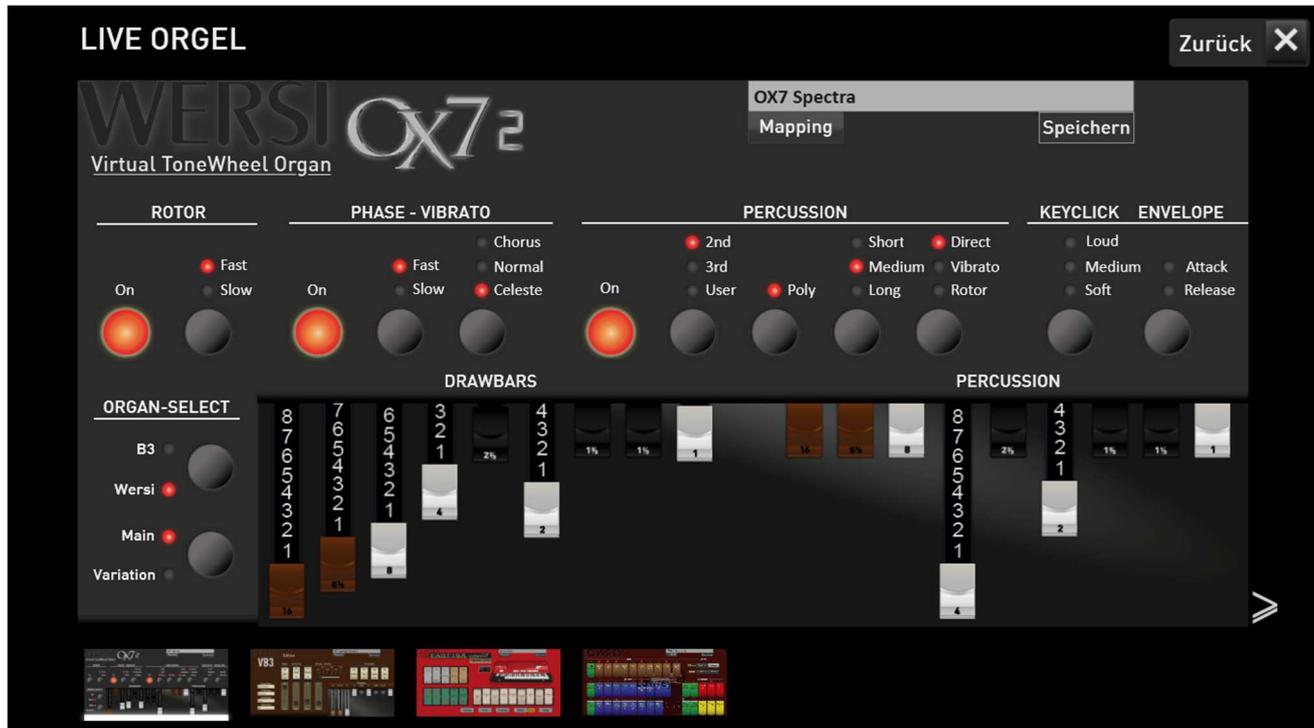
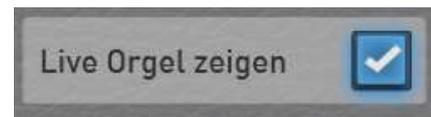
1. Registrieren Sie eine der Live Orgeln auf dem Ober- oder Untermanual.
2. Öffnen Sie mit einem Doppelklick auf den Selektor die Profi Manual Kontroller.
3. Schalten Sie dort die Funktion „Mini Orgel zeigen“ auf Ein.



Wenn Sie ein Total Preset mit eingeschalteter Mini Orgel speichern, wird die Mini Orgel bei der nächsten Anwahl des Total Presets automatisch eingeblendet.

5.7.2 Live Orgel zeigen

Auch das jeweilige große Display der Live Orgeln lässt sich mit im Total Presets speichern. Aktivieren Sie „Live Orgel zeigen“ und speichern dann das Total Preset. Wenn Sie das nächste Mal dieses Total Preset anwählen, öffnet sich automatisch das große Display der jeweiligen Live Orgel.



5.7.3 Werks Presets als Demonstration

Im Werksbereich wurden zehn Total Presets gespeichert, um Ihnen die Möglichkeiten zu demonstrieren.

741	Live Orgel Specials	OX7 Live Display	Dieses Total Preset öffnet das große Display des OX7.
742	Live Orgel Specials	OX7 Mini Display	Preset öffnet das Mini Display des OX7.
743	Live Orgel Specials	VB3 Live Display	Dieses Total Preset öffnet das große Display der VB3.
744	Live Orgel Specials	VB3 Mini Display	Preset öffnet das Mini Display der VB3.
745	Live Orgel Specials	Farfisa Live Display	Dieses Total Preset öffnet das große Display der Farfisa.
746	Live Orgel Specials	Farfisa Mini Display	Preset öffnet das Mini Display der Farfisa.
747	Live Orgel Specials	OX7 Live Display und Mini Displays	OX7 mit Live Display und Mini Display. Bei der Anwahl der Total Presets erscheint das Live Display. Beim Schließen sehen Sie auf dem Profi Display das OX7 Mini Display.
748	Live Orgel Specials	OX7 Live Display und Mini Displays (Obermanual) sowie VB3 Mini Display (Untermanual)	Wie vor, jedoch beim Schließen des OX7 Live Displays sehen Sie zusätzlich auf dem Untermanual das VB3 Mini Display.
749	Live Orgel Specials	Farfisa Mini Display OM und VB3 Mini Display UM Kombination	Das Farfisa Mini Display mit weiteren Klangfarben auf dem Obermanual und das VB3 Mini Display mit weiteren Klangfarben auf dem Untermanual.
750	Live Orgel Specials	OX7 Special Samba Mix	OX7 Bläser Mix mit OX7 Mini Display

5.8 Die Live Controls für OX7 und VB3

5.8.1 OAX1 - OAX500 - OAX600 - OAX700

Die Live Controls wirken sich jeweils auf den aktuell gewählten Orgeltyp aus.

Overdrive = Schaltet zu dem Zugriegelklang einen Verzerrer Effekt hinzu (nur bei VB3).

Bei den früheren elektromechanischen Instrumenten ist dieser Klang durch die weiche Röhrenübersteuerung eines angeschlossenen Rotor-Cabinets entstanden.

Keyclick = Hiermit wird das typische Klickgeräusch eingeschaltet. Dies entsteht beim Schließen der Tastenkontakte.

Perc On = Hiermit wird die Percussion eingeschaltet.

2nd/3rd = Hier wählen Sie, welche Perkussionsfußlage zu hören ist.

LED aus = Es ist die Perkussionsfußlage 2nd (Fußlage 4“) zu hören.

LED an = Es ist die Perkussionsfußlage 3rd (Fußlage 2 2/3“) zu hören.

Vibrato = Mit diesem Taster wird die wahlweise Zuschaltung eines Vibrato-Effekts gesteuert. Hierbei wird das Original-Signal mit einem in der Phase moduliertem Signal vermischt, wobei es zu Verzögerungseffekten und Frequenzband-Auslöschungen (Phasenvibrato) kommt.

Rotor = Mit diesem Taster wird der Rotor-Effekt zu- oder abgeschaltet.



5.8.2 OAX800 - OAX900 - OAX1000

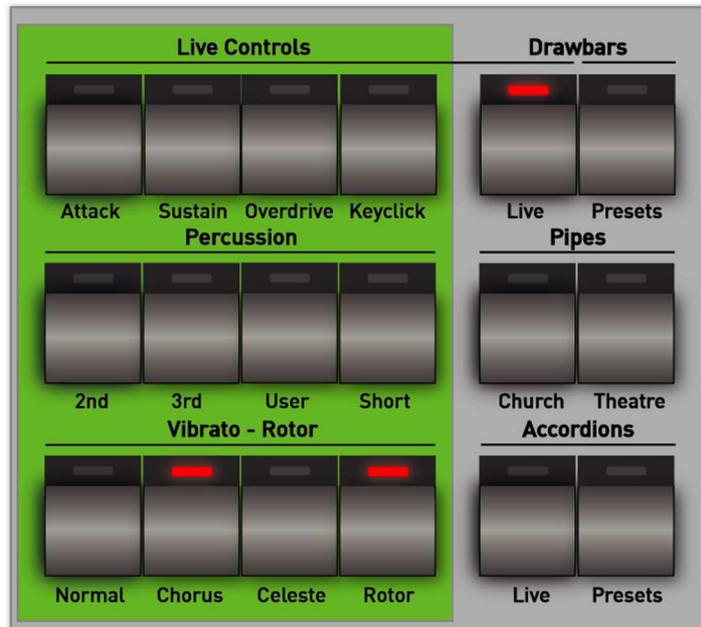
Die Live Controls wirken sich jeweils auf den aktuell gewählten Orgeltyp aus.

Attack = Mit **Attack** wird der Toneinsatz verzögert. Der Klang wird weich eingebledet (nur bei OX7).

Sustain = Mit **Sustain** erhält der Klang ein längeres Ausklingen (nur bei OX7).

Overdrive = Schaltet zu dem Zugriegelklang einen Verzerrer Effekt hinzu (nur bei VB3). Bei den früheren elektromechanischen Instrumenten ist dieser Klang durch die weiche Röhrenübersteuerung eines angeschlossenen Rotor-Cabinets entstanden.

Keyclick = Hiermit wird das typische Klickgeräusch eingeschaltet. Dies entsteht beim Schließen der Tastenkontakte.



2nd = Hiermit wird die Percussion in der Fußlage **2nd** eingeschaltet.

3rd = Hiermit wird die Percussion in der Fußlage **3rd** eingeschaltet.

User = Hiermit wird die **User**-Percussion eingeschaltet (nur bei OX7).

Short = Hier wählen Sie, ob das Abklingverhalten der Perkussion lang ist oder kurz (Short).

Normal = Mit diesem Taster wird der Vibrato-Effekt **Normal** eingeschaltet.

Chorus = Mit diesem Taster wird der Vibrato-Effekt **Chorus** eingeschaltet.

Celeste = Mit diesem Taster wird der Vibrato-Effekt **Celeste** eingeschaltet.

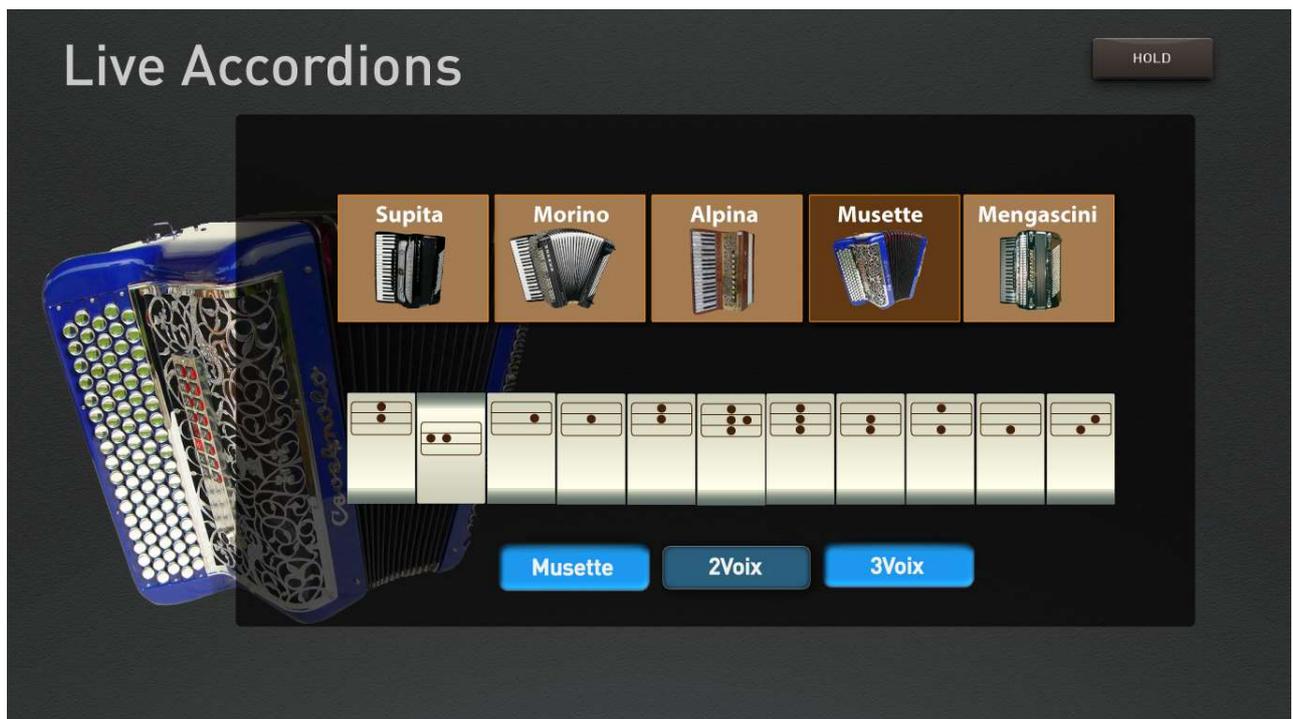
Rotor = Mit diesem Taster wird der **Rotor-Effekt** zu- oder abgeschaltet.

5.9 Live Akkordeon



Mit der Bedienfeldtaste **Accordions Live** verwandeln Sie Ihr Instrument in ein „echtes“ Akkordeon.

Wie bei einem Original-Akkordeon können Sie die unterschiedlichen Register über Wipptaster schalten. Sogar das typische Umschaltgeräusch zwischen den Registern ist hörbar.





	Register 4' + 8' + Cassotto 8`
	Register 8' + Cassotto 8`
	Register Cassotto 8`
	Register 8'
	Register 8' + 4'
	Register 16' + 8' + 4' + Cassotto 8`

	Register 16' + 8' + 4'
	Register 16' + 8'
	Register 16' + 4'
	Register 16'
	Register 4'



	Morino Bassoon	Register 16'
	Morino Cello	Register 16' + 8' + 8'rechts
	Morino Bandoneon	Register 16' + 8'
	Morino Harmon	Register 16' + 8' + 4'
	Morino Organ	Register 8'links + 8'rechts + 4'
	Morino Violin	Register 8' + 8'rechts + 4'
	Morino Master	Register 16' + 8' + 8'rechts + 8'links + 4'
	Morino Accord	Register 8'links + 8'rechts

	Morino Musette	Register 8'links + 8' + 8'rechts
	Morino Celeste	Register 8' + 8'rechts
	Morino Oboe	Register 8' + 4'
	Morino Clarin	Register 8'
	Morino Jazz Special	Register 16' + 4'



	Alpina Bassoon	Register 16'
	Alpina Bandon	Register 16' + 8'
	Alpina Master	Register 16' + 8' + 8'links + 8'rechts
	Alpina Musette	Register 8' + 8'links + 8'rechts
	Alpina Clarinet	Register 8'



Die drei Musette-Akkordeons klingen in den Registern 16', 8' und 4' identisch. Die Unterschiede ergeben sich aus dem rechten schwebenden 8' Register. Zur Verfügung stehen hier die 3 Versionen Musette, 2Voix und 3Voix bei denen die Schwebung immer größer wird.

Musette

2Voix

3Voix

	Register 8' + 8' Musette + 4'
	Register 8' + 8' Musette
	Register 8' Musette
	Register 8'
	Register 8' + 4'
	Register 16' + 8' + 8'Musette + 4'

	Register 16' + 8' + 4'
	Register 16' + 8'
	Register 16' + 4'
	Register 16'
	Register 16' + 8'Musette



	Register 16' + 8'
	Register 8' + 8' rechts
	Register 8' + 8'links
	Register 8'
	Register 16' + 8' + 8'rechts
	Register 16' + 8' + 8'links
	Register 8'links

	Register 16' + 8' rechts
	Register 16' + 8' links
	Register 8'links + 8'rechts
	Register 16'

5.10 Silbermann Live Kirchenorgel

5.10.1.1 Historische Informationen

Seit 1742 erklingt sie in der Zöblitzer Stadtkirche: Die Orgel des großen Freiburger Meisters Gottfried Silbermann (1683 -1753). Sie ist eine seiner mittelgroßen Orgeln. Die Register verteilen sich auf die beiden Manuale MANUAL (Untermanual) und OBERWERK (Obermanual) und das Pedal.

Die Register sind wie folgt verteilt:

Manual - Untermanual	Oberwerk - Obermanual	Pedal
Principal 8'	Gedackt 8'	Posaunenbaß 16'
Octava 4	Rohrflöte 4'	Octavbaß 8'
Quintadena 8'	Nassat 3'	Subbaß 16'
Rohrflöte 8'	Octava 2	
Cornett 3 fach	Tertia 1 3/5'	
Spitzflöte 4'	Quinta 1 1/2'	
Quinta 3'	Sufflet 1'	
Octava 2	Cimbel 2 fach	
Mixtur 4 fach		

Die meisten der über 1000 Orgelpfeifen sind aus englischem Zinn gefertigt.

Hinweis: Bei einer Kirchenorgel ist das Untermanual (Manual) das Hauptmanual und dort gibt es dann auch mehr Register als für das Obermanual (Oberwerk).

Geschichte der Silbermann Orgel

Seit 1736 war die Kirchengemeinde mit Gottfried Silbermann in Verbindung und schon am 25.04.1736 hatte man einen Vertrag zwischen ihm und der Kirchengemeinde entworfen.

Aber erst im März 1742 wurden die Wagen mit den Orgelteilen aus Freiberg nach Zöblitz gebracht und die Gesellen Silbermanns begannen mit der Arbeit, bis dann im Juli 1742 die Orgel in einem feierlichen Gottesdienst übergeben werden konnte.

Silbermann bekam für die Orgel in Zöblitz den gleichen Betrag wie für viele der Orgeln dieser Größe: 800 Taler, dazu aber gab es für ihn selbst noch 2 Taler 18 Groschen und für seine Gesellen 4 Taler Trinkgeld.

5.10.1.2 Die Silbermann Orgel schnell über die Total Presets anwählen

Im Werks-Bereich gibt es zehn Total Presets, in denen verschiedene Klangeinstellungen gespeichert sind.

Gehen Sie innerhalb der Werks-Total Presets auf die Bank „Silbermann“ und Sie sehen die zehn gespeicherten Registrierungen.

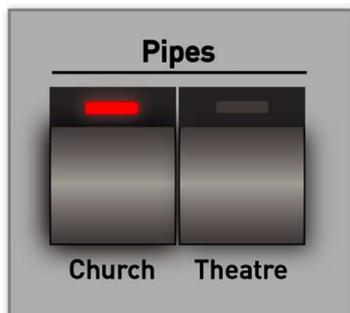


731	Silbermann Ansicht 1	Die Silbermann Orgel wird direkt auf das Ober- und Untermanual und das Pedal registriert. Bereits vorhandene andere Klangfarben werden dort gelöscht. Sie sehen die historische Ansicht der Kirchenorgel.
732	Silbermann Ansicht 2	Die Silbermann Orgel wird direkt auf das Ober- und Untermanual und das Pedal registriert. Bereits vorhandene andere Klangfarben werden dort gelöscht. Sie sehen die Ansicht 2 der Kirchenorgel.
733	Silbermann Mixture	Silbermann Orgel Mixture Registrierung
734	Silbermann Weich	Silbermann Orgel weiche Registrierung
735	Silbermann Chor	Silbermann Orgel mit zusätzlichem Kinderchor auf dem Obermanual und Chor Gemischt auf dem Untermanual.
736	Silbermann Agnus Dei	Silbermann Orgel mit zusätzlichem „Agnus Dei“-Chor und Amen in der ersten Oktave. Untermanual mit gregorianischem Chor.
737	Silbermann Bläser	Silbermann Orgel mit zusätzlichen Hörnern auf dem Obermanual und einem Bläser Ensemble im Untermanual. Auf dem Pedal ist zusätzlich ein Orchesterklang registriert.
738	Silbermann Theater Orgel	Silbermann Orgel mit zusätzlichen Klangfarben einer Theaterorgel.
739	Silbermann Koppel	Silbermann Orgel – das Obermanual ist auf das Untermanual gekoppelt.
740	Silbermann Tutti	Silbermann Orgel Tutti

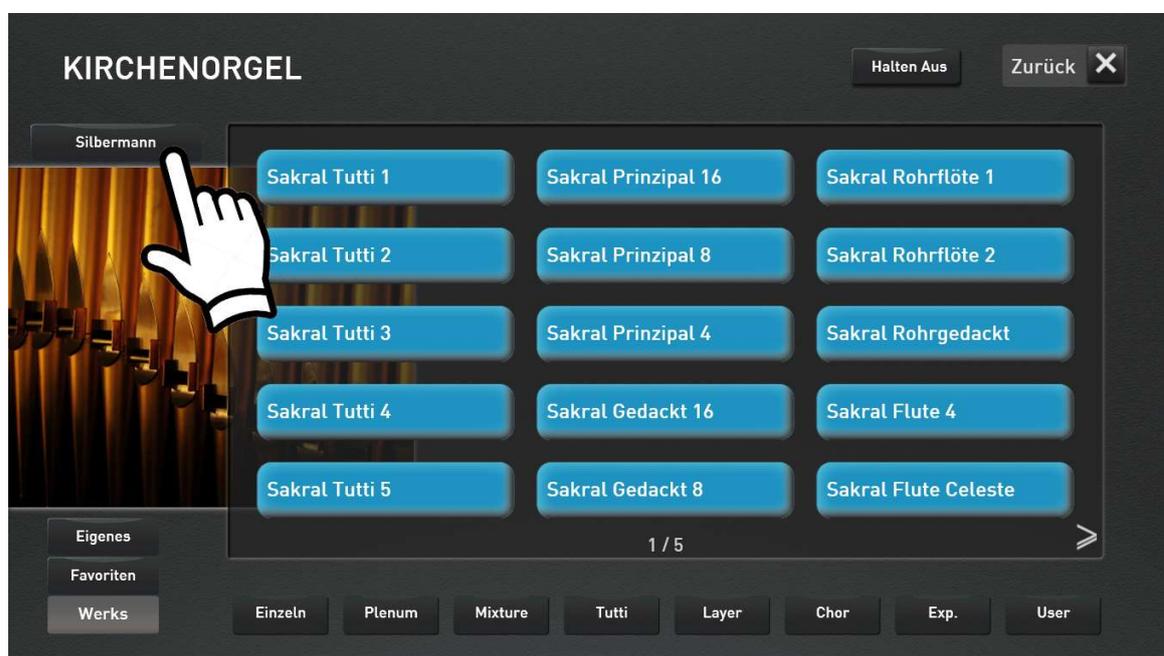
Hinweis für Besitzer eines Keyboards OAX1: Sollten Sie kein zweites Manual benutzen, werden die Register auf dem linken Manualbereich zu tief klingen. In diesem Fall müssen Sie dort die Oktavlage auf +1 verändern. Danach können Sie das Preset mit dieser Änderung in Ihren User-Bereich speichern.

5.10.1.3 Silbermann Orgel bedienen

Zuallererst gibt es den Silbermann Modus. Das obere und untere Manual sowie das Pedal sind direkt mit den entsprechenden Manualen der Silbermann-Orgel verbunden. Den Manualen können keine weiteren Klangfarben hinzugefügt werden. Sie spielen also wie eine echte Kirchenorgel.

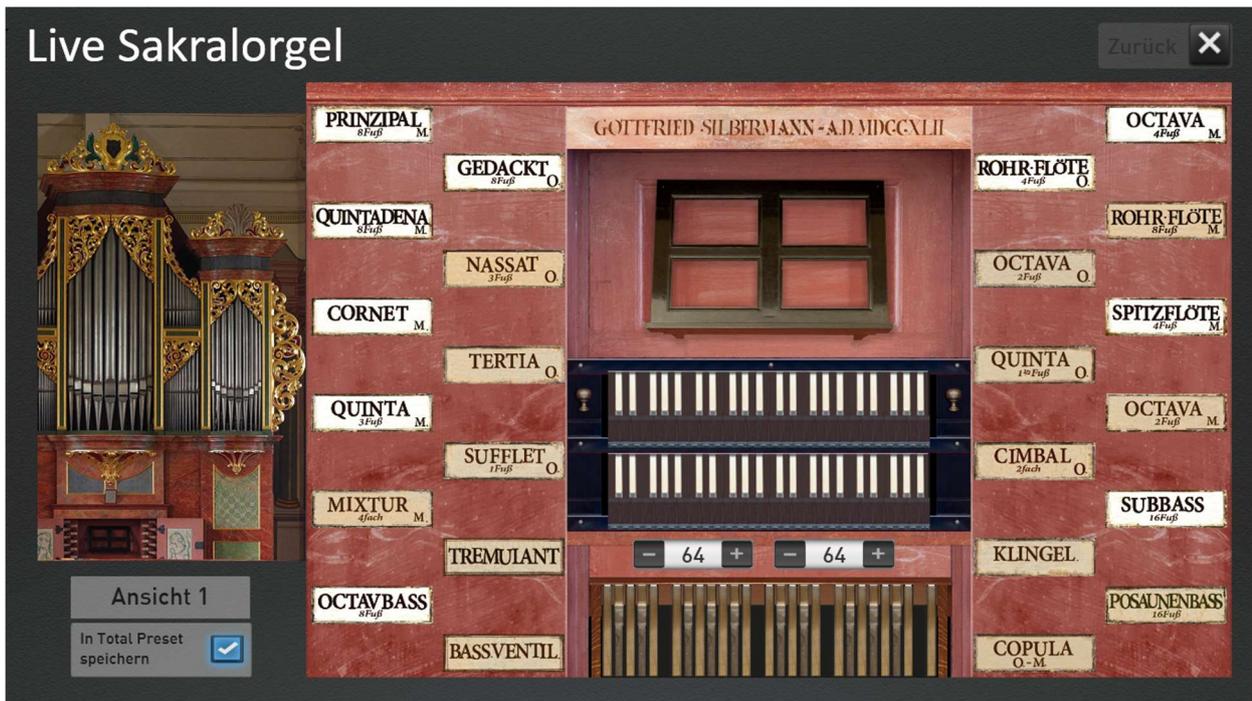


Drücken Sie die CHURCH Taste im Bereich PIPES auf dem Bedienfeld. In diesem Display wird die Taste SILBERMANN angezeigt.

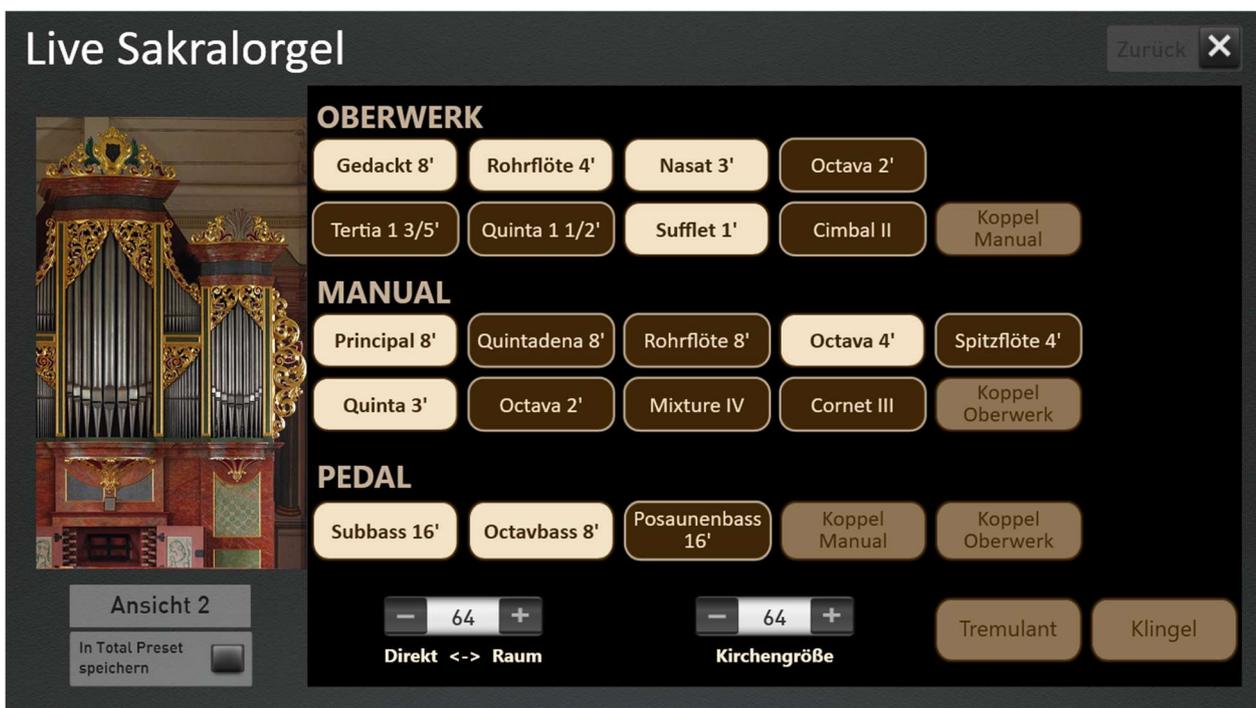


Nachdem Sie die Taste SILBERMANN gedrückt haben, erscheint eine der beiden Ansichten der Kirchenorgel.

Ansicht 1: Diese zeigt den original historischen Spieltisch der Silbermann Orgel



Ansicht 2: Eine modernere Darstellung der Register



Auch über die Total Preset 731 „Silbermann Ansicht 1“ und 732 „Silbermann Ansicht 2“ können Sie die beiden Ansichten direkt aufrufen.

Mit der Displaytaster **ANSICHT** können Sie zwischen den beiden Ansichten wechseln.

5.10.1.3.1 Historische Ansicht 1

Die Registertaster das Manual und Oberwerk sowie das Pedal, sind nach dem Schema angeordnet, welches der Erbauer Gottfried Silbermann 1742 festgelegt hat.



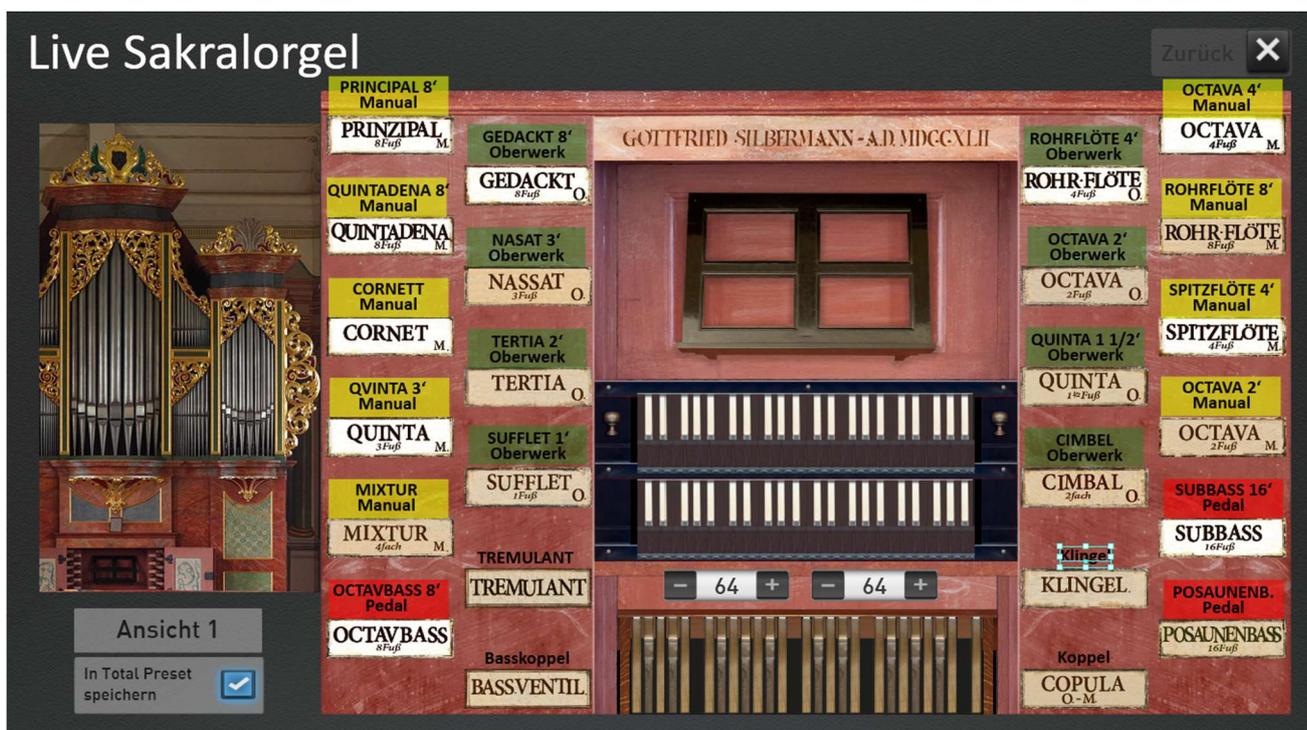
Die Register für das MANUAL, also dem Untermanual, sind mit dem Buchstaben **M** gekennzeichnet. Wie hier im Beispiel **PRINCIPAL M**.



Die Register für das OBERWERK (Obermanual) sind mit dem Buchstaben **O** gekennzeichnet.



Die drei Register für das Pedal tragen das Wort **BASS** im Namen.



Als spezielle Taster gibt es die Funktion COPULA O.-M. Damit werden die Register des Oberwerks auf das Manual übertragen.

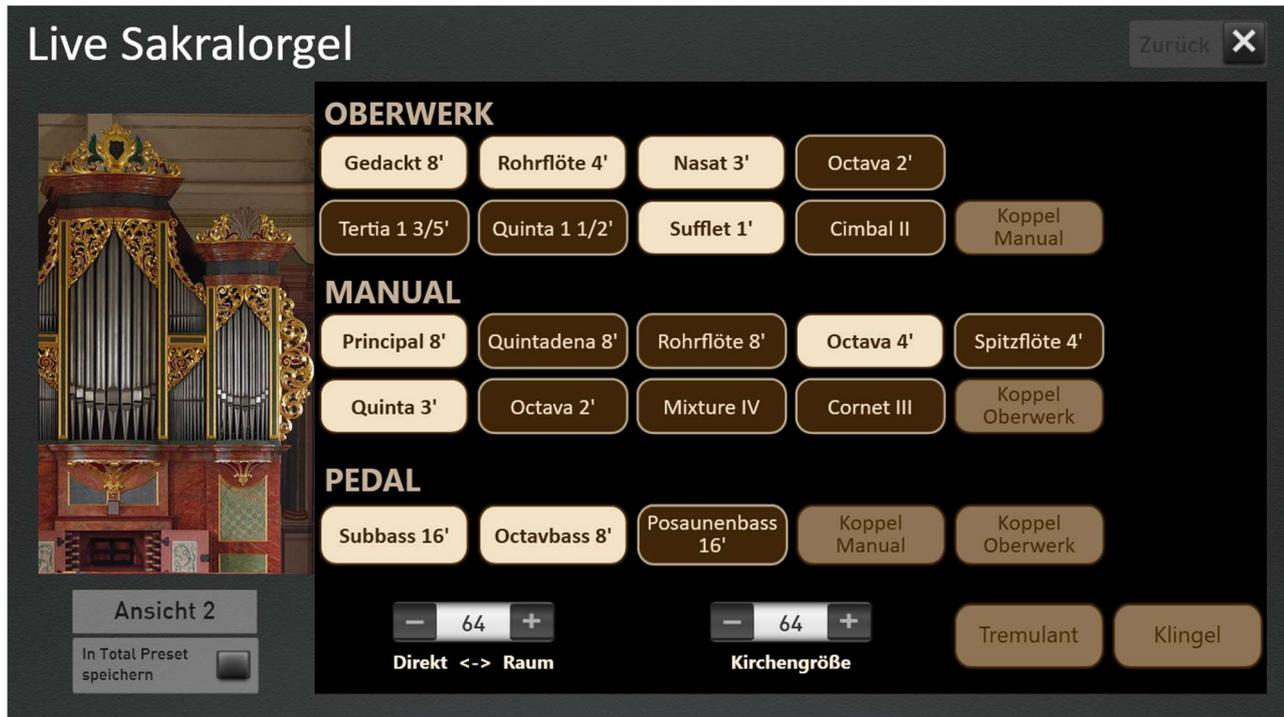


Der Tremulant verändert die Lautstärke des Klanges – er beginnt zu schwingen– und nur in geringerem Maße verändert sich periodisch auch die Tonhöhe (Vibrato).



Über KLINGEL wird ein Klingelton ausgelöst. Dieser war dazu gedacht, die Gläubigen über den Beginn der Messe zu informieren.

5.10.1.3.2 Moderne Ansicht 2



Live Sakralorgel Zurück X

OBERWERK

- Gedackt 8'
- Rohrflöte 4'
- Nasat 3'
- Octava 2'
- Tertia 1 3/5'
- Quinta 1 1/2'
- Sufflet 1'
- Cimbal II
- Koppel Manual

MANUAL

- Principal 8'
- Quintadena 8'
- Rohrflöte 8'
- Octava 4'
- Spitzflöte 4'
- Quinta 3'
- Octava 2'
- Mixture IV
- Cornet III
- Koppel Oberwerk

PEDAL

- Subbass 16'
- Octavbass 8'
- Posaunenbass 16'
- Koppel Manual
- Koppel Oberwerk

Ansicht 2

In Total Preset speichern

– 64 +

Direkt <-> Raum

– 64 +

Kirchengröße

Tremulant

Klingel

Auf der Ansicht 2 gibt es drei zusätzliche Koppel-Funktionen.

 Im Bereich OBERWERK: Koppelt das Untermanual (MANUAL) an das Obermanual (OBERWERK).

  Im Bereich Pedal: Koppelt entweder das OBERWERK oder das MANUAL an das Pedal.

 Kennen wir schon aus der Ansicht 1 -> koppelt das Oberwerk (Obermanual) an das Manual (Untermanual).

Hinweis: Beachten Sie, dass jeweils nur eine Kopplung eingeschaltet werden kann.

5.10.1.3.3 Kirchenakustik

Auf beiden Ansichten sehen Sie die zwei Einstellmöglichkeiten für die Akustik, also Nachhall der Kirche. Es stehen Ihnen die beiden Einstellmöglichkeiten „Direkt <-> Raum“ und „Kirchengröße“ zur Verfügung.

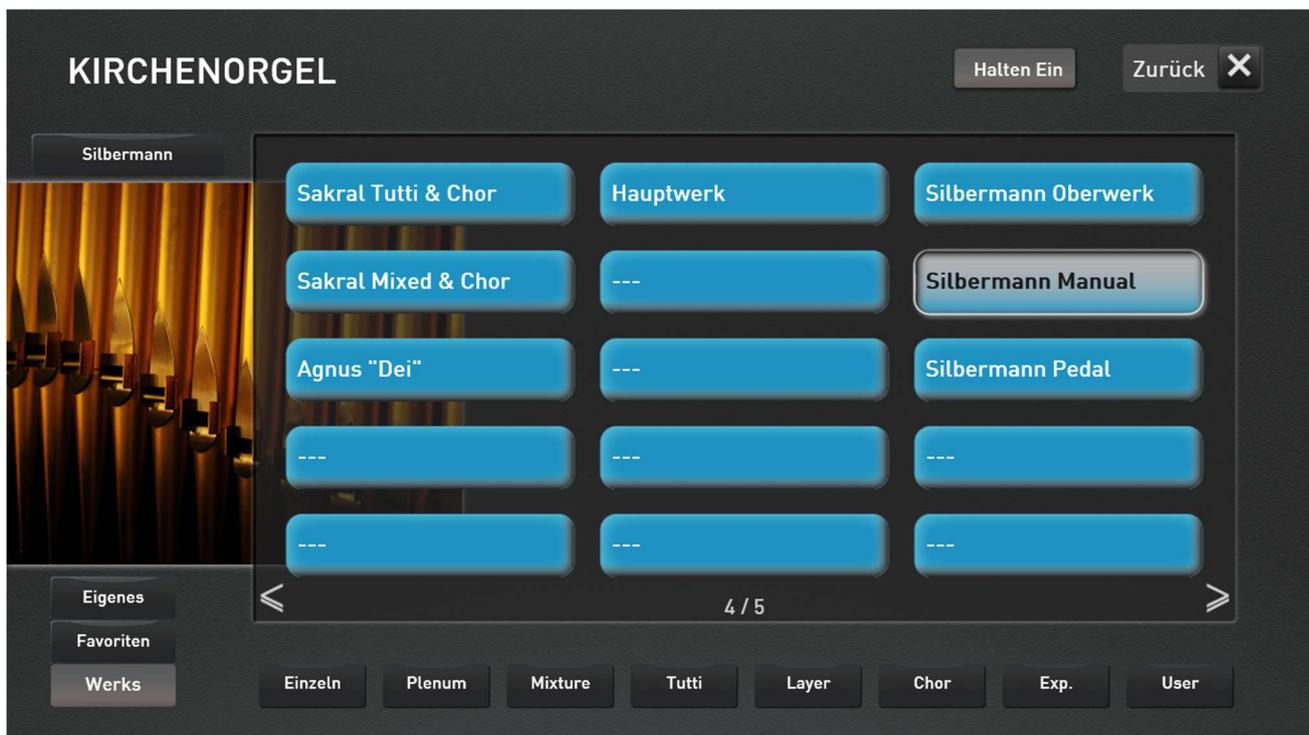
Direkt <-> Raum: Hier bestimmen Sie, ob Sie als Zuhörer nah an der Orgel stehen oder weiter weg im Kirchenraum. Je weiter Sie sich von der Orgel wegbewegen, desto mehr kommt die Raumakustik hinzu.

Kirchengröße: Hier bestimmen Sie wie groß die Kirche ist, in der Sie die Kirchenorgel spielen.

5.10.1.4 Die Manuale an Ihrer Orgel einzeln registrieren

Natürlich können Sie die drei Bereiche der Silbermann Orgel auch einzeln den Manualen zuordnen. Sie finden auf dem Klangfarbentaster Church auf der Seite 4 von 5 die drei Klangfarben Silbermann Oberwerk (Obermanual), Silbermann Manual (Untermanual) und Silbermann Pedal.

So können Sie z.B. den Klang Manual der Silbermann Orgel auf das Untermaul registrieren und auf dem Obermanual „normale“ Instrumente spielen.



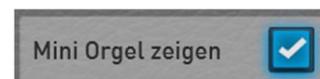
Hinweis: Die maximale Anzahl der Klangfarben für die Manuale ist dann auf vier Klangfarben begrenzt.

Show Mini Display unter Selektor Infos



Mini Orgel zeigen

1. Registrieren Sie die Silbermann Orgel auf dem Ober- oder Untermanual.
2. Öffnen Sie mit einem Doppelklick auf den Selektor die Profi Manual Kontroller.
3. Schalten Sie dort die Funktion „Mini Orgel zeigen“ auf Ein.



Wenn Sie ein Total Preset mit eingeschalteter Mini Orgel speichern, wird die Silbermann Mini Orgel bei der nächsten Anwahl des Total Presets automatisch eingeblendet.

5.10.1.5 Möglichkeiten der Standard- und Klang Kontroller



Wie von anderen Klangfarben gewohnt, besitzt auch die Silbermann Orgel die Standard Controller Hall 1 und 2, Chorus, Echo sowie Attack und Release.

Dabei fällt auf, dass Hall1 und Hall 2 auf null geregelt sind, obwohl die Silbermann Orgel ja einen Hall beinhaltet. Dieser Hall ist ein spezielles Raumakustiksystem und direkt im Klang selbst integriert.

Natürlich können Sie auch die normalen vier Effekte dem Klang hinzufügen.



Equalizer

Im Bereich Klang Kontroller finden Sie zuerst einen Equalizer mit Bass und Höhen.

Raumakustik

Mit den Reglern „Direct“ und „Size“ (Größe) können Sie das Raumakustiksystem nach Ihren Wünschen einstellen.

Die Einstellung „Direct“ bestimmt die Position des Zuhörers in der Kirche. Sitzt der Zuhörer weiter von der Orgel entfernt, wird der Klang indirekt. Die Größe der Kirche bestimmen Sie mit dem Wert „Size“.

Wichtig: Sobald Sie die Ansicht 1 oder 2 benutzen, finden Sie diese beiden Raumakustik-Einstellmöglichkeiten auf diesen Oberflächen zur direkten Bedienung.

Noise (Geräusche)

Bei einer mechanischen Kirchenorgel entstehen Geräusche beim Ziehen der Register und beim Drücken und Loslassen der Tasten. Die Lautstärke dieser Geräusche können Sie mit dem Schieberegler „Noise“ einstellen.

Tremulant

Die Silbermann Orgel besitzt einen Tremulant-Effekt. Dies ist eine Vorrichtung, die den Luftstrom (Wind) periodisch variiert und dadurch ein Tremolo erzeugt. In geringerem Maße verändert sich periodisch auch die Tonhöhe (Vibrato).

Wichtig: Der Tremolo-Effekt kann auch über die Ansicht 1 und 2 mit einem Displaytaster ein- oder ausgeschaltet werden.

5.10.1.6 Registrierungen in einem Total Preset speichern

Die gewünschte Registrierung, also welche Register gezogen sind, können Sie in einem Total Preset ganz normal mit abspeichern.

Wenn Sie auch eine der beiden Ansichten 1 und 2 in einem Total Preset speichern, kommt die spezielle Silbermann direkt bei der Anwahl des Total Presets in das Display.

Wählen Sie dazu vor dem Speichern die gewünschte Ansicht und haken Sie die Funktion „In Total Preset speichern“ an. Wechseln Sie dann in das Hauptdisplay und speichern Sie wie gewohnt das Total Preset ab.

Die beiden Werks Total Presets 731 „Silbermann Ansicht 1“ und 732 „Silbermann Ansicht 2“ sind mit der Ansicht der Silbermann Orgel gespeichert.

6 Das einfache EASY-Display oder das PROFI-Display

Ihr Instrument bietet Ihnen die zwei unterschiedlichen Betriebsarten EASY (einfach) und PROFI an.

Der EASY-Mode richtet sich an alle Einsteiger, die mit dem Instrument hauptsächlich musizieren möchten. Dazu stehen drei Klangfarben im Obermanual, drei Klangfarben im Untermanual, eine Klangfarbe im Pedal und natürlich alle vorhandenen Styles zur Verfügung. Die Einstellmöglichkeiten sind hier bewusst etwas reduziert.



Im PROFI-Mode stehen Ihnen alle Möglichkeiten Ihres Instrumentes zur Verfügung. Dazu mehr in den nächsten Kapiteln

Zwischen diesen beiden Betriebsarten kann jederzeit mit dem Displayschiebereglern EASY/PROFI gewechselt werden.



Wenn Sie zwischen den beiden Modi umschalten, müssen umfangreiche Daten geladen werden. Während der Umschaltphase zeigt das Display eine entsprechende Meldung an.



7 Das EASY-Display

Wie schon geschrieben, richtet sich der EASY Mode zuerst einmal an alle Einsteiger, die mit drei Klangfarben im Obermanual, drei Klangfarben im Untermanual und einer Klangfarbe im Pedal und einer etwas reduzierten Bedienung auskommen.

Durch die reduzierten Möglichkeiten besitzt der EASY Mode eine sehr klare Displayanordnung.



Abbildung: EASY-Display der Instrumente OAX500 - OAX600 - OAX700 – OAX800 – OAX900



Abbildung: EASY-Display der OAX1000

Wie Sie Total Presets aufrufen und speichern können, erfahren Sie im Kapitel -.

7.1 Übersicht Ober-, Untermanual und Pedal

In den Bereichen Ober-, Untermanual und Pedal werden die Klangfarben für die entsprechenden Bereiche angezeigt. Da über diese Schaltflächen auch die Klangfarben zugeordnet (selektiert) werden, nennen wir diese Schaltflächen auch Selektoren.

WICHTIG: In welchem Bereich sich die Klangfarbe ändern lässt, entscheidet der gerade aktuell angewählte Selektor. Wählen Sie also mit einem kurzen Tipp auf dem Touchdisplay, welcher Selektor, z.B. Obermanual 1 oder Obermanual 2 oder Untermanual 1, neu belegt werden soll.
Es kann immer nur ein Selektor aktiv angewählt sein.



Abbildung der drei Selektoren für das Obermanual mit aktivem Obermanual 1. Der dritte Selektor ist mit einer Klangfarbe belegt, aber ausgeschaltet.



Abbildung der drei Selektoren für das Untermanual hier mit aktivem Untermanual 2. Der dritte Selektor ist hier nicht belegt und ausgeschaltet.

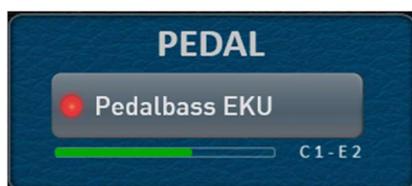
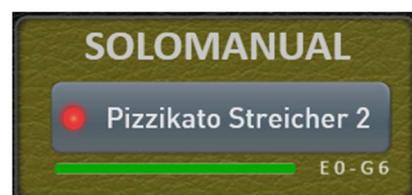


Abbildung des Pedal-Selektors

Die LED im Selektor zeigt an, ob die Klangfarbe eingeschaltet, also hörbar ist. Sie können die Klangfarben über die Bedienfeldtasten und auch über diese Display-LEDs ein- oder ausschalten.

Die grünen Balken zeigt die aktuell eingestellte Lautstärke für den betreffenden Selektor.

7.1.1 Die OAX1000 mit drei Manualen



Bei der OAX1000 kommt im EASY MODE noch eine Klangfarbe für das SOLO Manual hinzu.

7.2 Die EASY Manual Controller

Über die EASY Manual Controller können Sie für jeden Selektor spezielle Einstellungen wie Hall oder Echo vornehmen oder z. B. die Dynamik für den aktiven Selektor ein- oder ausschalten.

Durch einen Doppelklick auf dem gewünschten Selektor (Ober- und Untermanual 1 bis 3 und Pedal) wird das Display „EASY Manual Controller“ geöffnet. Im nachfolgenden Beispiel wurde ein Doppelklick auf den Selektor Obermanual1 ausgeführt.



Es stehen folgende Einstellmöglichkeiten bereit:



Oktave = Einstellen der Oktavelage im Bereich von +/- 2 Oktaven. Mit Plus oder Minus können Sie die Oktavelage verändern.

Detune (Verstimmung) = Einstellen der Manualverstimmung im Bereich von +/- 100 Cent.

Mit Plus oder Minus können Sie die Verstimmung in CENT verändern und so interessante Sounds mit einer Schwebung einstellen.

Spielbereich

Hier legen Sie fest, ob der Klang auf dem gesamten Manual oder nur in einem speziellen Bereich klingen soll. Drücken Sie einmal auf „Spielbereich“ und es erscheint die Displaytastatur für das Ober- oder Untermanual.

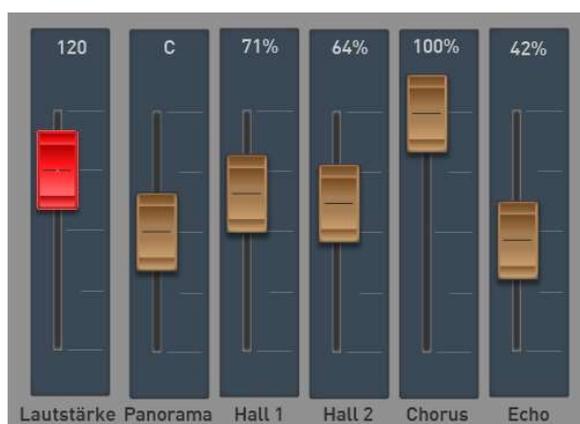


Den Spielbereich geben Sie ganz einfach über das entsprechende Manual ein. Drücken Sie zuerst die tiefste und dann die höchste Taste des gewünschten Bereichs.

ACHTUNG: Bei der Eingabe des Spielbereiches durch Drücken der tiefsten und höchsten Taste beachten Sie bitte Folgendes: Sollte die tiefste Note für den gewünschten Spielbereich über der Mitte der Tastatur liegen, müssen Sie zuerst unter der Mitte eine Taste drücken. Sie müssen sich von unten an die gewünschte Note herantasten. Am einfachsten ist es, wenn Sie ein Glissando von ganz unten machen und bei der gewünschten Note stoppen.

Der eingegebene Bereich wird auf der Displaytastatur angezeigt und das Eingabefenster nach einem Moment wieder ausgeblendet.

Hinweis: Bitte beachten Sie, dass es sich hier nicht um die Eingabe eines Splitpunktes handelt, bei dem das Manual in zwei Bereiche aufgeteilt wird. Sie können für jeden Selektor einen separaten Spielbereich einstellen und so die Klangfarben individuell auf den Manualen verteilen.



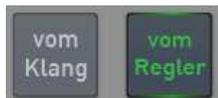
Lautstärke

Hier wird der für das Manual entsprechende Lautstärkeregler angezeigt. Sie können auch die Zugriegel Upper 1 bis 3, Lower 1 bis 3 und Pedal zur Einstellung der Lautstärke benutzen.

Panorama, Hall 1 und 2, Chorus und Echo

Mit dem Panorama-Regler kann die Position der Klangfarbe im Stereobild eingestellt werden. Mit den Reglern Hall 1 und 2, Chorus und Echo werden die Effektanteile (Send) für diesen Klang eingestellt.

Möchten Sie beispielsweise mehr Hall auf dieser Klangfarbe, schieben die den Regler Hall 1 oder 2 weiter nach oben. In der Werkseinstellung ist der Hall 1 mit einem „normalen“ Hall-Programm belegt und der Hall 2 mit einem längeren Hall-Programm.



„Vom Klang“ oder „vom Regler“

Jede in Ihrem Instrument gespeicherte Klangfarbe besitzt individuelle Voreinstellungen für die Effekte. Diese Voreinstellungen sind immer dann aktiv, wenn Sie den Klang „frisch“ auf den Selektor gelegt haben. Deshalb ist über die Einstellung „Vom Klang“ aktiviert.

Sobald Sie einen der Regler bewegen, springt die Einstellung auf „Vom Regler“ und Sie haben die Werkseinstellung verändert.

Sie können jederzeit auf die Werkeinstellung zurückgehen, indem Sie die Einstellung durch Tippen auf die Displaytaste „Vom Regler“ wieder auf „Vom Klang“ zurücksetzen.



Dynamik Ein/Aus – Schaltet die Dynamik für den gewählten Selektor ein- oder aus.

Pitch Wheel Ein/Aus - Schaltet das Pitch Wheel für den gewählten Selektor ein- oder aus.

Modulation Wheel Ein/Aus - Schaltet das Modulations Wheel für den gewählten Selektor ein- oder aus.

After Touch Ein/Aus - Schaltet After Touch für den gewählten Selektor ein- oder aus. Bitte beachten Sie, dass nicht alle Klangfarben mit einer After Touch-Funktion belegt sind. Beachten Sie, dass im Bereich Pedal kein After Touch zur Verfügung steht.

Alle Einstellungen im Bereich Manual Controller werden mit in die Total Presets gespeichert.

7.3 Die Accompaniments im EASY Mode

7.3.1 Einstellungen für Styles

Sobald Sie einen Style angewählt haben, erscheinen im ACC-Bereich die folgenden Informationen.



Mit dem Displaytaster **MISCHER** gelangen Sie zu den Style-Einstellungen.



7.3.1.1 Die Akkorderkennung



Bereich der Akkorderkennung

Hier können Sie einstellen, in welchem Tastaturbereich die Akkorderkennung für die Styles arbeitet:

- bei Obermanual oder Untermanual wird das komplette untere oder obere Manual für die Akkorderkennung ausgewertet.
- Sie können aber auch den Bereich der Akkorderkennung einschränken, indem Sie z.B. für das Untermanual 1 einen Spielbereich festlegen und durch das Anwählen von „UM1“ dann nur diesen Bereich zur Akkorderkennung nutzen.

Akkorderkennung

Sie können im EASY-Display zwischen vier Modi zur Akkorderkennung wählen.

Nachfolgend eine Kurzbeschreibung der vier Modi. Eine genaue Beschreibung finden Sie im Band **Programmierung SONIC**.



Einfach 1: Eine sehr einfache (jedoch eingeschränkte) Steuerung der Begleitautomatik, die sich aber trotz ihrer Einfachheit an musikalische Vorgaben hält, indem dieser Modus nur Töne verwendet, die im Akkord enthalten sind (vergleichbar mit dem Modus Single Finger WERSI – hier nur weniger Möglichkeiten / Varianten).

Es werden nach Eingabe von 1 bis zu 3 Tasten nur die Harmonien Dur (Grundton), Dur-Septime (Grundton + Septime), Moll (Grundton + Mollterz), Moll-Septime (Grundton + Mollterz + Septime) und Dur-Major7 (Grundton + große Septime) erkannt.

Einfach 2 (Yam): Ebenso eine sehr einfache (jedoch eingeschränkte) Steuerung der Begleitautomatik, die allerdings wegen der Eingabe von Dissonanzen (durch teils akkord-fremde Töne) ein Abschalten mindestens aller Klangfarben auf dem Untermanual erforderlich macht.

Es werden mit der Eingabe von bis zu zwei Tasten nur die vier Harmonien Dur (Grundton), Dur-Septime (Grundton + eine weiße Taste links), Moll (Grundton + eine schwarze Taste links), Moll-Septime (Grundton + eine weiße + eine schwarze Taste links) erkannt.

Einfinger-Mode (WERSI): Eine einfache (und musikalisch sinnvollere) Steuerung der Begleitautomatik durch Eingabe von 1–3 passenden Akkord-Tönen.

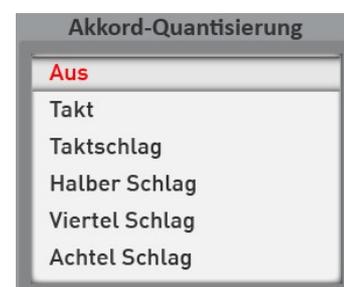
Es werden die Harmonien Dur (Grundton), Dur-Septime (Grundton + Septime), Moll (Grundton + Mollterz), Moll-Septime (Grundton + Mollterz + Septime), Dur-Major7 (Grundton + große Septime), Moll-Major7 (Grundton + Mollterz + große Septime) und weitere erkannt. Bitte entnehmen Sie diese dem Band **Programmierung SONIC**.

Akkord Mode: Dieser Begleitmodus ist ein sehr umfangreicher Modus, in dem eine große Anzahl von Griffen im Begleitbereich umgesetzt werden können.

Akkord-Quantisierung

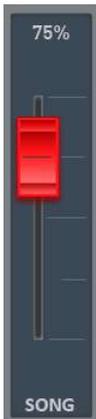
Legen Sie hier fest, in welchem Taktmaß die gegriffenen Akkorde ausgewertet werden.

Bei der Einstellung AUS werden alle Akkordwechsel direkt ausgeführt. Mit den Einstellungen „Takt - Taktschlag - Halber Schlag - Viertel Schlag - Achtel Schlag“ wird die Auswertung der von Ihnen gegriffenen Akkorde in das angegebene Taktmaß eingeschränkt.



ACHTUNG: Die Einstellung lässt sich nur bei nicht laufendem Styleplayer einstellen!

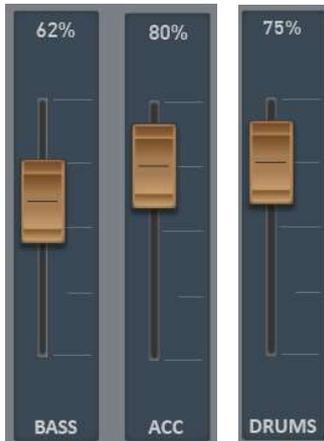
7.3.1.2 Style Lautstärken



Der SONG-Regler (Rot)

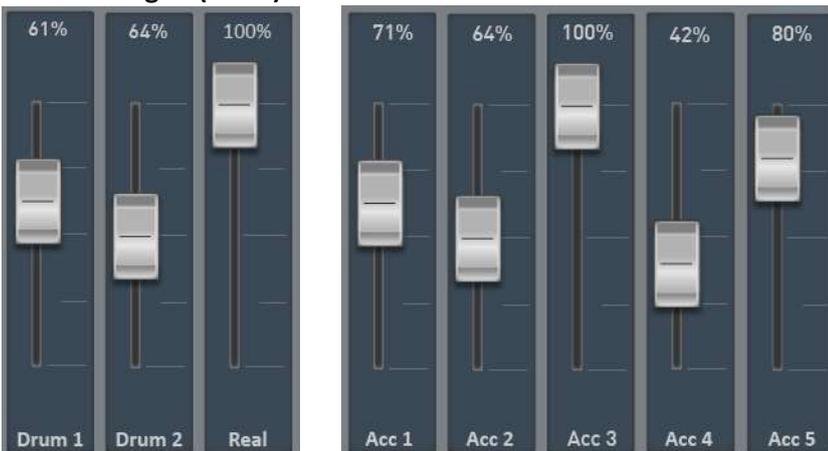
Mit dem SONG-Regler wird die Lautstärke des gesamten Styles eingestellt. Dieser Regler ist mit dem Zugriegel SONG im Bereich „Accompaniment Volumes“ identisch.

Die Gruppen-Regler (Braun)



Die Fader DRUMS und ACC (Braun) sind Gruppenregler und regeln jeweils alle Schlagzeugspuren und alle ACC-Spuren. Da es nur 1 Bass-Spur gibt, ist der Gruppen- und Einzelregler identisch. Die braunen Regler befinden sich auch als Zugriegel im Bereich „Accompaniment Volumes.“

Die ACC-Regler (Weiß)



Die Style-Spuren Drum1, Drum2, Real (Realdrum) und ACC 1 bis 5 lassen sich mit den gleichnamigen Fadern (Weiß) hier in der Lautstärke einstellen und im Total Preset speichern. SOLO und MUTE dienen dabei zur besseren Übersicht und werden nicht mit in einem Total Preset gespeichert.



Solo und Mute

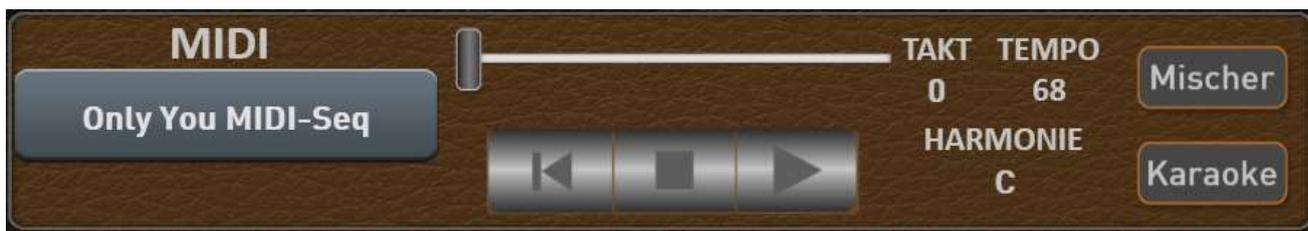
Jede einzelne Spur besitzt noch die Funktionen SOLO und MUTE (stumm).

Reset Lautstärken

Reset Lautstärken

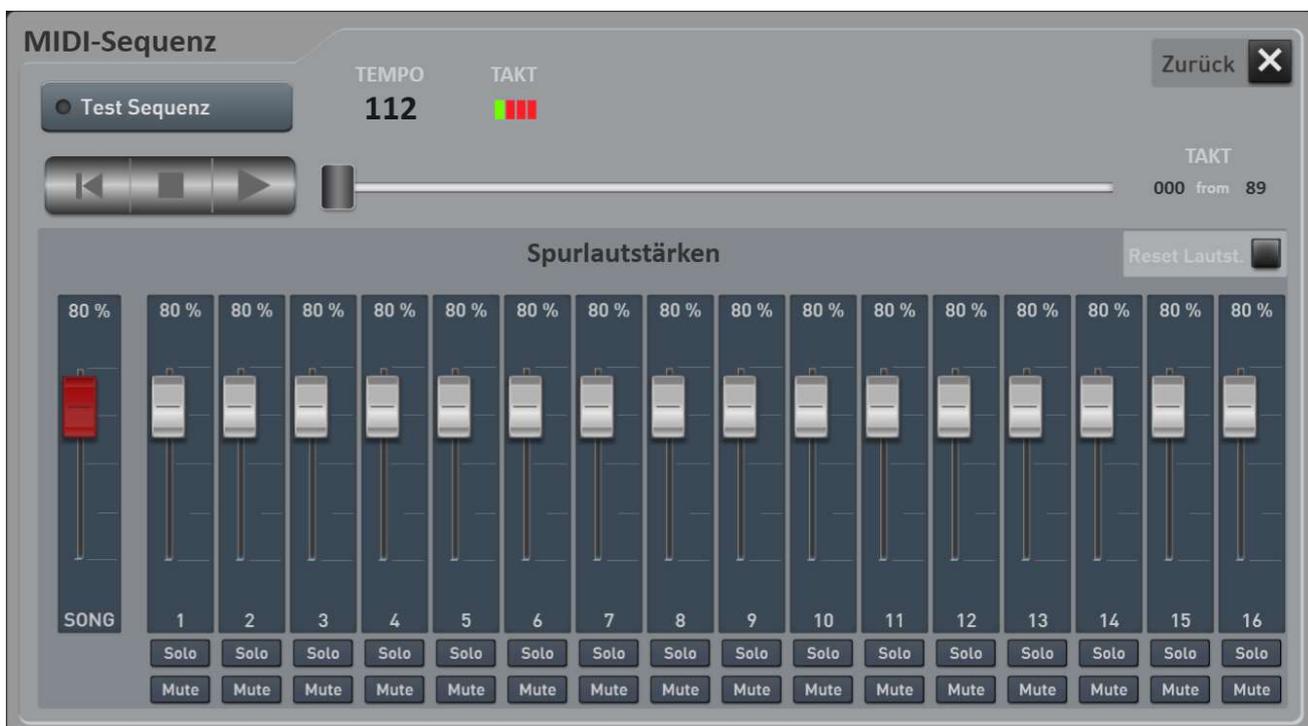
Ist diese Funktion eingeschaltet, werden bei der Anwahl eines neuen Styles, alle Lautstärken auf 80% (Standard) gesetzt.

7.3.2 Einstellungen für MIDI-Sequenzen



Sollte die angewählte MIDI-Sequenz über einen Karaoke-Text oder Harmonieangaben verfügen, erscheint zusätzlich die Schaltfläche **KARAOKE**. Damit können Sie das Karaoke-Fenster öffnen. Siehe dazu Kapitel 8.5.2.1 „Einstellungen Karaoke“.

Sobald Sie eine MIDI-Sequenz angewählt haben, können Sie mit der Displaytaste **MISCHER** die Lautstärken der Sequenz beeinflussen. Speichern Sie ein Total Preset mit dem Bereich Accompaniment, werden diese Lautstärken mit in das Total Preset gespeichert.





Der SONG-Regler (Rot)

Mit dem SONG-Regler wird die Lautstärke der gesamten MIDI-Sequenz eingestellt. Dieser Regler ist mit dem Zugriegel SONG im Bereich „Accompaniment Volumes“ identisch.



Hier können die Spurlautstärken der bis zu 16 benutzen Kanäle eingestellt werden.

Hinweis: Die MIDI-Sequenz selbst wird nicht verändert. Es werden nur die Lautstärken der Sequenz verrechnet.



Solo und Mute

Jede einzelne Spur besitzt noch die Funktionen SOLO und MUTE (stumm).

Reset Lautstärken

Reset Lautstärken

Ist diese Funktion eingeschaltet, werden bei der Anwahl einer neuen MIDI-Sequenz, alle Lautstärken auf 80% (Standard) gesetzt.

7.3.3 Einstellung für Multimedia-Dateien

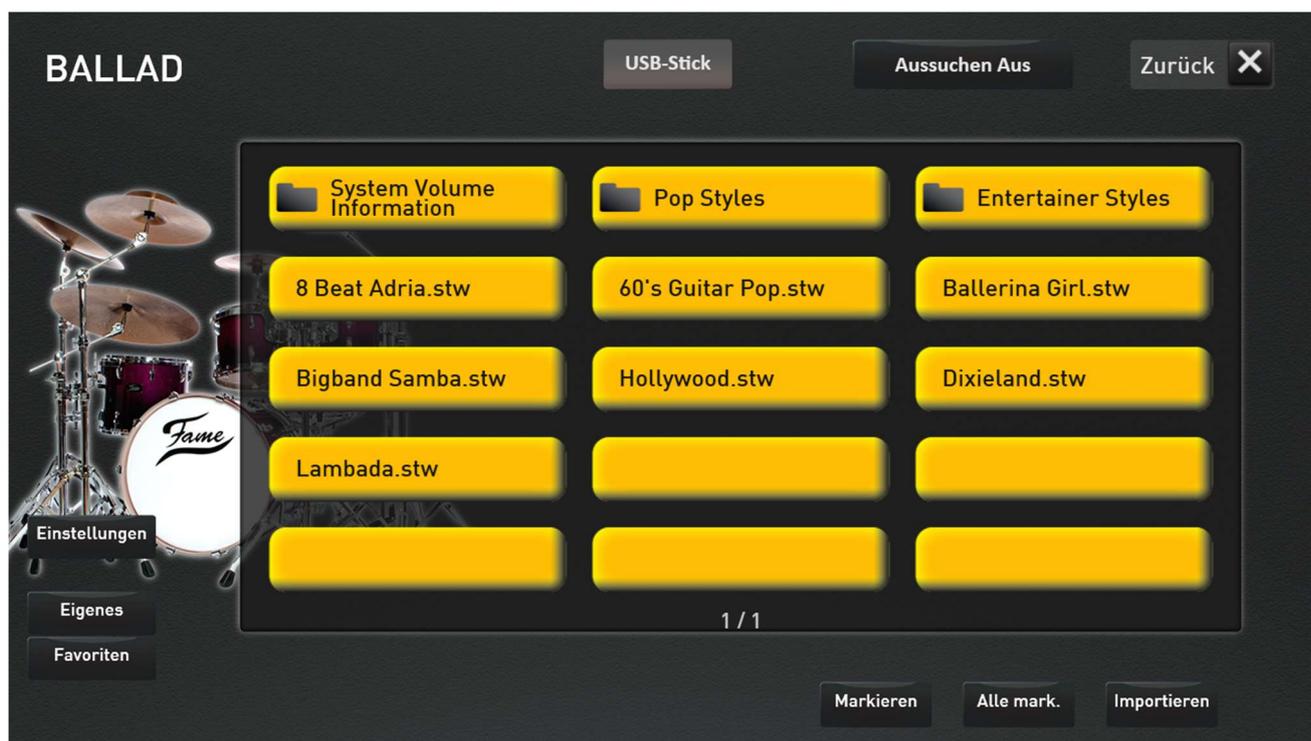
Die Lautstärke einer Multimedia-Datei wird nur über den Zugriegel SONG im Bereich „Accompaniment Volumes“ eingestellt.

7.4 Styles, MIDI-Sequenzen oder Multimedia-Dateien direkt vom USB-Stick spielen

Styles, MIDI-Sequenzen und Multimedia-Dateien können von einem USB-Stick direkt gespielt werden, ohne dass die Dateien eingeladen werden.

Je nachdem welchen Typ Sie vom USB-Stick spielen möchten, drücken Sie auf einen beliebigen **Style-Taster**, oder auf die Taste **MIDI** oder **AUDIO** und aktivieren Sie Ausschuchen Ein, um die Displayanzeige zu fixieren.

Stecken Sie nun den USB-Stick ein und es erscheint die Schaltfläche . Drücken Sie auf diese Schaltfläche und im Display wird der Stickinhalt angezeigt.



Abbildungsbeispiel eines USB-Sticks

Die Unterverzeichnisse sind mit einem entsprechenden Symbol gekennzeichnet. Wenn Sie sich in einem Unterverzeichnis befinden, gelangen Sie mit der ersten Schaltfläche wieder eine Ebene zurück.

Wählen Sie die gewünschte Datei aus und starten Sie den Style, die MIDI-Sequenz oder die Multimedia-Datei mit dem Bedienfeldtaster **Start/Stop**.

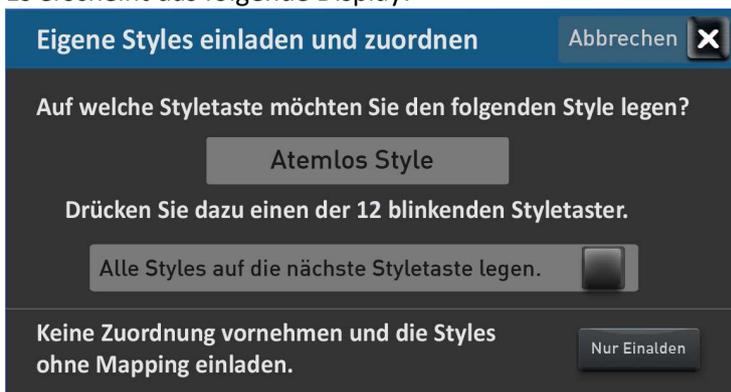
7.5 Styles vom USB-Stick importieren

Sie können sehr einfach einen oder mehrere Styles von einem USB-Stick fest in das Instrument einladen.

1. Aktivieren Sie dazu den USB-Stick, wie unter 7.4 „Styles, MIDI-Sequenzen oder Multimedia-Dateien direkt vom USB-Stick spielen“ beschrieben.
2. Wählen Sie, wenn nötig das gewünschte Verzeichnis auf dem Stick.
3. Nun haben Sie zwei Möglichkeiten:
 - a. Mit „Markieren“ können Sie nacheinander mehrere Styles zum Einladen markieren.
 - b. Mit „Alle Markieren“ werden alle Styles in dem Verzeichnis markiert.
4. Drücken Sie nun die Schaltfläche **Importieren**.
5. Jetzt erscheint der erste freie Speicherplatz der ACC-Liste. Akzeptieren Sie diesen oder wählen Sie einen anderen Speicherplatz.



6. Bestätigen Sie mit **SPEICHERN**.
7. Es erscheint das folgende Display:

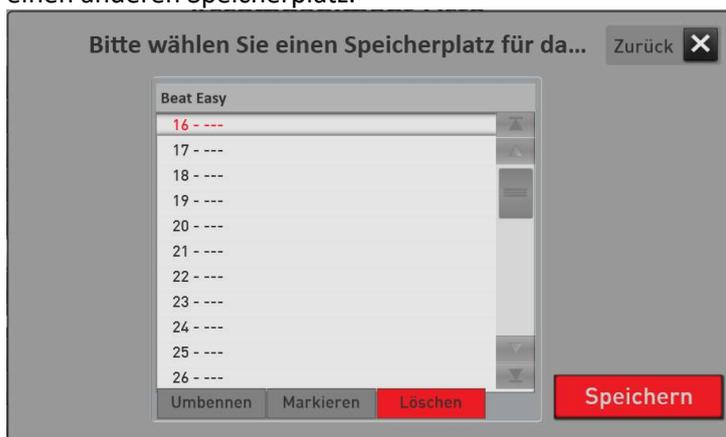


8. Im Display wird der erste Name der importierten Styles angezeigt und die 12 Style-Taster blinken. Nachdem Sie für den angezeigten Style den gewünschten der 12 Style-Taster auf dem Bedienfeld gedrückt haben, erscheint der nächste Style im Display und die nächste Zuordnung beginnt, bis alle Styles zugeordnet sind.
 - a. Mit der Aktivierung der Funktion **Alle Styles auf den nächsten Styletaster legen**, werden alle bis dahin noch nicht zugeordneten Styles auf den Style-Taster gelegt, der als nächstes gedrückt wird. Dies ist dann sinnvoll, wenn Sie zum Einladen nur POP-Styles gewählt haben und diese alle auf den Bedienfeldtaster POP legen wollen.
 - b. **Nur Einladen**: Die markierten Styles werden eingeladen und sind nur unter dem USER Button sichtbar. Es erfolgt kein zusätzliches Mapping auf die 12 Styletaster.
 - c. **Abbrechen**: Der Einlade-Vorgang wird abgebrochen.
9. Nachdem Sie die Styles zugeordnet haben, befinden Sie sich wieder im Spielmodus. Die importierten Styles finden Sie unter dem Bedienfeldtaste USER und je nach Ihrer Zuordnung im Bereich USER auf jeder Styletaste von POP bis Movie&Show.

7.6 MIDI-Sequenzen oder Multimedia-Dateien vom USB-Stick importieren

Sie können hier einfach eine oder mehrere MIDI-Sequenzen oder Multimedia-Dateien von einem USB-Stick fest in das Instrument einladen.

1. Je nachdem, was Sie Einladen möchten, wählen Sie die Bedienfeldtaste MIDI oder AUDIO.
2. Aktivieren Sie dazu den USB-Stick, wie unter 7.4 „Styles, MIDI-Sequenzen oder Multimedia-Dateien direkt vom USB-Stick spielen“ beschrieben.
3. Wählen Sie, wenn nötig das gewünschte Verzeichnis auf dem Stick.
4. Nun haben Sie zwei Möglichkeiten:
 - a. Mit „Markieren“ können Sie nacheinander mehrere Songs zum Einladen markieren.
 - b. Mit „Alles Markieren“ werden alle Styles in dem Verzeichnis markiert.
5. Drücken Sie nun die Schaltfläche **Importieren**.
6. Jetzt erscheint der erste freie Speicherplatz der ACC-Liste. Akzeptieren Sie diesen oder wählen Sie einen anderen Speicherplatz.



7. Bestätigen Sie mit **SPEICHERN**.
8. Sie befinden sich wieder im Spielmodus und je nachdem, was Sie eingeladen haben, finden Sie die Songs auf der Bedienfeldtaste MIDI oder AUDIO.

8 Das PROFI-Display

Der PROFI Mode bietet die Möglichkeit bis zu insgesamt 16 Klangfarben auf den Manualen zu verteilen und wesentlich erweiterte Einstellmöglichkeiten. Der Bereich Total Presets ist identisch zum EASY Modus.

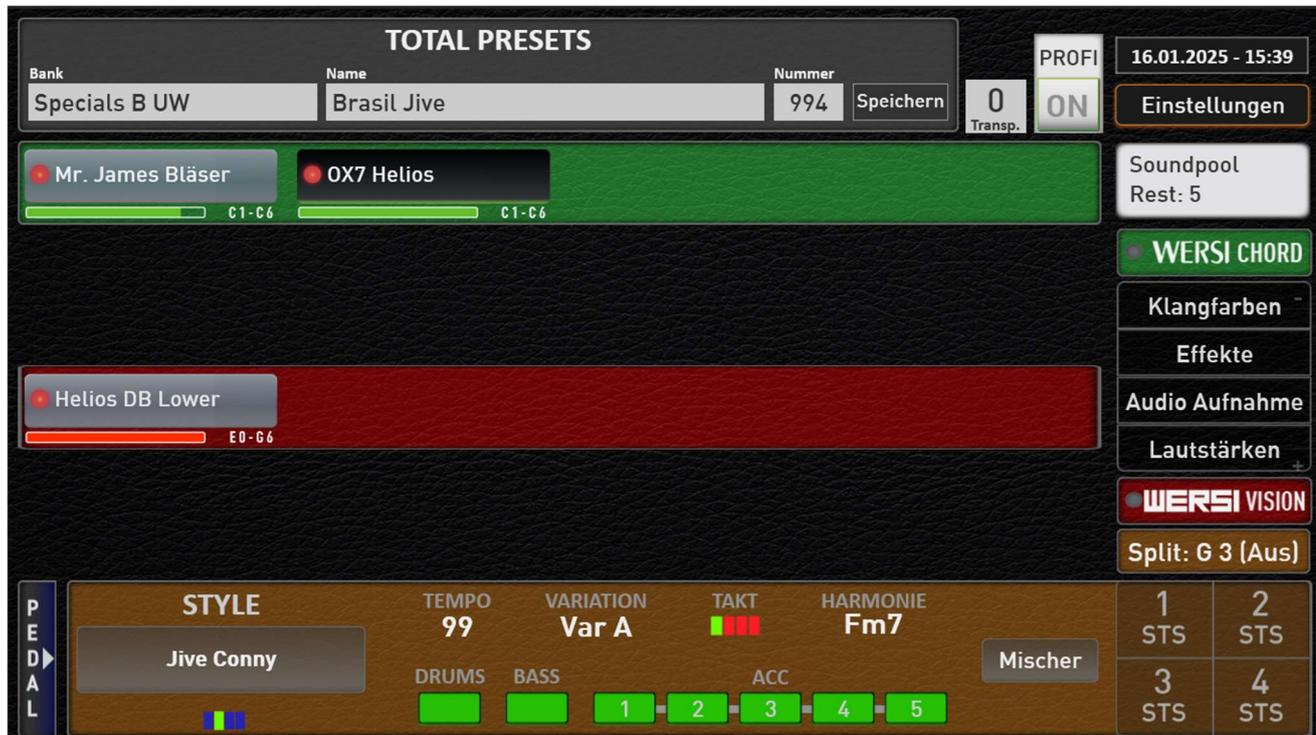


Abbildung: Profi-Display des Keyboards OAX1

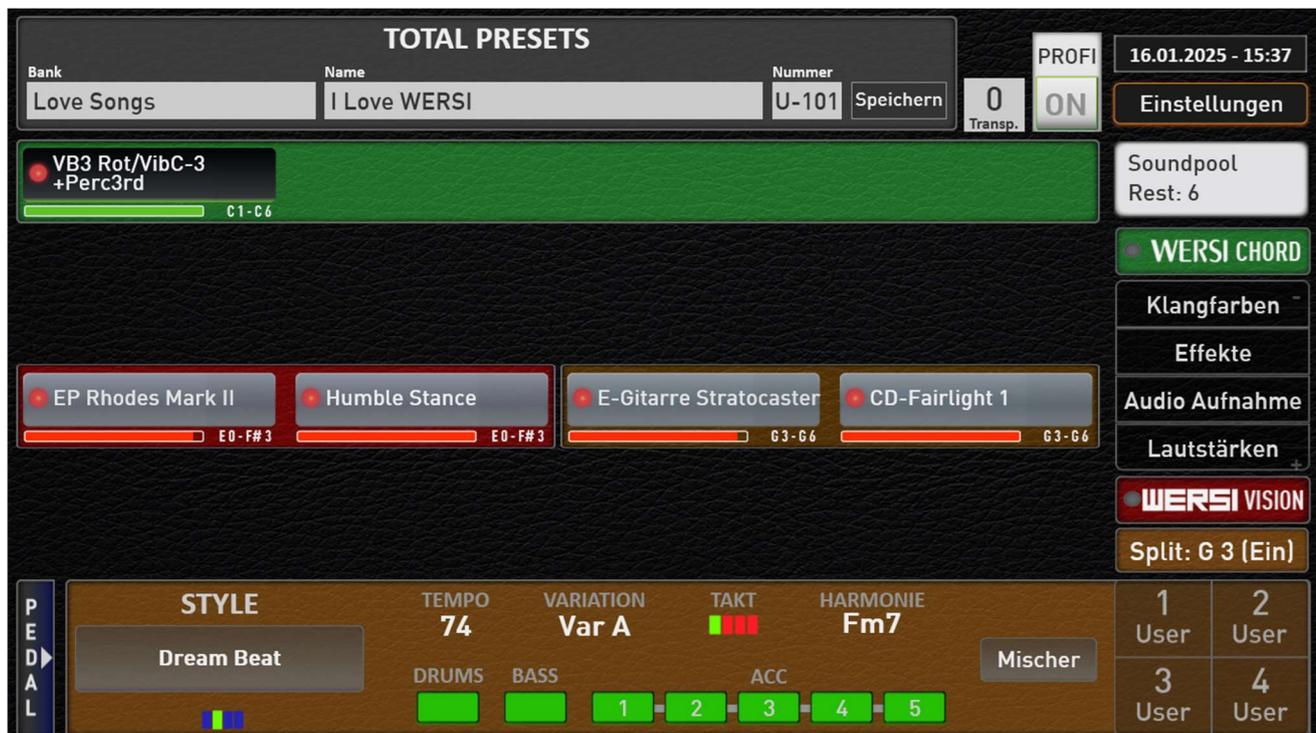


Abbildung: PROFi-Display der Instrumente OAX500 - OAX600 - OAX700 – OAX800 – OAX900
Hier mit eingeschaltetem Split im Untermanual.



Abbildung: Profi-Display der PERGAMON OAX1000

Klangfarben für das Fußpedal

Der Bereich Selektoren für das Fußpedal ist als kleinere Displaytaste zu sehen.



Über die Displaytaste Pedal kann die Anzeige für die Pedal Selektoren bei Bedarf „ausgeklappt“ und später wieder „eingeklappt“ werden. Dadurch schiebt sich dann der Bereich für das Accompaniment wieder nach links.



8.1 Easy-Splitpunkt für das Untermanual (zweimanualige Modelle)

Das OAX-System bietet die Möglichkeit, den einzelnen Selektoren einen individuellen Bereich auf dem entsprechenden Manual zuzuordnen.

Es kann aber auch sinnvoll sein, das Untermanual mit nur zwei Schritten in einen linken und rechten Bereich zu unterteilen.

Mit dem Easy-Split für das Untermanual behalten Sie den Überblick, welche Klangfarben im Untermanual auf der rechten Seite gespielt werden. Der gewünschte Splitpunkt kann dabei sehr einfach über das Drücken der gewünschten Taste auf dem Untermanual eingegeben werden.



8.1.1 Hinweise bei der Nutzung des Easy Splits

Anzahl der Selektoren

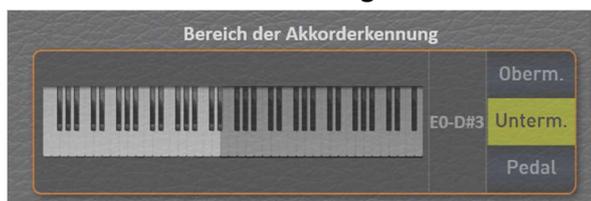
Für den rechten und linken Bereich sind jeweils bis zu vier Selektoren vorgesehen. Dafür werden diese acht Selektoren vorreserviert. Beim Einschalten des Easy-Splits wird der Pool also kleiner, obwohl die Selektoren eventuell noch nicht benutzt werden.

Beispiel: Wir gehen von einem Total Preset aus, welches auf den Manualen jeweils nur einen Selektor benutzt. Von der maximalen Anzahl von Selektoren (16) ziehen wir drei ab und es bleiben 13 freie Selektoren. Wenn jetzt der Easy-Split eingeschaltet wird, verringert sich die Anzahl der freien Selektoren im Pool auf sechs. Zwei Selektoren für das Obermanual und das Pedal, plus acht vorservierte Selektoren für die beiden Splittbereiche macht zehn und es bleiben sechs freie Selektoren, die Sie für das Obermanual und Pedal benutzen können. Bei einer OAX1000 kommen wir durch das Solomanual auf fünf freie Selektoren.

Was passiert, wenn der Easy-Split eingeschaltet wird?

1. Die Anzahl der Selektoren für den linken Bereich wird auf vier Selektoren reduziert.
2. Die Klangfarben im linken Bereich werden um eine Oktave höher gespielt.

Bereich der Akkorderkennung



Sobald der Easy-Split gesetzt ist, wird der Bereich der Akkorderkennung fest mit dem Easy-Split verbunden. Auf der Displayseite ACC Mischer, lässt sich der Splitpunkt dann nicht mehr verändern und das entsprechende Eingabefeld ist ausgegraut.

Hinweis: Haben Sie bereits eigene Total Presets gespeichert, bei denen Sie für das Untermanual unterschiedliche Spielbereiche eingerichtet haben, können diese älteren Einstellungen mit dem neuen Easy-Split kollidieren. Wir empfehlen in diesem Fall, dass Sie das Total Presets komplett neu erstellen.

8.1.2 Easy-Split einstellen

1. Wählen Sie ein Total Preset, welches Sie mit einem Untermanual Split erweitern möchten. Der Displaytaster Split steht auf **Split: Aus**.



2. Drücken Sie jetzt die Displaytaste **Split: Aus** und es öffnet sich die Displaytastatur.



3. Geben Sie jetzt den Splitpunkt ein, indem Sie die gewünschte Taste auf dem Untermanual drücken. In diesem Beispiel haben wir die Taste F#3 gedrückt.

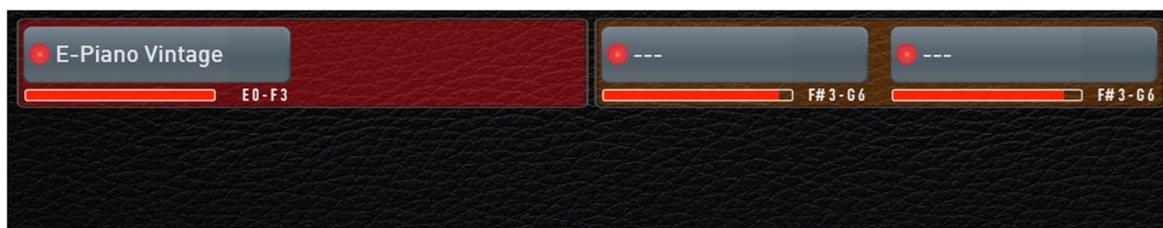


Das Displaykeyboard verschwindet nach einigen Sekunden.

4. Die Anzeige Split zeigt nun **Split: F# 3 (Ein)** und das Untermanual wurde in zwei Bereiche aufgeteilt.



Für den rechten Splitbereich wurden bereits zwei leere Selektoren angelegt



5. Wählen Sie einen der neuen Selektoren und registrieren Sie die gewünschte Klangfarbe. Sie können aus dem Pool auch weitere Selektoren in diese zwei Bereiche ziehen.

Wenn Sie mit Ihren Registrierungen fertig sind, sieht es vielleicht so aus.



6. Speichern Sie dieses Total Preset wie gewohnt.

Easy Splitpunkt ein- ausschalten

Den Easy-Split können Sie ganz einfach über den Displaytaster **Split:** aus und wieder einschalten.



Split: F# 3 (Aus)

Easy-Splitpunkt nachträglich noch verändern

Um einen bereits eingegebenen Splitpunkt noch einmal zu verändern, halten Sie den Displaytaster **Split:** für eine Sekunde gedrückt. Es öffnet sich die Displaytastatur und Sie können einen neuen Splitpunkt eingeben.



Split: F# 3 (Ein)

Easy-Splitpunkt entfernen

Um den Easy-Splitpunkt ganz aus Ihrem Total Preset zu entfernen, halten Sie den Displaytaster **Split:** für eine Sekunde gedrückt. Es öffnet sich die Displaytastatur. Drücken Sie jetzt die tiefste Taste auf dem Untermanual.



Split: Aus

8.2 Keyboard-Splitpunkt für das OAX1 Keyboard

Dieser Keyboard-Splitpunkt teilt das Manual in eine linke und rechte Manualhälfte, die dann jeweils als Ober- und Untermanual interpretiert wird.

Keyboard-Splitpunkt verändern

Drücken Sie einmal auf die Fläche „Split: ...“ und es erscheint die Displaytastatur für das komplette Keyboard.

Den Splitpunkt geben Sie ganz einfach ein, indem Sie die entsprechende Note auf dem Keyboard oder auf der Displaytastatur drücken. Der eingegebene Splitpunkt wird auf der Displaytastatur angezeigt und das Eingabefenster nach einem Moment wieder ausgeblendet.



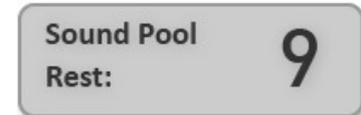
Beim OAX1 können Sie die Oktavelage der linken Spielhälfte anheben. Dazu befinden sich links neben der Tastatur die beiden Displaytaster +1 und +2. In dem obigen Beispiel ist die linke Spielhälfte (Lower) um +1 Oktave angehoben.

Vergessen Sie nicht den neuen Splitpunkt in einem Total Preset zu speichern.

8.3 Zusammenstellen von bis zu 16 Klangfarben im PROFI Mode

Ausgangspunkt für ein Spielen im PROFI-Modus ist die Soundverteilung wie im EASY-Modus. Also jeweils 3 Klangfarben im Ober- und Untermanual und eine Klangfarbe im Pedal. In dieser Ausgangslage sind noch 9 weitere Klangfarben auf die Manuale zu verteilen. Das Ober- oder Untermanual können mit max. 12 Klangfarben belegt werden. Das Pedal mit max. vier Klangfarben.

Wichtig: Insgesamt kann die Menge von 16 Klangfarben nicht überschritten werden.

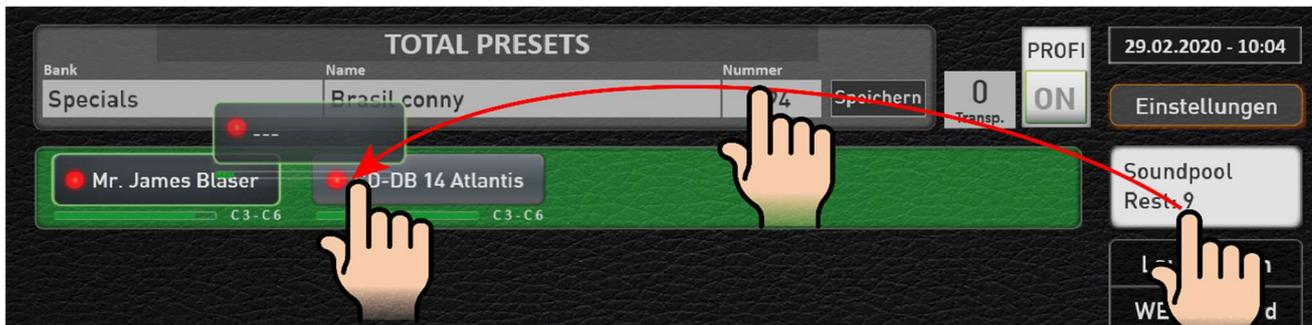


Wie viele Klangfarben Sie noch verteilen können, sehen Sie immer aktuell im Bereich „SOUND POOL REST: 9“.

ACHTUNG: Wird auf den EASY MODE zurückgeschaltet, werden die Klangfarben auf die im EASY MODE erlaubte Anzahl von 3 x Obermanual, 3 x Untermanual und 1 x Pedal zurückgesetzt.

Eine neue Klangfarbe zu einem Bereich hinzufügen

Um ein Manual mit einer weiteren Klangfarbe zu belegen, hält man die Schaltfläche **SOUND POOL** mit einem Finger gedrückt. Zieht mit dem Finger an die gewünschte Stelle und lässt den Klang dort einfach „fallen“.



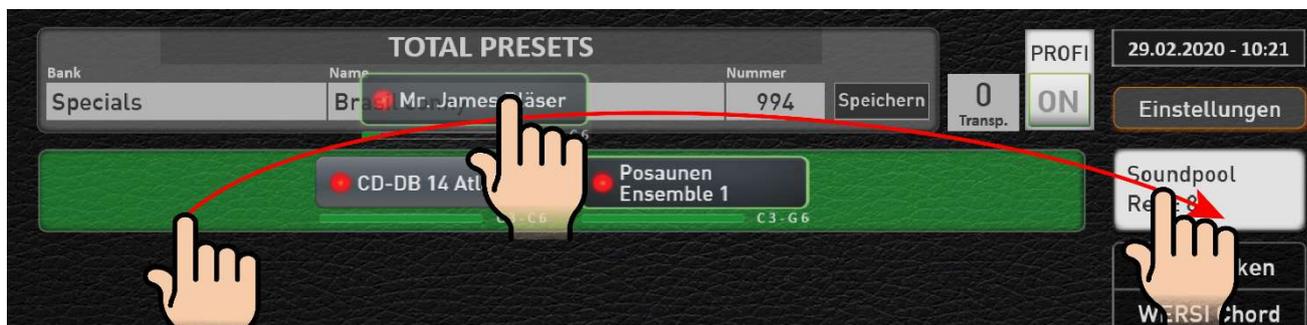
In unserem Beispiel wurde ein noch leerer Selektor zwischen Obermanual 1 und 2 gelegt. Dieser neue Selektor kann nun normal mit einer neuen Klangfarbe belegt werden.



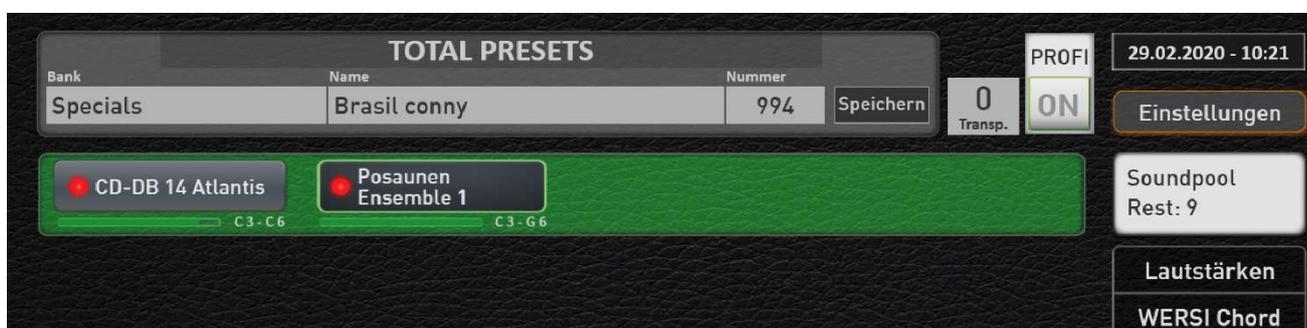
Die Anzahl der noch zu verteilenden Klangfarben im SOUND POOL ist um 1 gesunken. Hier im Beispiel von 9 auf 8.

Eine Klangfarbe aus einem Bereich entfernen

Genauso, wie Sie eine Klangfarbe auf ein Manual gezogen haben, können Sie eine nicht benötigte Klangfarbe auch wieder in den SOUND POOL zurückschieben.



Nachfolgende Klangfarben rücken auf dem entsprechenden Manual um eine Stelle nach vorne und die Anzahl der noch zu verteilenden Klangfarben im SOUND POOL ist um 1 wieder angestiegen.



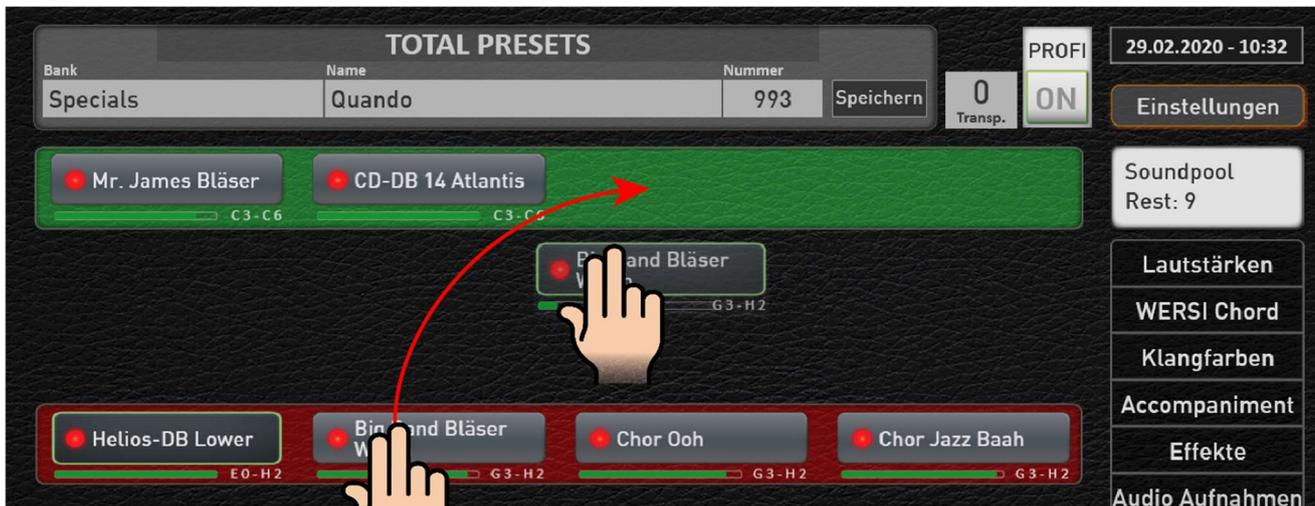
Eine Klangfarbe in einen anderen Bereich verschieben

Sie können eine Klangfarbe auch sehr einfach zwischen den Bereichen verschieben. Das E-Piano aus dem Untermanual soll nun doch auf dem Obermanual gespielt werden. Dazu packen Sie sich den E-Piano Klang im Untermanual und schieben in einfach an die gewünschte Stelle im Obermanual.

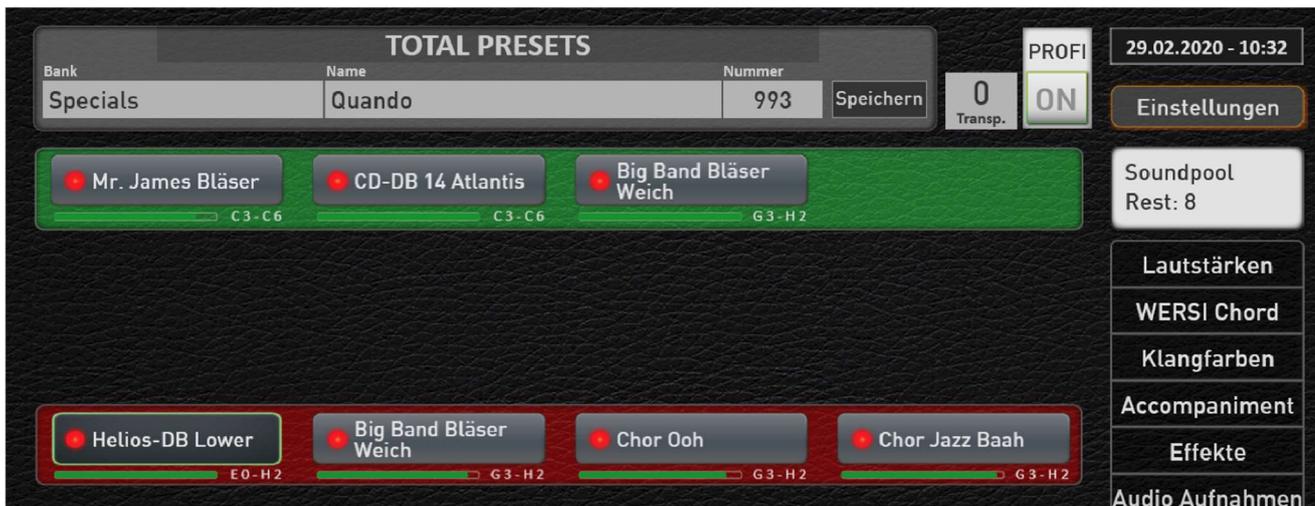
Eine Klangfarbe duplizieren

Auch das Duplizieren einer Klangfarbe ist möglich. Dabei ist es egal ob Sie eine Kopie auf das gleiche Manual oder auf eines der anderen Manuale machen möchten.

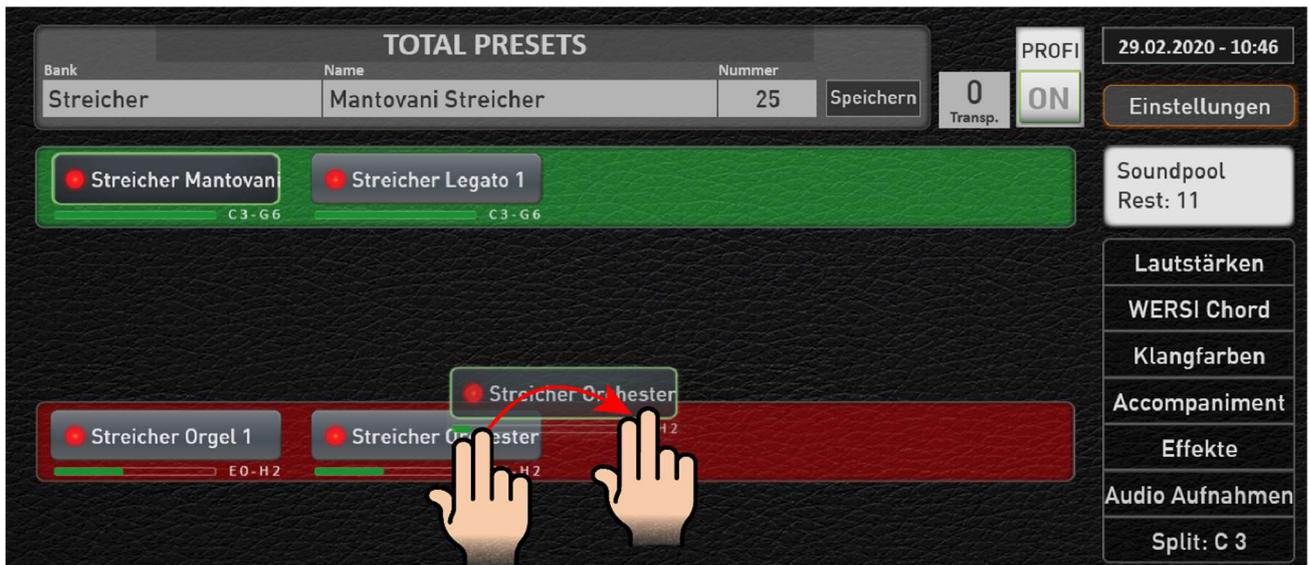
Beispiel 1: Sie möchten den Klang Big Band Bläser Weich aus dem Untermanual auch im Obermanual spielen. Drücken Sie dazu den Selektor mit ZWEI FINGERN und schieben Sie diesen auf das Obermanual.



Ergebnis: Der Klang Big Band Bläser Weich wurde hinter den Klang CD-DB 14 Atlantis dupliziert.



Beispiel 2: Sie möchten die Streicher im Untermanual duplizieren, um dann die zweiten Streicher um eine Oktave zu erhöhen.



Ergebnis: Der Klang Streicher Orchester wurde auf dem Untermanual dupliziert.



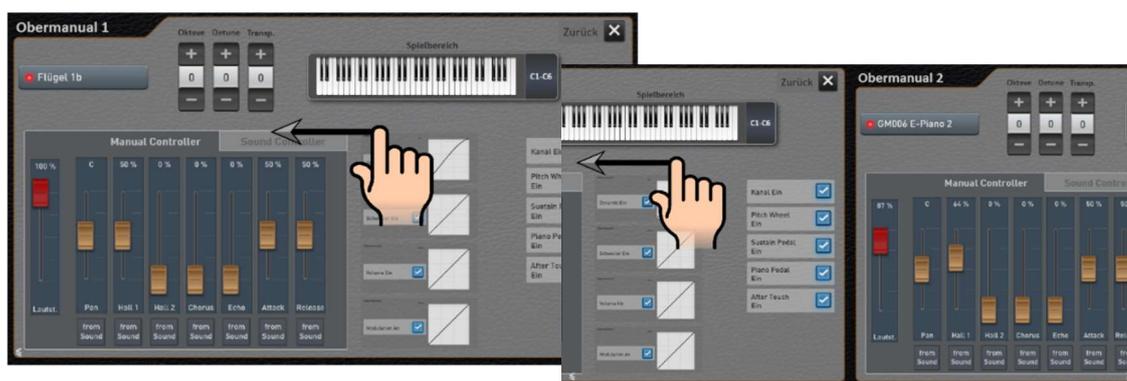
8.4 Profi Manual Kontroller

Über die PROFI Standard Kontroller können Sie für jeden Selektor spezielle Einstellungen wie Hall oder Echo vornehmen oder z. B. die Klangfarbe des Selektors beeinflussen. Die veränderten Werte werden mit in das Total Preset gespeichert.

Durch einen Doppelklick auf dem gewünschten Selektor wird das Display „PROFI Standard Kontroller“ geöffnet. Im nachfolgenden Beispiel wurde ein Doppelklick auf den Selektor Obermanual 1 ausgeführt.



Wichtiger Hinweis: Durch Wischen können Sie einfach und schnell zu den nächsten Selektor Controls wechseln.



Hinweis: Es gibt Klangfarben, bei denen nicht alle Standard und Klang Kontroller zur Verfügung stehen. Dies ist z.B. bei der Live Orgel FARFISA der Fall, da dort diese Einstellungen über das Hauptdisplay der Live Orgel erfolgen.

Solo-Funktion für Selektoren

Wenn Sie auf einem Manual mehrere Klangfarben gleichzeitig verwenden, können Sie zum Editieren die gerade editierte Klangfarbe auf SOLO schalten.

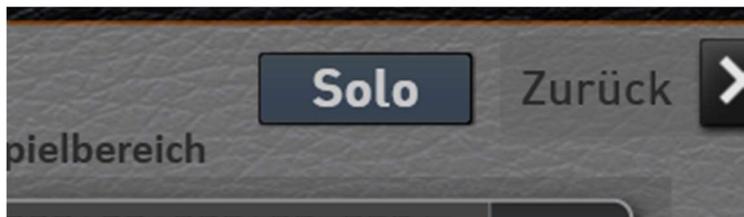
Mit der Funktion SOLO können Sie also gezielt eine Klangfarbe herausfiltern und in Ruhe Ihre Einstellungen wie z.B. Hall, Oktavelage oder die Klangkontroller vornehmen.

Beispiel:

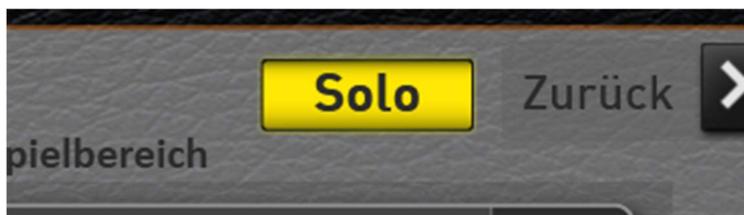
Dieser Screenshot zeigt für das Obermanual eine Kombination mit fünf Klangfarben und die Klangfarbe „Chiff“ ist selektiert.



Sobald Sie mit einem Doppelklick auf diesen Selektor die Seite „Profi Manual Kontroller“ geöffnet haben, sehen Sie neben der Displaytaster „Zurück“ die Funktion SOLO.



Wenn die Funktion eingeschaltet wird, hören Sie nur noch die Klangfarbe „Chiff“. Die anderen vier Klangfarben sind stummgeschaltet.



Sobald Sie sich wieder auf dem Profi Display befinden, hören Sie wieder alle Klangfarben.

Die SOLO-Funktion wird nicht im Total Preset gespeichert, bleibt jedoch so lange eingeschaltet bis Sie die Funktion selbst abschalten oder das Instrument ausschalten.

Es stehen folgende Einstellmöglichkeiten bereit:

Klang bearbeiten

Über diese Displaytaste können Sie die eine einfache Bearbeitung aufrufen, mit dem Sie Klangfarben verändern können. Eine genaue Beschreibung dazu, finden Sie in der **Programmieranleitung im Kapitel „Klangfarben bearbeiten“**.



Oktave = Einstellen der Oktavlage im Bereich von +/- 2 Oktaven. Mit Plus oder Minus können Sie die Oktavlage verändern.

Detune (Verstimmung) = Einstellen der Manual-Verstimmung im Bereich von +/- 100 Cent. Mit Plus oder Minus können Sie die Verstimmung in CENT verändern und so interessante Sounds mit einer Schwebung einstellen.

Transpose = Einstellen eines Manual-Transposers im Bereich von +/- 11 Halbtönen.

Spielbereich

Hier legen Sie fest, ob der Klang auf dem gesamten Manual oder nur in einem speziellen Bereich klingen soll. Die aktuellen Werte sehen Sie optisch über die eingeblendete Tastatur und die Notenangabe. Drücken Sie einmal auf die Fläche „Spielbereich“ und es erscheint die Displaytastatur für das entsprechende Manual.



Den Spielbereich geben Sie ganz einfach über das entsprechende Manual ein. Drücken Sie zuerst die tiefste und dann die höchste Taste des gewünschten Bereichs. Der eingegebene Bereich wird auf der Displaytastatur angezeigt und das Eingabefenster nach einem Moment wieder ausgeblendet.

Hinweis 1: Bitte beachten Sie, dass es sich hier nicht um die Eingabe eines Splitpunktes handelt, bei dem das Manual in zwei Bereiche aufgeteilt wird. Sie können für jeden Selektor einen separaten Spielbereich einstellen und so die Klangfarben individuell auf den Manualen verteilen.

Hinweis 2: Wenn Sie die Funktion Easy Split (Kapitel 8.1 Easy-Splitpunkt für das Untermanual (zweimanualige Modelle nutzen, können die Spielbereiche für das Untermanual nicht mehr verändert werden. Die entsprechenden Bedienelemente erscheinen ausgegraut.

ACHTUNG: Bei der Eingabe des Spielbereiches durch Drücken der tiefsten und höchsten Taste beachten Sie bitte Folgendes: Sollte die tiefste Note für den gewünschten Spielbereich über der Mitte der Tastatur liegen, müssen Sie zuerst unter der Mitte eine Taste drücken. Sie müssen sich sozusagen von unten an die gewünschte Note herantasten. Am einfachsten ist es, wenn Sie ein Glissando von ganz unten machen und bei der gewünschten Note stoppen.

Für die aktuelle Klangfarbe können Sie vielfältige Einstellungen vornehmen. Diese sind in die zwei Bereiche **Standard Kontroller** und **Klang Kontroller** aufgeteilt.

8.4.1 Die Standard Controller

Die Standard Controller sind bei jeder Klangfarbe identisch.



Lautstärke

Hier wird der für das Manual entsprechende Lautstärkereglers angezeigt. Je nach Anzahl der Selektoren kann die Einstellung der Lautstärke auch über die zugehörigen Zugriegel auf dem linken Bedienfeld erfolgen.

Panorama, Hall 1 und 2, Chorus und Echo

Mit dem Panorama-Regler kann die Position der Klangfarbe im Stereobild eingestellt werden. Mit den Reglern Hall 1 und 2, Chorus und Echo werden die Effektanteile (Send) für diesen Klang eingestellt.

Möchten Sie beispielsweise mehr Hall auf dieser Klangfarbe, schieben die den Regler Hall 1 oder 2 weiter nach oben. In der Werkseinstellung ist der Hall 1 mit einem „normalen“ Hall-Programm belegt und der Hall 2 mit einem längeren Hall-Programm.

Attack und Release

Mit den Werten für Attack und Release werden die aktuellen Einstellungen innerhalb der Klangfarbe beeinflusst, wobei in der Mittenstellung keine Beeinflussung erfolgt. *Bitte beachten Sie:* Wenn bei der gerade angewählten Klangfarbe keine Attack programmiert wurde (die Klangfarbe startet also direkt), können Sie im unteren Bereich des Reglers keine Wirkung erwarten.



„Vom Klang“ oder „vom Regler“

Jede in Ihrem Instrument gespeicherte Klangfarbe besitzt individuelle Voreinstellungen für die Effekte. Diese Voreinstellungen sind immer dann aktiv, wenn Sie den Klang „frisch“ auf den Selektor gelegt haben. Deshalb ist über die Einstellung „Vom Klang“ aktiviert. Sobald Sie einen der Regler bewegen, springt die Einstellung auf „Vom Regler“ und Sie haben die Werkseinstellung verändert.

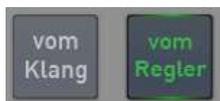
Sie können jederzeit auf die Werkeinstellung zurückgehen, indem Sie die Einstellung durch Tippen auf die Displaytaste „Vom Regler“ wieder auf „Vom Klang“ zurücksetzen.

8.4.2 Die Klang Controller

Zu jeder Klangfarbe wurden sechs Klang Controller gespeichert, mit denen Sie eine Klangfarbe beeinflussen können. Welche Funktionen damit einstellbar sind, werden von der gewählten Klangfarbe bestimmt.

Im nachfolgenden Beispiel stehen bei der Klangfarbe „Streicher Orgel“ folgende Einstellungen zur Verfügung:

- Bass -> in die Klangfarbe wurde ein Equalizer integriert, Einstellen der Bässe
- Treble -> Einstellen der Höhen
- + Syn. Str. -> fügt den Orgel-Streichern noch Synthe-Strings hinzu
- Spacy -> Mit einem Phaser machen Sie die Streicher Spacy
- Attack -> Hüllkurve Attack
- Release -> Hüllkurve Sustain

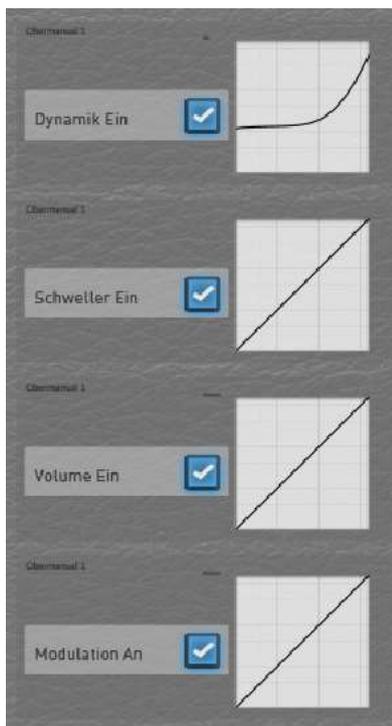


„Vom Klang“ oder „vom Regler“

Jede in Ihrem Instrument gespeicherte Klangfarbe besitzt individuelle Voreinstellungen für die Sound Controller. Diese Voreinstellungen sind immer dann aktiv, wenn Sie den Klang „frisch“ auf den Selektor gelegt haben. Deshalb ist über die Einstellung „Vom Klang“ aktiviert. Sobald Sie einen der Regler bewegen, springt die Einstellung auf „Vom Regler“ und Sie haben die Werkseinstellung verändert.

Sie können jederzeit auf die Werkseinstellung zurückgehen, indem Sie die Einstellung durch Tippen auf die Displaytaste „Vom Regler“ wieder auf „Vom Klang“ zurücksetzen.

8.4.3 Dynamik-, Schweller-, Lautstärke- und Modulationskurven

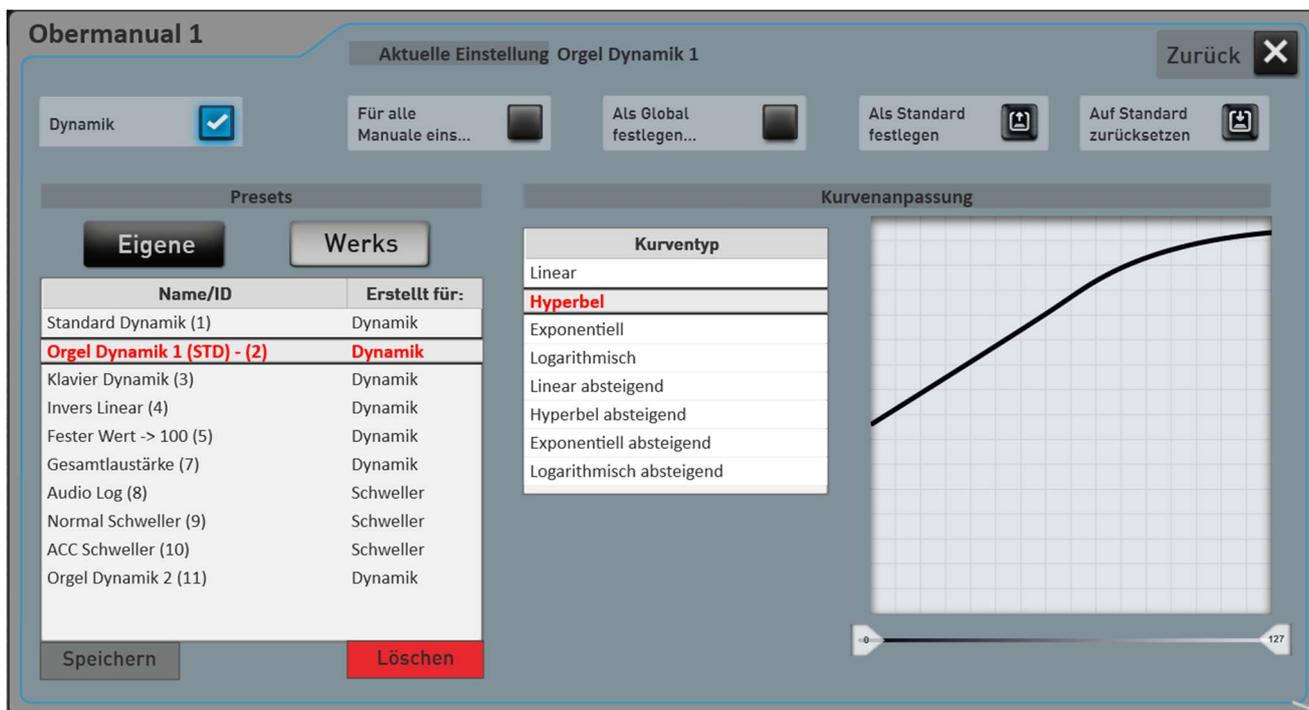


Für den angewählten Selektor können Sie die Tastaturdynamik, die Funktion des Schwellers sowie des Lautstärkereglers und des Modulations Wheels mit den entsprechenden Schaltflächen ein- oder ausschalten.

Weiterhin können Sie auch das Verhalten der Tastaturdynamik, der Schwellerkurve sowie des Lautstärkereglers und des Modulations Wheels einstellen.

Dabei können Sie auf vorhandene, vom Werk eingestellte Kurven zurückgreifen oder ganz neue Kurven einstellen.

Die Abbildung zeigt die Übersicht der aktuellen Einstellungen. Durch Anklicken der einzelnen Kurven, gelangen Sie zu den Einstellmöglichkeiten.



Schaltflächen



Dynamik Ein (bei den weiteren Kurven erscheint hier: Schweller Ein, Volume Ein, Modulation Ein)

Hier wird die gerade aktuelle Kurve ein- oder ausgeschaltet.



Für alle Manuale einstellen

Mit dieser Funktion wird das gewählte Kurven-Preset auf alle Selektoren übertragen. Bevor die Einstellung auf die anderen Selektoren übertragen wird, erscheint eine Bestätigungsabfrage, die Sie mit JA bestätigen müssen.

Bleibt die Einstellung aktiv, wird jede Änderung direkt auf alle Selektoren übertragen.



Als Global festlegen

Die Funktion „Als Global festlegen“ ist Ihnen wahrscheinlich schon in anderen Bereichen aufgefallen. Wird ein Preset als GLOBAL gekennzeichnet, bleibt diese Auswahl in **allen** Total Presets erhalten, auch wenn Sie in Total Presets unterschiedliche Kurven gespeichert haben.

Diese Einstellung bleibt auch nach dem Aus- und Einschalten des Instruments erhalten, bis diese Einstellung von Hand wieder ausgeschaltet wird.



Als Standard festlegen

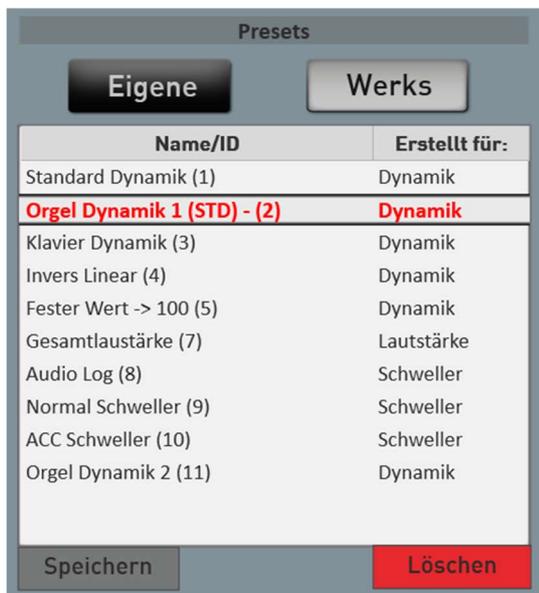
Sie können ein Kurven-Preset als Standard-Preset festlegen. Immer dann, wenn Sie keine spezielle Kurve in ein Total Preset mitspeichern, wählt das Total Preset automatisch dieses Standard Preset an.



Auf Standard zurücksetzen

Sobald Sie diese Schaltfläche betätigen, wird das aktuelle Standard-Preset zur Bearbeitung geladen.

8.4.3.1 Dynamik-, Schweller-, Lautstärke- oder Modulations-Preset auswählen



Im Bereich PRESETS sind bereits mehrere Variationen von Kurven gespeichert. Eigene können Sie selbst erstellen und speichern.

Siehe dazu Kapitel 8.4.3.2 „Dynamik-, Schweller-, Lautstärke- und Modulationskurven neu erstellen“.

Hier eine Beschreibung der mitgelieferten Werks-Kurven:

Nr.	Name	gemacht für	Beschreibung
1	Standard Dynamik	Velocity	Universelle Standard Dynamik; verwendbar für alle Klangfarben die einen normalen Dynamikumfang besitzen.
2	Orgel Dynamik 1	Velocity	Eingeschränkte Dynamik: ideal für Orgelspieler, die normalerweise ohne Dynamik spielen und sich langsam an ein dynamisches Spielen heranwagen möchten. Es wird nicht die höchste Dynamikstufe erreicht, damit die Klangfarben nicht zu scharf klingen.
3	Klavier Dynamik	Velocity	Speziell an den Flügelklang in der SONIC angepasste Dynamikkurve.
4	Invers Linear	Velocity	Wie die Standard Dynamik (000); aber genau andersherum. Beim festen Spielen wird Velocity weniger, also der Klang leiser.
5	Ohne -> Stufe 100	Velocity	Die Dynamik ist ausgeschaltet und die Tastatur sendet mit der festen Velocity 100.
7	Gesamtlautstärke	Laustärke	Kurve für eine optimale Lautstärkeregelung
8	Audio Log	Expression	Logarithmische Kurve
9	Normal Schweller	Expression	Das ist die Standard-Kurve für den Schweller (Expression)
10	ACC Schweller	Expression	Spezielle Kurve für Styles, MIDI-Sequenzen und Multimedia-Dateien. Die Lautstärke wird nur in einem eingeschränkten Bereich mit geregelt.
11	Orgel Dynamik 2	Velocity	Eingeschränkte Dynamik ähnlich der Orgel Dynamik 1: die Kurve ist noch eingeschränkter. Es wird aber die höchste Dynamikstufe erreicht.

8.4.3.2 Dynamik-, Schweller-, Lautstärke- und Modulationskurven neu erstellen

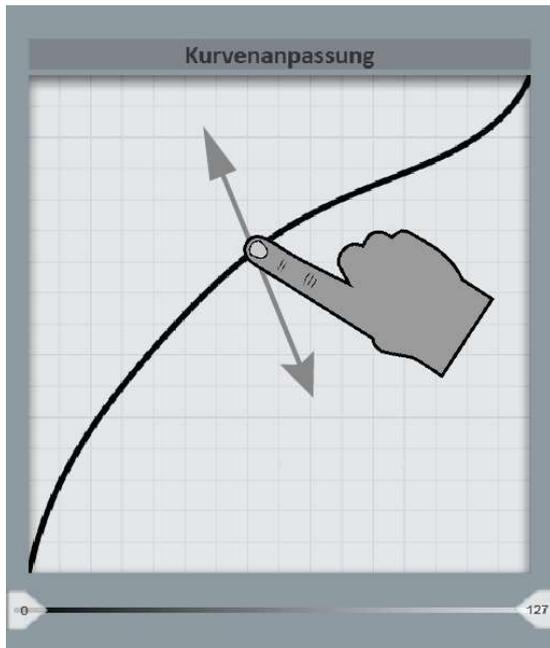
Tip: Bevor Sie sich eine eigene Kurve erstellen und als Preset speichern, sollten Sie zuerst ein Preset auswählen, welches Ihren Wünschen am nächsten kommt.

Die Kurventypen

Ihr OAX-Instrument gibt Ihnen einige typische Kurven vor. Dazu gehören:

Kurventyp	Name	Beschreibung
Linear	Linear	Eine gerade Linie zwischen dem Wert 0 und 127
Hyperbel	Hyperbel	Die Hyperbel steigt am Anfang und gegen Ende sehr steil an.
Exponentiell	Exponentiell	Die exponentielle Kurve steigt sehr langsam an und nimmt im weiteren Verlauf immer mehr Fahrt auf. Die Werte nehmen im Verlauf der Kurve immer schneller zu.
Logarithmisch	Logarithmisch	Die logarithmische Kurve ist das Gegenteil zur exponentiellen Kurve. Die Werte steigen sehr schnell an und flachen sich gegen Ende der Kurve ab. Alle Audio-Werte werden logarithmisch geregelt.
Linear absteigend	Linear absteigend	Wie Linear, doch der Verlauf geht von 127 Richtung 0.
Hyperbel absteigend	Hyperbel absteigend	Wie Hyperbel, doch der Verlauf geht von 127 Richtung 0.
Exponentiell absteigend	Exponentiell absteigend	Wie Exponentiell, doch der Verlauf geht von 127 Richtung 0.
Logarithmisch absteigend	Logarithmisch absteigend	Wie Logarithmisch, doch der Verlauf geht von 127 Richtung 0.

Eigene Kurve auf dem Display zeichnen

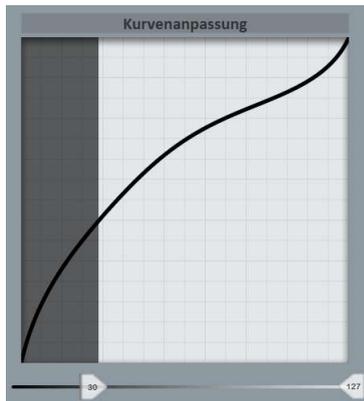


Über das Touch Display können Sie nun ihre eigene Kurve „zeichnen“.

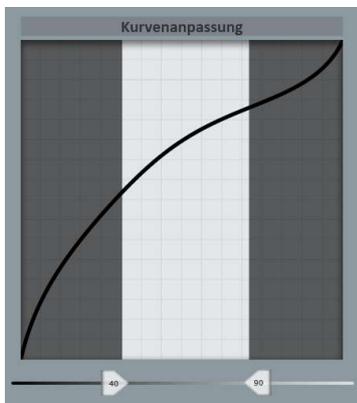
Je nach Kurventyp stehen mehrere unsichtbare Punkte zur Verfügung, um die Kurve anzupassen.

Wirkungsbereiche einschränken

Unter der Kurve können Sie mit zwei Schiebern den Wirkungsbereich der Kurve einstellen. Diese stehen im Normalzustand auf 0 bis 127.



Beispiel 1: Ist ein Wirkungsbereich von 30 bis 127 eingestellt, ist der Klang von Dynamik 0 bis 29 nicht zu hören. Erst ab Velocity 30 sind die Töne mit der entsprechenden Kurve zu hören.



Beispiel 2: Ist ein Wirkungsbereich von 40 bis 90 eingestellt, ist der Klang nur zu hören, wenn von der Tastatur Werte zwischen 40 und 90 erzeugt werden.

8.4.3.3 Eigene neuerstellte Kurve speichern

Nachdem Sie eine eigene Kurve erstellt haben, können Sie diese zur dauerhaften Verwendung in den USER-Bereich speichern.

1. Drücken Sie dazu einfach den Displaytaster **SPEICHERN** unterhalb der Preset-Liste.



2. Drücken Sie hier in diesem Beispiel auf „Neue Klavierkurve“, um den Namen des Presets anzupassen.
3. Wählen Sie einen Speicherplatz und bestätigen Sie mit SPEICHERN.

8.4.4 Weitere Einstellmöglichkeiten



Kanal Ein/Aus - Ein/Ausschalten des betreffenden Kanals (Selektors).

Pitch Wheel Ein/Aus– Schaltet das Pitch Wheel für den gewählten Selektor ein oder aus.

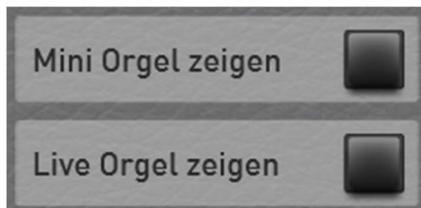
Sustain Pedal Ein/Aus– Schaltet das Sustain Pedal für den gewählten Selektor ein oder aus.

Piano Pedal Ein/Aus– Schaltet das Piano Pedal für den gewählten Selektor ein oder aus.

After Touch Ein/Aus– Schaltet After Touch für den gewählten Selektor ein oder aus. Bitte beachten Sie, dass nicht alle Klangfarben mit einer After Touch-Funktion belegt sind.

8.4.5 Spezielle Einstellungen für die Live Orgelmodelle

Sobald ein Live Orgel Klang auf einen Selektor registriert wurde, sehen Sie hier zwei weitere Einstellmöglichkeiten. Diese beiden Einstellmöglichkeiten werden mit in ein Total Preset gespeichert.



Mini Orgel zeigen

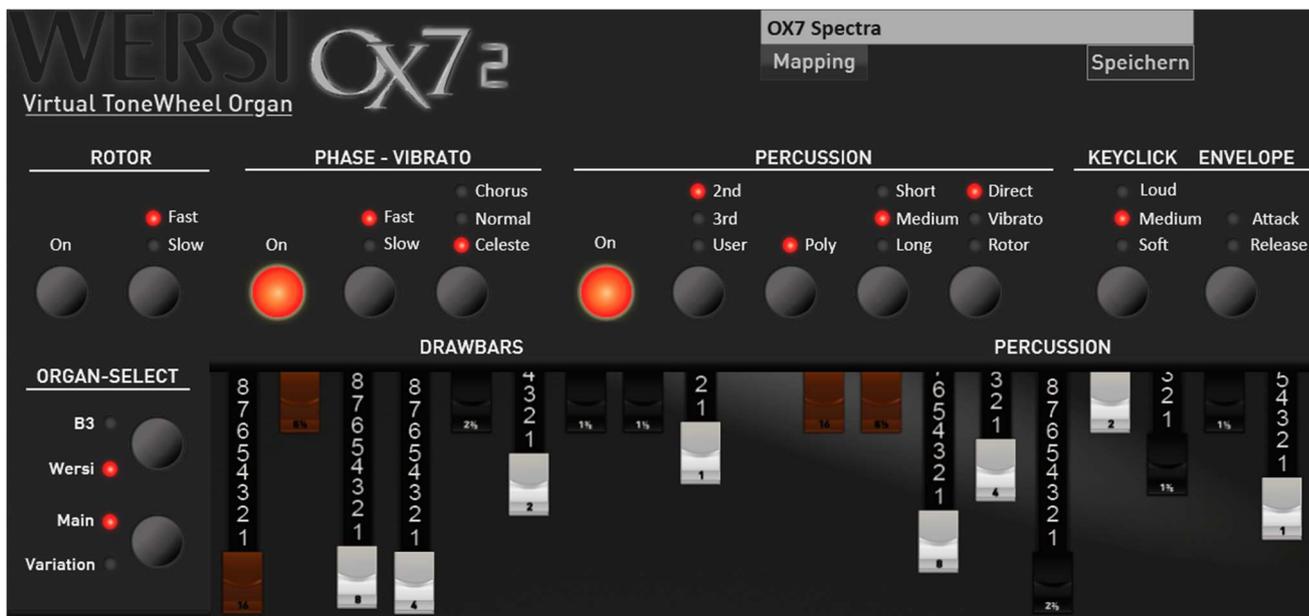
Jede Live Orgel verfügt über eine kleine Mini Oberfläche, die Sie im Hauptdisplay einblenden können. Ist die Funktion **Mini Orgel zeigen** aktiviert, wird beim späteren Aufrufen des Total Presets, die Mini Orgel mit aufgerufen. Hier am Beispiel einer Klangfarbe der VB3.



Hinweis: Auch bei der Silbermann Orgel findet man hier die Einstellmöglichkeit **Mini Orgel zeigen**.

Live Orgel zeigen

Ist die Funktion **Live Orgel zeigen** aktiviert, wird beim späteren Aufrufen des Total Presets, die große Ansicht der Live Orgel mit eingeblendet.



Weitere Informationen erhalten Sie im Kapitel 5.7 „Live Orgel oder Mini Orgel im Profi Display“.

8.5 Profi ACC-Controls

Wir unterscheiden dabei zwischen unterschiedlichen Oberflächen für Styles, MIDI-Sequenzen und Multimedia-Dateien.

8.5.1 Einstellungen für Styles

Über die PROFI ACC-Controls können Sie alles rund um die verschiedenen Arten der Accompaniments einstellen.



Durch das Drücken der Anzeige des aktuell angewählten Styles (wie hier **Ballade 1**), öffnet sich die Accompaniment-Liste.

Die einzelnen Spuren der Begleitautomatik lassen sich aus- und einschalten. Bei einem Stylewechsel werden ausgeschaltete Spuren automatisch wieder eingeschaltet. Ob eine Spur aus- oder eingeschaltet ist, wird mit in ein Total Preset oder auch in ein USER-STS Preset gespeichert.



Im obigen Beispiel sind die Spuren drei und fünf ausgeschaltet.

Auf der rechten Seite können vorhandene STS-Presets angewählt werden.



Das obige Beispiel zeigt einen Werks-Style bei dem das STS-Preset zwei angewählt ist.



Das obige Beispiel zeigt einen User-Style bei dem noch keine STS-Presets gespeichert wurden. Der komplette Bereich der STS Presets ist nur schemenhaft zu erkennen.



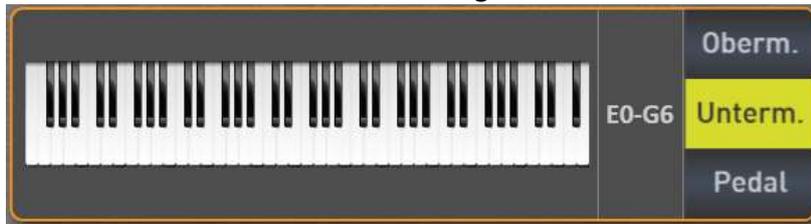
Beispiel mit dem User Style „Schlager Pop“ und zwei gespeicherten USER-STS 1 und USER-STS 2. Das USER-STS Preset 1 ist angewählt. Die Speicherplätze User-STS 3 und 4 sind noch unbelegt und werden deshalb nur schemenhaft dargestellt.



Mit Displayschaltfläche **MISCHER** öffnen Sie die ACC-Controls. Die dort veränderten Werte werden mit in ein Total Preset gespeichert, wenn Sie in das entsprechende Total Preset auch die Accompaniment-Daten mitspeichern.

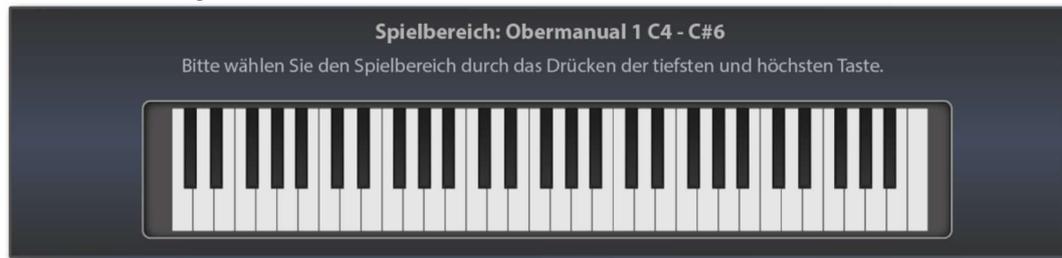
Hinweis: Mit dem Displaytaster **STYLE EDIT** können Sie Änderungen an dem Style vornehmen und den Style dann neu speichern. Weitere Informationen finden Sie in der Programmieranleitung im Kapitel „**Styles editieren**“.

8.5.1.1 Bereich der Akkorderkennung



Hier können Sie einstellen, in welchem Tastaturbereich die Akkorderkennung für die Styles arbeitet. Dies geschieht unabhängig von den Klangfarben auf den betreffenden Manualen. Das bedeutet, dass Sie im Untermanual nur mit Streichern spielen, aber der Bereich der Akkorderkennung ist auf einen von Ihnen bestimmten Tastaturbereich beschränkt.

Wählen Sie zuerst über die drei Schaltflächen Obermanual, Untermanual und Pedal, auf welchem Manual Sie die Akkorde eingeben möchten.



Den Spielbereich geben Sie ganz einfach über das entsprechende Manual ein. Drücken Sie zuerst die tiefste und dann die höchste Taste des gewünschten Bereichs. Der eingegebene Bereich wird auf der Displaytastatur angezeigt und das Eingabefenster nach einem Moment wieder ausgeblendet.

ACHTUNG: Bei der Eingabe des Spielbereiches durch Drücken der tiefsten und höchsten Taste beachten Sie bitte folgendes: Sollte die tiefste Note für den gewünschten Spielbereich über der Mitte der Tastatur liegen, müssen Sie zuerst unter der Mitte eine Taste drücken. Sie müssen sich von unten an die gewünschte Note herantasten.

Am einfachsten ist es, wenn Sie ein Glissando von ganz unten machen und bei der gewünschten Note stoppen.

8.5.1.2 Akkorderkennung

Sie können im Profi-Display zwischen mehreren Modi zur Akkorderkennung wählen. Eine genaue Beschreibung finden Sie im Band **Datenliste SONIC**. Wird die Akkorderkennung auf das Pedal geschaltet, steht nur eine eingeschränkte Auswahl zur Verfügung.

Einfach 1	Eine sehr einfache (jedoch eingeschränkte) Steuerung der Begleitautomatik, die sich aber trotz ihrer Einfachheit an musikalische Vorgaben hält, indem dieser Modus nur Töne verwendet, die im Akkord enthalten sind (vergleichbar mit dem Modus Single Finger WERSI – hier nur weniger Möglichkeiten / Varianten). Es werden nach Eingabe von 1 – 3 Tasten nur die Harmonien Dur (Grundton), Dur-Septime (Grundton + Septime), Moll (Grundton + Mollterz), Moll-Septime (Grundton + Mollterz + Septime) und Dur-Major7 (Grundton + große Septime) erkannt.
Einfach 2 (Yam)	Ebenso eine sehr einfache (jedoch eingeschränkte) Steuerung der Begleitautomatik, die allerdings wegen der Eingabe von Dissonanzen (durch teils akkord-fremde Töne) das Abschalten des Untermanuals erforderlich macht. Es werden nach Eingabe von 1 – 3 Tasten nur die vier Harmonien Dur (Grundton), Dur-Septime (Grundton + eine weiße Taste links), Moll (Grundton + eine schwarze Taste links), Moll-Septime (Grundton + eine weiße + eine schwarze Taste links) erkannt.
WERSI Einfinger	Eine einfache (und musikalisch sinnvollere) Steuerung der Begleitautomatik durch Eingabe von 1–3 passenden Akkord-Tönen. Es werden die Harmonien Dur (Grundton), Dur-Septime (Grundton + Septime), Moll (Grundton + Mollterz), Moll-Septime (Grundton + Mollterz + Septime), Dur-Major7 (Grundton + große Septime), Moll-Major7 (Grundton + Mollterz + große Septime) und weitere erkannt.
Akkordmodus	Dieser Begleitmodus ist ein sehr umfangreicher Modus, in dem eine große Anzahl von Griffen im Begleitbereich umgesetzt werden können.
Akkordmodus mit Bass	Es werden die gleichen Griffe wie beim Akkordmodus akzeptiert. Allerdings wird in diesem Modus der tiefste Ton im Akkordbereich (= der tiefste Ton Ihres gegriffenen Akkordes) als Bassnote interpretiert. Sie können hiermit also (durch die Wahl Ihrer Akkord-Umkehrungen) gezielt genaue Bass-Läufe in Ihre Styles erzwingen.
Pianomodus	In diesem Modus werden alle angeschlagenen Töne und Akkorde über die gesamte Tastatur erkannt und in die Begleitharmonie-Erkennung eingebracht. Allerdings sorgt eine intelligente Programmierung dafür, dass einzeln gespielte (1- bis 2-stimmige) Melodie-Läufe sowohl im Solo- wie auch im Bass-Bereich nicht zur Begleitharmonieerkennung herangezogen werden.
Organistenmodus	Bei diesem Modus wird automatisch die Bass-Spur (Acc-BASS) aus dem Style entfernt und muss selbst gespielt werden. Die Begleitspuren (Acc1 – Acc5) werden nur so lange gespielt, wie ein Akkord im Begleitbereich gedrückt und gehalten wird.
Intervallmodus	Dieser Modus entspricht grundsätzlich dem Akkordmodus. Allerdings werden bei weniger als 3 Tasten im Akkordbereich nur genau diese Töne in Ihr Begleitmuster aufgenommen.
WERSI Pedal (nur bei Pedal)	Eine äußerst einfache Steuerung der Begleitautomatik über ein Fuß-Bass-Pedal, die allerdings nur 3 Harmonie-Varianten Dur, Moll und Septime zulässt. Es genügt hierfür die Eingabe des Grundtones im Bass-Pedal und die Bedienung eines der beiden Kipphebel am Fußschweller / Lautstärke-Pedal.

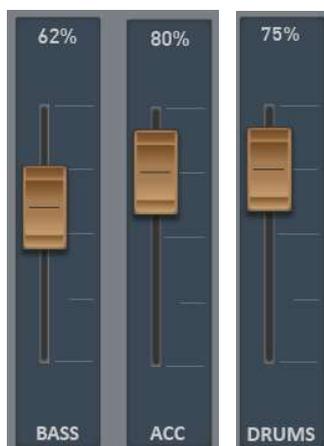
8.5.1.3 ACC Lautstärken



Der SONG-Regler (Rot)

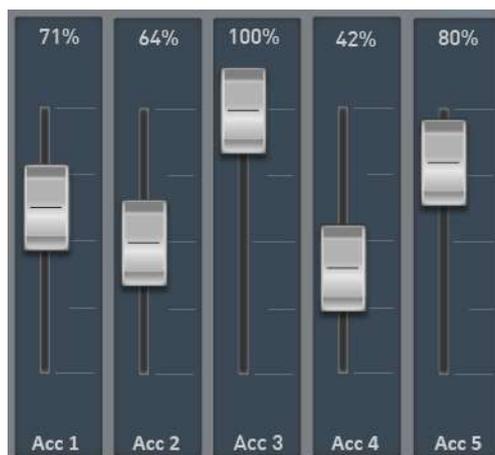
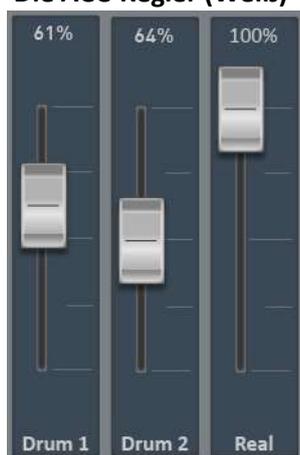
Mit dem SONG-Regler wird die Lautstärke des gesamten Styles eingestellt. Dieser Regler ist mit dem Zugriegel SONG im Bereich „Accompaniment Volumes“ identisch.

Die Gruppen-Regler (Braun)



Die Fader DRUMS und ACC (Braun) sind Gruppenregler und regeln jeweils alle Schlagzeugspuren und alle ACC-Spuren. Da es nur eine Bass-Spur gibt, ist der Gruppen- und Einzelregler identisch. Die braunen Regler befinden sich auch als Zugriegel im Bereich „Accompaniment Volumes.“

Die ACC-Regler (Weiß)



Die Style-Spuren Drum1, Drum2, Real (Realdrum), Bass und ACC 1 bis 5 lassen sich mit den gleichnamigen Fadern (Weiß) hier in der Lautstärke einstellen und im Total Preset speichern. SOLO und MUTE dienen dabei zur besseren Übersicht und werden nicht mit in einem Total Preset gespeichert.



Solo und Mute

Jede einzelne Spur besitzt noch die Funktionen SOLO und MUTE (stumm).

Reset Lautstärken

Reset Lautstärken

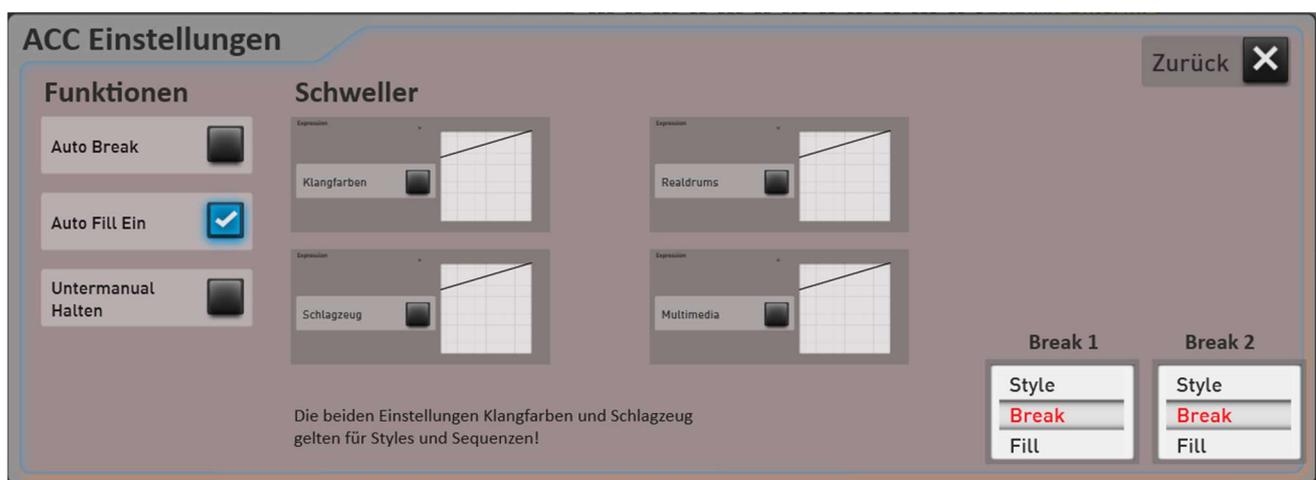
Mit diesem Button werden alle Lautstärken auf 80% gesetzt.

8.5.1.4 Weitere ACC Einstellungen (Styles und MIDI-Sequenzen)

ACC Einstellungen



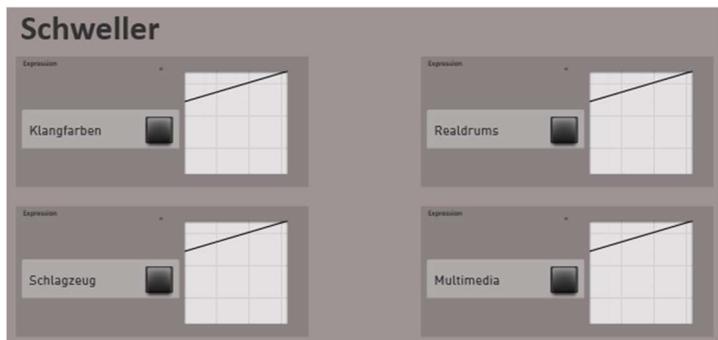
Über die Displayfläche ACC Einstellungen erreichen Sie weitere wichtige Einstellmöglichkeiten.



Auto Break: Wird zwischen den vier Variationen umgeschaltet, spielt nicht das zugehörige Fill, sondern entweder Break 1 oder Break 2. Beim Wechseln auf eine höhere Variation spielt der Break 2 und beim Wechseln auf eine niedrigere Variation der Break 1.

Auto Fill: Bei einem Wechsel der Variation wird immer der entsprechende-Fill Part des Styles eingeschoben und dann mit der neu angewählten Acc-Variation fortgesetzt. Nicht alle Styles verfügen über Variations-FillIns, so dass diese Funktion nicht bei jedem Style eine Auswirkung hat.

Untermanual Halten: Mit dieser Funktion können die Töne von im Untermanual angeschlagenen Tasten gehalten werden, d. h.: man kann die Hand wegnehmen und die Töne klingen weiter.



Schweller-Funktionen

Inwieweit der Schweller die Accompaniments in der Lautstärke beeinflusst, kann hier eingestellt werden. Dabei stehen folgende Bereiche bereit:

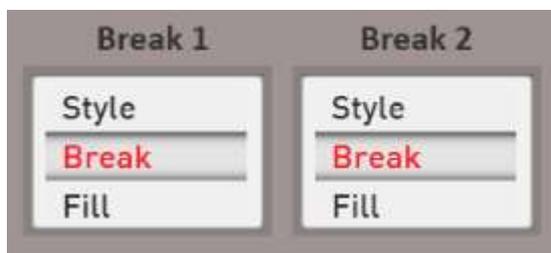
- Klangfarben - Alle ACC-Begleitspuren inkl. Bass und bei MIDI-Sequenzen alle Spuren außer Spur 10.
- Schlagzeug - Bei Style beide Schlagzeug-Spuren ohne Realdrums und bei MIDI-Sequenzen die Spur 10.
- Realdrums - Realdrums-Spur
- Multimedia - Audio-Dateien wie Waves oder MP3-Dateien

Die vom Werk aus eingestellte Kurve „ACC Expression“, regelt die Begleitautomatik nur in einem eingeschränkten Bereich mit. Das bedeutet, dass Sie mit geschlossenem Schweller trotzdem noch die Begleitband hören.

Wie Sie die Kurven auswählen und auch neue Kurven einstellen können, ist im Kapitel 8.4.3 „Dynamik-, Schweller-, Lautstärke- und Modulationskurven“ erläutert.

Break 1 – Break 2

Die beiden Breaks können auch als Fill eingestellt werden.



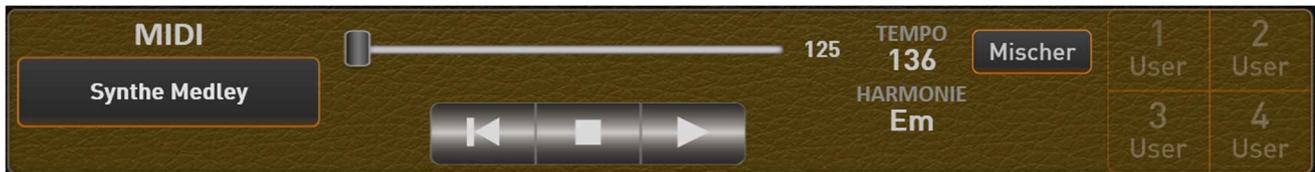
Style: Der Style bestimmt, ob der Break als Fill oder Break startet.

Break: Der Break startet immer auf die nächste 1. So war es früher bei den älteren WERSI Instrumenten.

Fill: Der Break startet als Fill, also zum nächsten Viertel des Taktes.

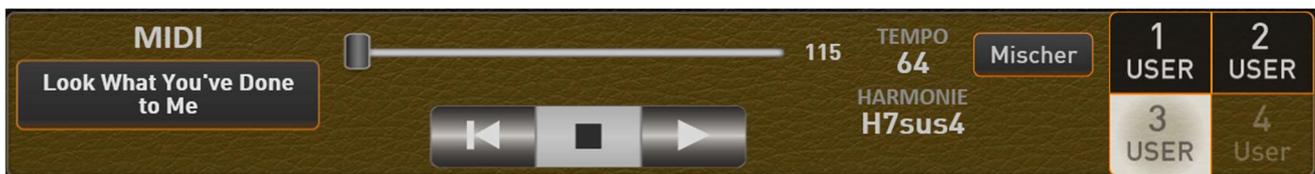
8.5.2 Einstellungen für MIDI-Sequenzen

Sollte die angewählte MIDI-Sequenz über einen Karaoke-Text oder Harmonieangaben verfügen, erscheint im Hauptfenster unter der Schaltfläche **MISCHER** zusätzlich die Schaltfläche **KARAOKE**. Damit können Sie das Karaoke-Fenster öffnen. Siehe dazu Kapitel 8.5.2.1 „Einstellungen Karaoke“.



Durch das Drücken der Anzeige der aktuell angewählten MIDI-Sequenz (wie hier **Synthe Medley**), öffnet sich die Accompaniment-Liste.

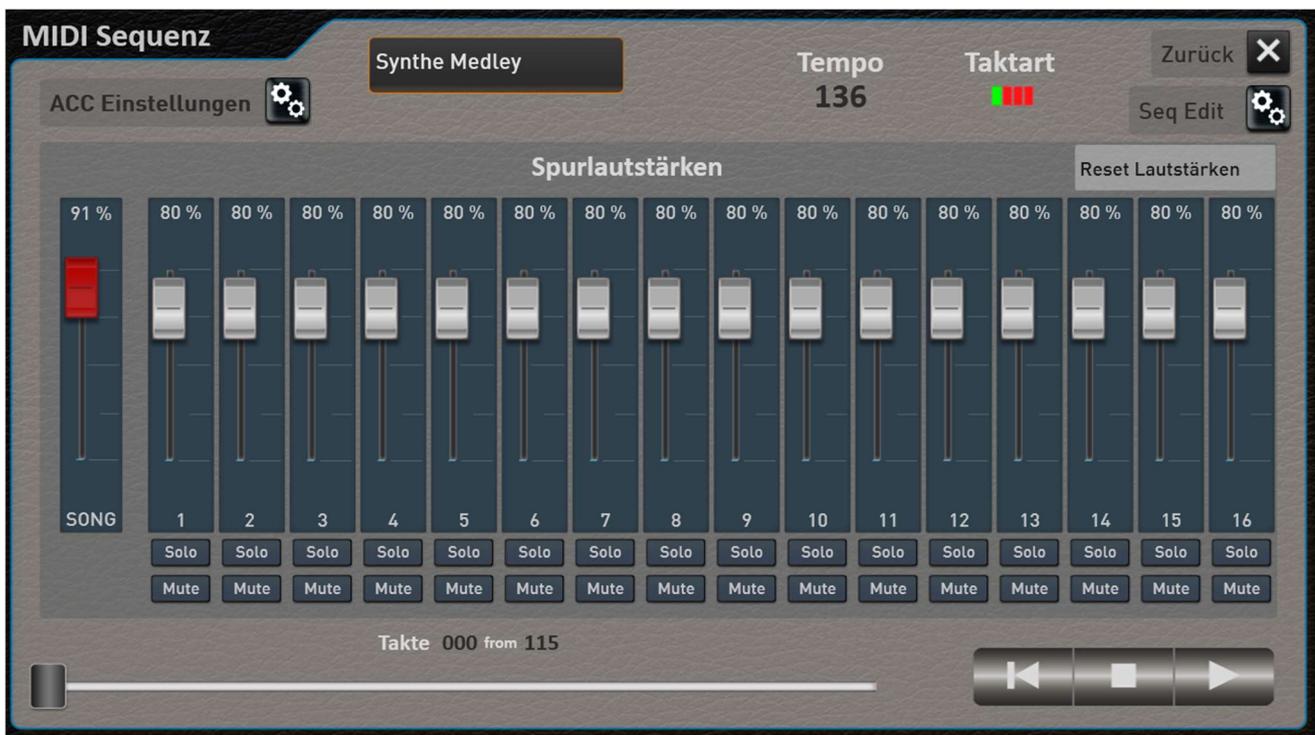
Auf der rechten Seite können vorhandene STS-Presets angewählt werden.



Das obige Beispiel zeigt eine eingeladene MIDI-Sequenz bei der drei USER-STs Presets gespeichert wurden und das USER-STs Preset drei angewählt ist.

Sobald Sie eine MIDI-Sequenz angewählt haben, können Sie mit der Displaytaste **MISCHER** die Lautstärken der Sequenz beeinflussen. Speichern Sie ein Total Preset mit dem Bereich Accompaniment, werden diese von Ihnen angepassten Lautstärken mit in das Total Preset gespeichert.

Von hier aus können Sie auch mit der Displaytaste **Seq Edit** in den eigentlichen Sequenz-Editor wechseln. Dort können Sie grundlegende Änderungen an der MIDI-Sequenz vornehmen.



ACC Einstellungen



ACC Einstellungen

Hier können Sie Einstellungen vornehmen, wie der Fußschweller die MIDI-Sequenz beeinflusst. Siehe dazu das Kapitel 8.5.1.4 „Weitere ACC Einstellungen“.

Seq Edit



Sequenz bearbeiten

Hier gelangen Sie direkt in den Bereich „MIDI-Sequenzen editieren“. Dort können Sie die Lautstärken der Spuren, die Klangfarben und viele weitere Parameter verändern und speichern. Siehe dazu Kapitel 3.1 „MIDI-Sequenzen editieren“ im Programmierhandbuch.



Der SONG-Regler (Rot)

Mit dem SONG-Regler wird die Lautstärke der gesamten MIDI-Sequenz eingestellt. Dieser Regler ist mit dem Zugriegel SONG im Bereich „Accompaniment Volumes“ identisch.



Hier kann die Lautstärke, der bis zu 16 Kanäle eingestellt werden.

Hinweis: Die MIDI-Sequenz selbst wird nicht geändert. Es werden nur die Lautstärken der einzelnen Spuren mit dem ursprünglichen Wert verrechnet.

Solo

Mute

Solo und Mute

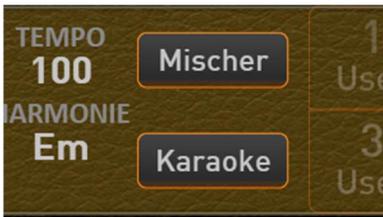
Jede einzelne Spur besitzt noch die Funktionen SOLO und MUTE (stumm).

Reset Lautstärken

Reset Lautstärken

Ist diese Funktion eingeschaltet, werden bei der Anwahl eines neuen Styles, alle Lautstärken auf 80% gesetzt.

8.5.2.1 Einstellungen Karaoke



Generell: Das Karaoke-Fenster lässt sich frei verschieben und frei in der Größe verändern. Sollten Sie einen zweiten Bildschirm angeschlossen haben, können Sie das Karaoke-Fenster auch auf das zweite Display schieben.

Sind Sie im Besitz eines iPads oder Android-Tablets, können Sie mit dem Zusatzprogramm XDisplay (kostenpflichtig) und einem dem Tablet entsprechenden USB-Kabel, das Karaoke-Fenster auch auf das Tablet legen. Bei Fragen dazu, wenden Sie sich bitte an Ihren WERSI-Partner.

Karaoke-Einstellungen

Über die Schaltfläche **EINSTELLUNGEN** können Sie die Anzeige der Texte Ihren Wünschen anpassen. Das Ergebnis Ihrer Anpassungen sehen Sie in der Beispielzeile „Somewhere over the Rainbow“.

Es stehen folgende Werte zur Verfügung:

1. **Hintergrund:** Ändert die Hintergrundfarbe für den gesamten Text. In dem unteren Beispiel ist dies rot.
2. **Aktuelle Zeile:** Ändert die Farbe, mit dem das aktuelle Wort beim Abspielen markiert wird. In unserem Beispiel ist dies grau.
3. **Textfarbe:** Farbe für den Karaoke-Text. In unserem Beispiel Weiß.
4. **Schriftart Text:** Auswahl zwischen vier Schriftarten für den Karaoke-Text. Die gewählte Schriftart wird grau markiert.
5. **Harmoniefarbe:** Farbe der Harmonieanzeigen. In unserem Beispiel ist dies grau.
6. **Schriftart Harmonie:** Auswahl zwischen vier Schriftarten für die Harmonieanzeige
7. **Schriftgröße Text:** Schriftgröße für den Karaoke-Text
8. **Schriftgröße Harmonie:** Schriftgröße für die Harmonieanzeige



8.5.3 Einstellungen für Multimedia-Dateien



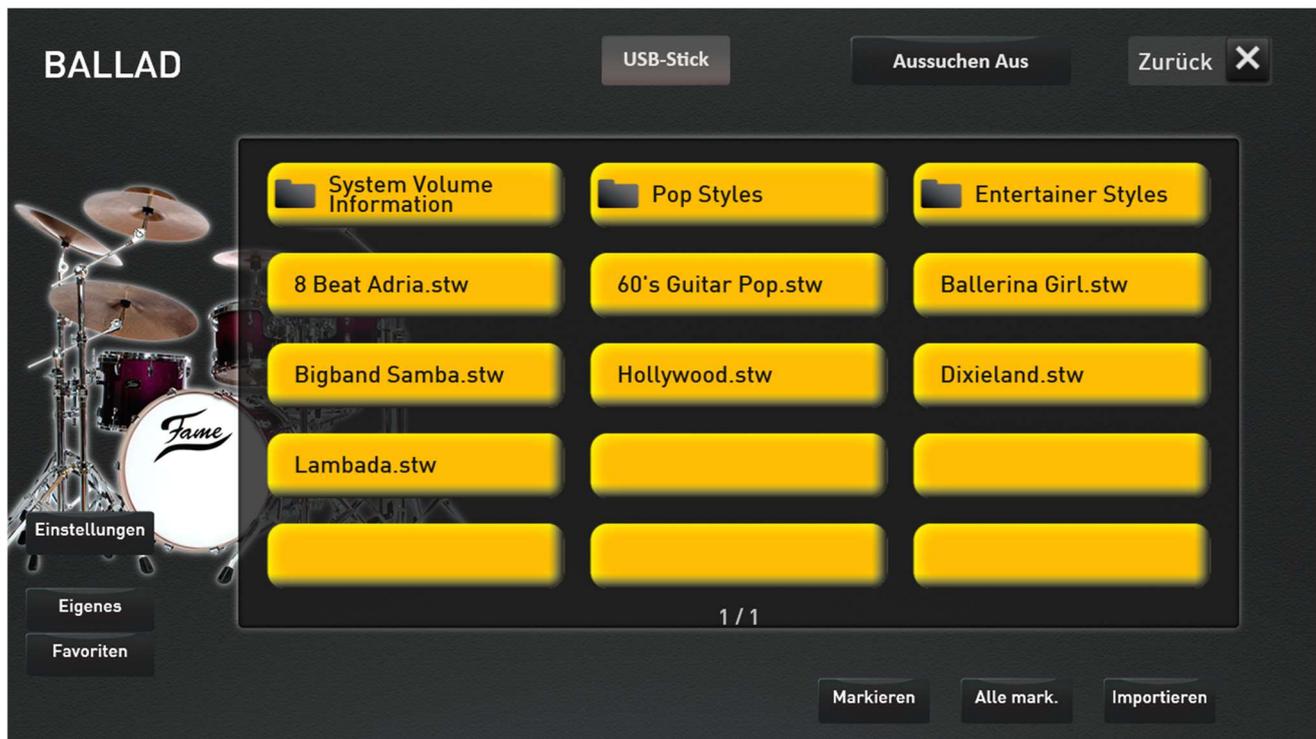
Bei einer Multimedia-Datei sind außer den möglichen USER-STS Preset keine weiteren Einstellungen möglich.

8.6 Styles, MIDI-Sequenzen oder Multimedia-Dateien direkt vom USB-Stick spielen

Styles, MIDI-Sequenzen und Multimedia-Dateien können von einem USB-Stick direkt gespielt werden, ohne dass die Dateien eingeladen werden.

Je nachdem welchen Typ Sie vom USB-Stick spielen möchten, drücken Sie auf einen beliebigen **Style-Taster**, oder auf die Taste **MIDI** oder **AUDIO** und aktivieren Sie Ausschuchen Ein, um die Displayanzeige zu fixieren.

Stecken Sie nun den USB-Stick ein und es erscheint die Schaltfläche . Drücken Sie auf diese Schaltfläche und im Display wird der Stickinhalt angezeigt.



Abbildungsbeispiel eines USB-Sticks

Die Unterverzeichnisse sind mit einem entsprechenden Symbol gekennzeichnet. Wenn Sie sich in einem Unterverzeichnis befinden, gelangen Sie mit der ersten Schaltfläche wieder eine Ebene zurück.

Wählen Sie die gewünschte Datei aus und starten Sie den Style, die MIDI-Sequenz oder die Multimedia-Datei mit dem Bedientaster **Start/Stop**.

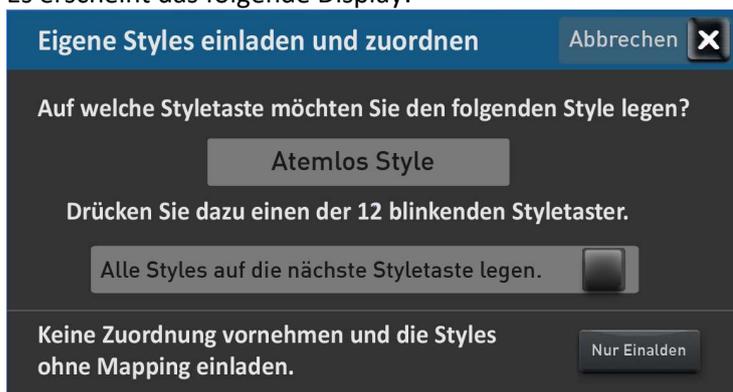
8.7 Styles vom USB-Stick importieren

Sie können sehr einfach einen oder mehrere Styles von einem USB-Stick fest in das Instrument einladen.

10. Aktivieren Sie dazu den USB-Stick, wie unter 7.4 „Styles, MIDI-Sequenzen oder Multimedia-Dateien direkt vom USB-Stick spielen“ beschrieben.
11. Wählen Sie, wenn nötig das gewünschte Verzeichnis auf dem Stick.
12. Nun haben Sie zwei Möglichkeiten:
 - a. Mit „Markieren“ können Sie nacheinander mehrere Styles zum Einladen markieren.
 - b. Mit „Alle Markieren“ werden alle Styles in dem Verzeichnis markiert.
13. Drücken Sie nun die Schaltfläche **Importieren**.
14. Jetzt erscheint der erste freie Speicherplatz der ACC-Liste. Akzeptieren Sie diesen oder wählen Sie einen anderen Speicherplatz.



15. Bestätigen Sie mit **SPEICHERN**.
16. Es erscheint das folgende Display:

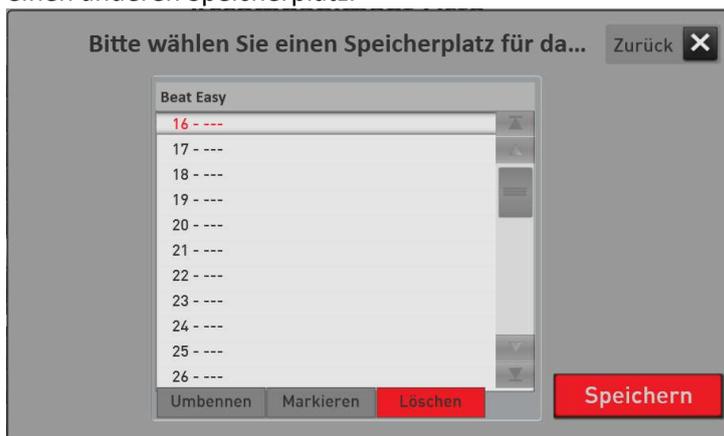


17. Im Display wird der erste Name der importierten Styles angezeigt und die 12 Style-Taster blinken. Nachdem Sie für den angezeigten Style den gewünschten der 12 Style-Taster auf dem Bedienfeld gedrückt haben, erscheint der nächste Style im Display und die nächste Zuordnung beginnt, bis alle Styles zugeordnet sind.
 - a. Mit der Aktivierung der Funktion **Alle Styles auf den nächsten Styletaster legen**, werden alle bis dahin noch nicht zugeordneten Styles auf den Style-Taster gelegt, der als nächstes gedrückt wird. Dies ist dann sinnvoll, wenn Sie zum Einladen nur POP-Styles gewählt haben und diese alle auf den Bedienfeldtaster POP legen wollen.
 - b. **Nur Einladen:** Die markierten Styles werden eingeladen und sind nur unter dem USER Button sichtbar. Es erfolgt kein zusätzliches Mapping auf die 12 Styletaster.
 - c. **Abbrechen:** Der Einlade-Vorgang wird abgebrochen.
18. Nachdem Sie die Styles zugeordnet haben, befinden Sie sich wieder im Spielmodus. Die importierten Styles finden Sie unter dem Bedienfeldtaste USER und je nach Ihrer Zuordnung im Bereich USER auf jeder Styletaste von POP bis Movie&Show.

8.8 MIDI-Sequenzen oder Multimedia-Dateien vom USB-Stick importieren

Sie können hier einfach eine oder mehrere MIDI-Sequenzen oder Multimedia-Dateien von einem USB-Stick fest in das Instrument einladen.

9. Je nachdem, was Sie Einladen möchten, wählen Sie die Bedienfeldtaste MIDI oder AUDIO.
10. Aktivieren Sie dazu den USB-Stick, wie unter 7.4 „Styles, MIDI-Sequenzen oder Multimedia-Dateien direkt vom USB-Stick spielen“ beschrieben.
11. Wählen Sie, wenn nötig das gewünschte Verzeichnis auf dem Stick.
12. Nun haben Sie zwei Möglichkeiten:
 - a. Mit „Markieren“ können Sie nacheinander mehrere Songs zum Einladen markieren.
 - b. Mit „Alles Markieren“ werden alle Styles in dem Verzeichnis markiert.
13. Drücken Sie nun die Schaltfläche **Importieren**.
14. Jetzt erscheint der erste freie Speicherplatz der ACC-Liste. Akzeptieren Sie diesen oder wählen Sie einen anderen Speicherplatz.

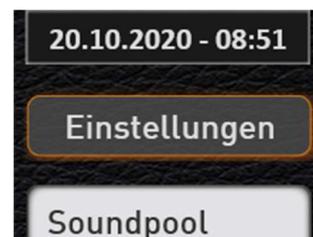


15. Bestätigen Sie mit **SPEICHERN**.
16. Sie befinden sich wieder im Spielmodus und je nachdem, was Sie eingeladen haben, finden Sie die Songs auf der Bedienfeldtaste MIDI oder AUDIO.

8.9 Einstellungen

Rechts oben zwischen Datum/Uhrzeit und dem Sound Pool befindet sich der Displaytaster „Einstellungen“.

Hierüber erreichen Sie weitere Einstellmöglichkeiten, die in dieser Bedienungsanleitung oder in der Programmieranleitung beschrieben sind. Es gibt drei Displayseiten, die Sie durch Wischen oder durch die Pfeiltaster anwählen können.

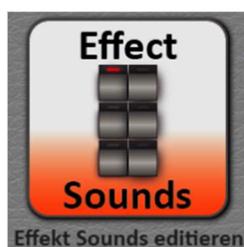


Seite 1 von 3



Ihr Instrument besitzt umfangreiche Möglichkeiten im Ein- und Ausgangsmischpult. Dort können Sie die Lautstärken verändern oder auch über die verschiedenen Equalizer den Klang verändern. Die Beschreibung finden Sie in der Programmieranleitung.

Ihr OAX-Instrument ist mit mehreren Fußschaltern ausgestattet, die Sie mit den unterschiedlichsten Funktionen belegen und in Fußschalter-Presets speichern können. Die Beschreibung dazu finden Sie in der Programmieranleitung.



Die Bedientastatur „Effect-Sounds“ lassen sich mit vielen unterschiedlichen Effektklangfarben wie Crash-Becken und Applause und vielen weiteren Soundeffekten belegen.

Die Beschreibung dazu finden Sie in der Programmieranleitung.

Sie können Styles und MIDI-Sequenzen sehr schnell und einfach an Ihrem Instrument verändern. Dabei reicht die Spannweite von einfachem Verändern von Klangfarben, Lautstärken oder Effekteinstellungen, bis hin zum komplexen Verändern bei den Styles. Die Beschreibung dazu finden Sie in der Programmieranleitung.



Mit einer Style-Sequenz können Sie eine virtuelle Sequenz erstellen, die den Begleitautomat und das Anwählen von Total Presets steuert.

Die Beschreibung dazu finden Sie in der Programmieranleitung.

Ihr OAX-System kann Noten und Texte im Display anzeigen. Weitere Hinweise erhalten Sie in der Programmieranleitung im Kapitel „Noten im Display anzeigen“.



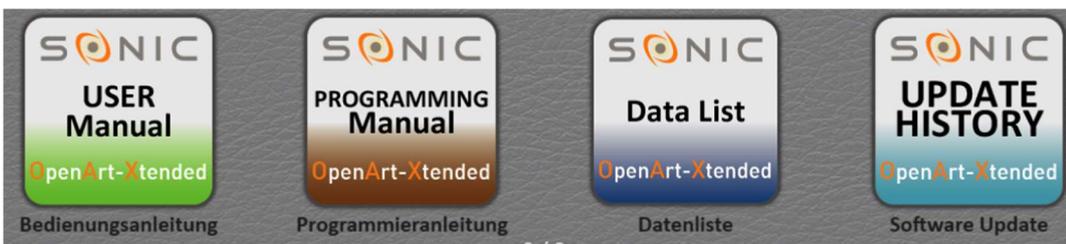
Seite 2 von 3



Unter den „Globalen Einstellungen“ können Sie einige Standard Parameter verändern.
Die Hinweise dazu erhalten Sie in der Programmieranleitung.

Sichern Sie Ihre Daten auf der internen Festplatte oder einem USB-Stick.

Die Hinweise dazu erhalten Sie in der Programmieranleitung.



Hier können Sie die Bedienungs- und Programmieranleitung, sowie die Datenliste direkt auf dem Display lesen.

Software Update: Was sich bei der Software mit den verschiedenen Versionen geändert hat, können Sie jederzeit nachlesen.

Seite 3 von 3



Hier erfahren Sie in der Programmieranleitung alles zum Thema VST-Host und VST-PlugIns.

Mit dieser Erweiterung können dem CC-Regler auf der linken Seite und den Drawbar-Zugriegeln neue Funktionen zugeordnet werden. Informationen dazu finden Sie in der Programmieranleitung.



Hier werden die MIDI-Einstellungen erläutert. Informationen dazu finden Sie in der Programmieranleitung.

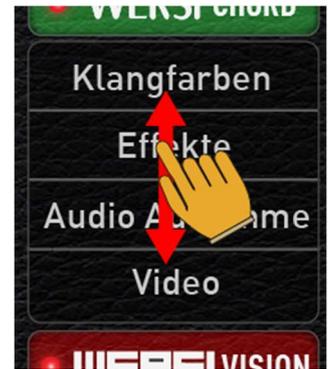
8.10 Variable Funktionsleiste

Im PROFI-Display auf der rechten Seite, sehen Sie die variable Funktionsleiste.

Wie der Name schon sagt, können Sie dort Funktion variable anordnen. Je nachdem, welche Funktionen Ihnen am wichtigsten sind.

Insgesamt stehen 16 Funktionen zur Verfügung. Es gibt also vier Blöcke mit jeweils vier Funktionen.

In unserem Beispiel sehen wir die vier Funktionen **Klangfarben**, **Effekte**, **Audio Aufnahme** und **Lautstärken**.



Um von einem Block auf den anderen zu wechseln, wischen Sie den Viererblock einfach nach oben oder nach unten.

Die Reihenfolge der 16 Funktionen können Sie selbst festlegen. Je nachdem welche Funktionen für Sie wichtig sind.



Gehen Sie unter **Einstellungen** auf die Seite 2/3 und wählen Sie die Funktion **Funktionsleiste sortieren**.

Es wird die aktuelle Belegung angezeigt.



Mit **Reset** können Sie die Standardbelegung wieder herstellen.

8.11 Lautstärkeregler im PROFI Mode

OAX1 - OAX500 - OAX600 - OAX700: Die ersten drei Klänge im Ober- und Untermanual sowie der erste Klang am Pedal lassen sich über die Lautstärke-Zugriegel einstellen.

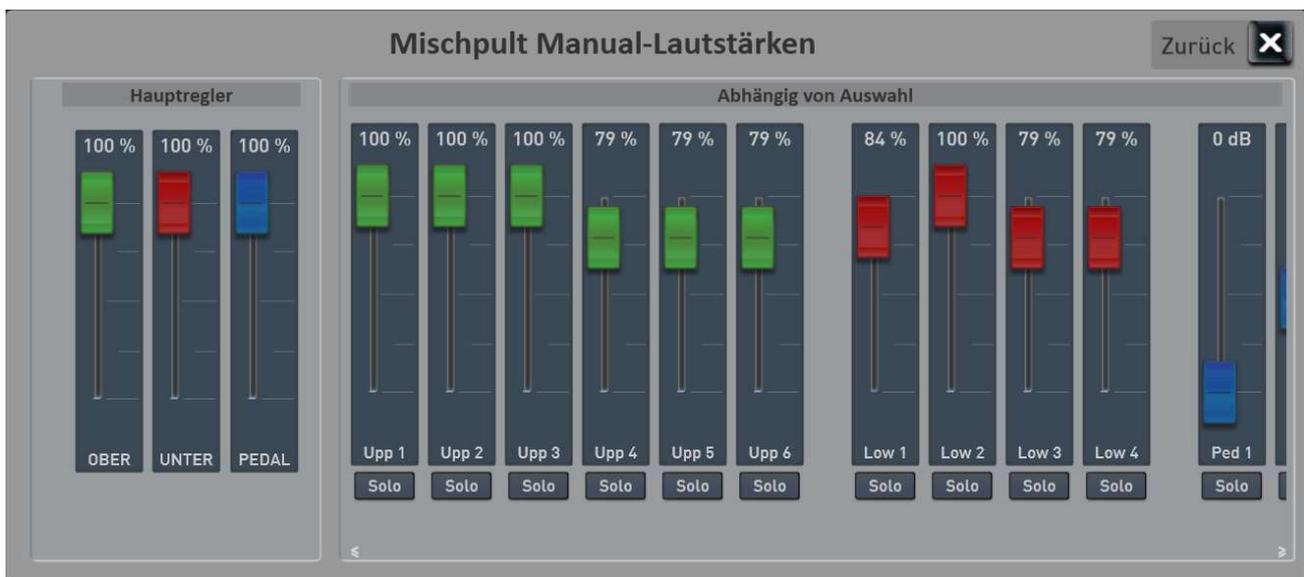
OAX800 - OAX900: Im Bereich Manual Volumes können Sie die Lautstärke von vier Klängen auf dem Ober- und Untermanual, zwei Klängen auf dem Pedal und WersiChord regeln.

OAX1000: Im Abschnitt „Manual Volumes“ können Sie die Lautstärke von drei Klängen auf dem Solo, Ober- und Untermanual und zwei Klängen auf dem Pedal steuern.



Da im PROFI Mode bis zu 16 Klangfarben (plus der WERSIChord auf dem Obermanual) verteilt werden können, sind alle Klangfarben im „Mischpult Manual-Lautstärken“ einstellbar.

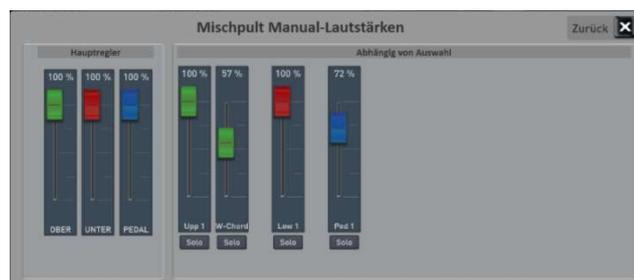
Diese Displayanzeige wird über die variable Funktionsleiste durch das Drücken der Schaltfläche **Lautstärken** geöffnet. Hinweis zur variablen Funktionsleiste erhalten Sie im Kapitel 8.10 „Variable Funktionsleiste“.



Hier sind alle Lautstärkeregler aufgelistet, die aktuell benötigt werden. Sollte die Displaybreite nicht ausreichen, können Sie durch Wischen weitere Regler sichtbar machen.

Bei den drei Hauptreglern handelt es sich um Vorregler. Bei einem Audiomischpult würden wir Subgruppen dazu sagen. Für diese Regler gibt es KEINE Zugriegel am Instrument. Ist Ihnen z.B. das Untermanual zu laut und möchten Sie nicht den ganzen Mix einzeln herunterziehen, können Sie mit dem Regler UNTER (Untermanual), das gesamte Untermanual leiser machen.

Hinweis: Sobald der WERSIChord eingeschaltet ist, erscheint auch der zugehörige Lautstärkeregler im Manual-Mischpult.



9 Klangfarbenliste

Die Klangfarbenliste wird über die variable Funktionsleiste durch das Drücken der Schaltfläche **Klangfarben** geöffnet. Hinweis zur variablen Funktionsleiste erhalten Sie im Kapitel 8.10 „Variable Funktionsleiste“.

Hinweis: Im Hauptdisplay ist auf dem Ober- oder Untermanual oder im Pedal immer ein Selektor angewählt. Wird in dieser Liste ein Klang ausgesucht, wird über EINLADEN der Klang auf diesen Selektor gelegt. Siehe dazu Kapitel 9.2 „Klang auf einen Selektor laden“.

Diese Liste erscheint auch, wenn Sie z. B. eine Klangfarbe in einem Style oder einer MIDI-Sequenz ändern möchten.



9.1 Allgemeine Hinweise zur Klangfarbenliste

Die Liste ist in 13 Hauptgruppen und in mehrere untergeordnete Instrumentengruppen unterteilt. Die Hauptgruppen entsprechen den Überschriften der Klangfarbentaster auf dem Bedienfeld und die Instrumentengruppen entsprechen genau den Tastern auf dem Bedienfeld. Also von Drawbars bis Drums. Sie können also den gewünschten Bereich einmal über das Display und zum anderen auch über einen der Bedienfeldtaster anwählen.

Um die Liste alphabetisch zu sortieren, betätigen Sie in der Listenüberschrift **Klangfarbe**. Für eine numerische Anzeige drücken Sie auf **PRG**. Die gerade aktive Sortierung ist Grün markiert. Ein kleiner Pfeil neben der Listenüberschrift zeigt Ihnen die momentane Sortierung an. **Pfeil nach oben** -> von A bis Z **Pfeil nach unten** -> von Z bis A. Durch mehrmaliges Drücken auf Klangname oder PRG, lässt sich die Sortierung umkehren.

Klangfarbenliste Zurück X

Hauptgruppen -> Instrumente -> Untergruppen

Hauptgruppen	Instrumente	Untergruppen	Klangfarbe	PRG	
Alle	Alle	Alle	Acc D & Warm Folk Twin 1	085-000-021	
Live Orgel	Akustik	Konzert	Acc D & Hard Folk Twin 2	085-000-022	
Orgel Presets	Elektro	Steel	Acc D & Warm Folk Twin 2	085-000-023	
Sakral Orgel	Bass	12String	Acc Hi String Guitar	085-000-024	
Akkordeon		Andere	Acc 12 String Guitar	085-000-025	
Eigene Klänge		Layer	GM025 Nylon Guitar	089-000-024	
Mallet & Bells		Acc	GM026 Steel Guitar	089-000-025	
Vocals		Expansion	GM105 Sitar	089-000-104	
Streicher		User	GM106 Banjo	089-000-105	
Gitarren			GM107 Shamisen	089-000-106	
Pianos			GM112 Shanai	089-000-111	
Bläser			Naturgitarre 1	090-000-004	
Synthesizer					
Schlagzeug					

Suchen Schnellsuche Filtern

Importieren

Klang bearbeiten

Einladen

Erweiterte Klangfarbenliste für die Live Orgelmodelle

Sobald Sie die Hauptgruppe **Live Orgel** drücken, springt das Display auf die spezielle Klangfarbenliste für die Live Orgelmodelle.

Auf der linken Seite wählen Sie das gewünschte Orgelmodell.



Mit dem Displaytaster **Klangfarbenliste** kommen Sie wieder in die normale Klangfarbenliste.

9.2 Klang auf einen Selektor laden

1. Wählen Sie im PROFI-Mode den Selektor, mit dem Sie den gewünschten Klang belegen möchten.
2. Drücken Sie die Displayfläche **Klangfarben** und es öffnet sich die oben abgebildete Klangfarbenliste.
3. Wählen Sie in der Liste die gewünschte Klangfarbe aus. Diese können Sie schon vor dem eigentlichen Einladen auf dem entsprechenden Manual spielen.
4. Mit **Einladen** wird diese auf den Selektor geladen. Möchten Sie den Klang nicht auf den Selektor übernehmen, können Sie mit **Zurück** die Liste verlassen.

Hinweis: Die meisten Klangfarben der Liste sind den Klangfarben-Tastern zugeordnet. Es gibt aber auch Klangfarben, die nur bei Styles oder MIDI-Sequenzen Verwendung finden. Diese sind dann nicht den Klangfarben-Tastern zugeordnet, da diese zumeist auf einer Tastatur nicht spielbar sind.

9.3 Suchen von Klangfarben

Über die Funktionen **Suchen**, **Schnellsuche** und **Filtern** können Sie die gewünschte Klangfarbe suchen.

Zwei wichtige Hinweise:

- Damit die alphabetische Suche auch richtig funktioniert, sortieren Sie die Liste bitte alphabetisch.
- Möchten Sie die komplette Liste durchsuchen, wählen Sie vorher unter Hauptgruppen ALLE aus.

Klangfarbe	PRG
Cembalo & Oktave	081-000-046
Cembalo 1	090-000-112
Cembalo 1 Oktave	006-000-046
Cembalo 2	006-000-059
Cembalo Italien	081-000-045
Century Pad	073-000-012
Cermonial Pad	083-000-018
Chamber Solo	008-000-006
Chamber Staccato	008-000-007
Chamber Streicher	008-000-012
Chaos	083-000-074
Charang	091-000-041

Suchen

Drücken Sie SUCHEN und geben Sie die ersten Buchstaben der gesuchten Klangfarbe ein. Bestätigen Sie dann mit **Eingabe**. Groß- oder Kleinbuchstaben spielen hier keine Rolle. Die gefundenen Klangfarben werden in der Liste angezeigt.

Schnellsuche

Hier stehen Ihnen „nur“ die Anfangsbuchstaben zur Verfügung. Sie können z. B. blitzschnell zum ersten Klang mit dem Anfangsbuchstaben **S** springen.

Filtern

Mit der Funktion Filter können Sie in der Liste nach unterschiedlichen Worten suchen. Drücken Sie Filtern und es erscheint die Tastatur. Geben Sie z.B. das Wort **jazz** ein. Nach dem Drücken auf Eingabe zeigt die Liste alle Klangfarben, die das Wort **Jazz** beinhalten.

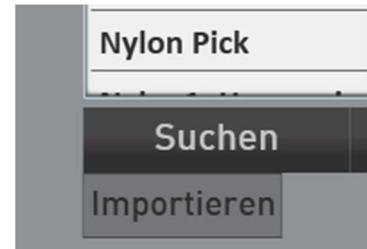
Um das Filtern aufzuheben, drücken Sie auf Filtern und dann direkt ohne Eingabe von Buchstaben auf Eingabe.

9.4 Importieren von Klangfarben

Mit der Möglichkeit Klangfarben bis zu 512 Klangfarben in Ihr OAX-Instrument zu importieren, können Sie die Formate OAS (*.sts) und AKAI (*.P) einladen. Somit können die AKAI-Sounds und die für das OAS-System erschienenen Klangfarben, in das OAX-System übernommen werden.

Die Bedienung ist recht einfach.

1. In der Klangfarbenliste gibt es unterhalb der Suchen-Taste, die Taste IMPORTIEREN.
2. Schließen Sie den USB-Stick mit den Klangfarben an Ihr Instrument an oder schieben Sie eine CD in das CD-Laufwerk (nicht OAX1).
3. Drücken Sie nun die Displaytaste IMPORTIEREN und wechseln zum USB-Stick.
4. Suchen Sie die gewünschte Klangfarbe auf dem USB-Stick aus und bestätigen Sie mit IMPORTIEREN.
5. Der Klang wird konvertiert und ist direkt angewählt.



Hinweise:

- Die importierten Klangfarben finden Sie auf der Klangfarbentaste oder in der Klangfarbenliste unter der Hauptgruppe „Eigene Klänge“, Instrumente „Eigene“ und der Untergruppe „Importiert“.
- Nachdem der Klang in das OAX-System integriert wurde, müssen Sie sicher ein paar kleine Anpassungen durchführen. Eventuell ist der importierte Klang zu laut und Sie müssen die Lautstärke anpassen und Sie möchten mehr Hall oder Echo einstellen.
- Der Easy-Editor kann für die eingeladenen Klangfarben direkt in der Klangfarbenliste mit dem Displaytaster „Klang bearbeiten“ aufgerufen werden.

Die Änderungen können Sie im Easy Sound Edit vornehmen. Eine genaue Beschreibung dazu, finden Sie in der **Programmieranleitung im Kapitel „Klangfarben bearbeiten“**. Folgende Einstellmöglichkeiten stehen bei importierten Klangfarben zur Verfügung.

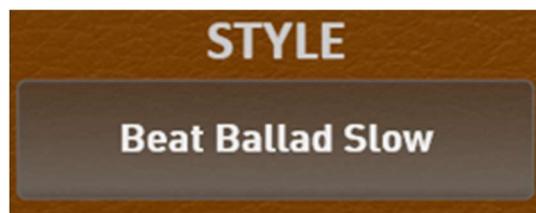


Unter Manual Kontroller können Sie zuerst einmal die Grundlautstärke und das Panorama einstellen. Dann geht es weiter mit sogenannten Send-Effekten. Also wieviel vom Hall1 und Hall 2 gebe ich auf die Klangfarbe und wie hoch ist der Chorus- und Echo-Anteil. Und es kann Attack und Release eingestellt werden. Dabei stehen beide Regler in der Mitte und die Werte können von dort aus verkürzt oder verlängert werden. Unter Klang Kontroller finden Sie einen Equalizer mit Bass und Höhen, außerdem einen Filter, der im Normalzustand immer ganz geöffnet ist. Mit WaveStart können die den Anfang einer Klangfarbe abschneiden. Hat eine Klangfarbe einen zu starken Attack, können Sie diesen mit WaveStart entschärfen. Und wir haben Attack und Release. Mit Attack machen Sie den Klang am Anfang weicher und mit Release erzeugen Sie ein langsames Ausklingen.

10 Accompaniment-Liste

Um die Liste aller ACCOMPANIMENTS zu öffnen, drücken Sie auf das aktuelle Accompaniment, welches im unteren Displaybereich angezeigt wird. In diesem Beispiel ist das Style Beat Ballad Slow.

Hinweis: Die Liste lässt sich auch über die variable Funktionsleiste durch das Drücken der Schaltfläche „Accompaniment“ öffnen. Hinweis zur variablen Funktionsleiste erhalten Sie im Kapitel 8.10 „Variable Funktionsleiste“.



In der Liste können Sie alle unterschiedlichen Typen wie Styles, MIDI-Sequenzen und Multimedia-Dateien (MP3, WAV ...) verwalten.

Sie sehen dort alle Werks-Styles und können dort Ihre eigenen Styles, MIDI-Sequenzen oder Multimedia-Dateien einladen, löschen, exportieren oder umbenennen.

Um die Liste alphabetisch zu sortieren, betätigen Sie in der Listenüberschrift **Accompaniment**. Für eine numerische Anzeige drücken Sie auf **Nr.**

Ein kleiner Pfeil neben der Listenüberschrift zeigt Ihnen die momentane Sortierung an.

Pfeil nach oben -> von A bis Z Pfeil **nach unten** -> von Z bis A

Hinweis: Haben Sie einen Style oder eine MIDI-Sequenz in der Liste angewählt, gelangen Sie mit der Displaytaste „ACC Editieren“ in den Style- oder Sequenz-Editor. Weitere Informationen dazu finden Sie in der Programmieranleitung.

Accompaniment -	Nr.
16 Beat 1	0001
16 Beat 2	0002
8 Beat 1	0003
8 Beat 2	0004
8 Beat 3	0005
8 Beat Latin	0006
Base Pop Rock +	0017
Basic 80s Pop +	0021
Beat Alps	0007
Beat Easy	0008
Beat Oldie	0009

10.1 Die 16 Hauptgruppen

Die Liste ist in 16 Hauptgruppen unterteilt. Diese Hauptgruppen entsprechen genau den Tastern auf dem Bedienfeld. Also von Pop bis Movie&Show über die beiden Taster für Eigene Styles (User) und spätere Erweiterungen (Expansion) bis hin zu den beiden Tastern für MIDI-Sequenzen und Multimedia. Sie können also den gewünschten Bereich einmal über das Display und zum anderen auch über einen der Bedienfeldtaster anwählen.

Hauptgruppe ALLE -> Ist der Displaytaster ALLE aktiviert, werden alle Dateien ohne Vorsortierung in der Liste angezeigt.

10.2 Die Untergruppen

Die Untergruppen kennen Sie bereits von den Style-Tastern. Hier ist die Hauptgruppe nochmals feiner unterteilt. Bei jeder Hauptgruppe befinden sich die Untergruppen *Expansion* und *User*.

Exp. = zeigt alle Styles, die durch ein Erweiterungspaket „Expansion“ dem Instrument in der entsprechenden Hauptgruppe hinzugefügt wurden.

User = zeigt alle Styles, die Sie selbst auf diese Hauptgruppe gespeichert haben.

Unter **MIDI** und **Audio** können Sie Ihre eigenen MIDI-Sequenzen bzw. Multimedia-Dateien (Wave, MP3, WMA) anwählen. Solange Sie keine eigenen Dateien eingeladen haben, bleibt diese Anzeige leer.

Untergruppe ALLE -> Ist der Displaytaster ALLE aktiviert, werden alle Dateien ohne Vorsortierung in der Liste angezeigt.

10.3 Accompaniment über die Liste zum Spielen einladen

Sobald Sie das gewünschte Accompaniment gefunden und in der Liste angewählt haben, erscheint die Displayfläche **EINLADEN**.

Hinweise:

- Sobald ein Accompaniment in der Liste ausgewählt wurde, ist diese direkt spielbar. Wenn Sie die Liste aber mit **ZURÜCK** verlassen, ist wieder das vorherige Accompaniment aktiv.
- Die Editoren für Styles und Sequenzen können direkt mit dem Displaytaster ACC Editieren gestartet werden.

Nachdem Sie auf **EINLADEN** gedrückt haben, schließt sich die Liste und Sie befinden Sie wieder im Spielmodus.



A350

10.4 Die Liste der Accompaniments

In der Liste wird je nach gewählter Haupt- und Untergruppe eine unterschiedlich große Anzahl von Dateien angezeigt.

Durch Wischen nach oben und unten oder den rechts liegenden Scrollbalken können Sie sich in der Liste bewegen.

Am unteren Ende der Liste finden Sie verschiedene Schaltflächen, die sich je nach Situation ein- oder ausblenden.

Konvertieren: Die Schaltfläche KONVERTIEREN ist nur zu sehen, wenn Sie eines der Style Konverter-Pakete freigeschaltet haben. Hier können Styles unterschiedlicher Hersteller in das OAX-System eingeladen werden. Informationen dazu erhalten sie bei Ihrem WERSI-Partner oder unter www.wersi.net.

Wichtige Hinweise zum Konvertieren von Styles

- Es werden keine Styles der angegeben Hersteller mitgeliefert. Mit diesen kostenpflichtigen Erweiterungen können vorhandene Styles des Herstellers in das OAX-Format konvertiert werden.
- Bei einer Konvertierung werden die Spuren der Begleitautomatik und die Schlagzeug-Noten in das OAX-Format übernommen. Die Klangfarben der einzelnen Spuren können nicht direkt übertragen werden. Das Konvertierungsmodul sucht deshalb passende Klangfarben aus dem OAX-System, und speichert diese zu dem konvertierten Style ab.
- Jeder Hersteller benutzt auch unterschiedliche Vorgehensweisen, um die gegriffenen Akkorde zu verarbeiten. So ist ein konvertierter Style nie ein genaues Abbild des Originals.
- Wenn Sie den konvertierten Style noch verbessern möchten, können Sie im StyleEditor Lautstärken und Klangfarben der einzelnen Spuren anpassen und den Style dann wieder neu speichern.

Importieren: Hier können Sie eigene Accompaniments in das Instrument importieren. Siehe dazu Kapitel 10.6 „Eigene Accompaniments importieren“.

Exportieren: Sobald eine oder mehrere Dateien markiert sind, können diese auf einen USB-Stick oder auf die interne Festplatte exportiert werden. Siehe dazu Kapitel 10.9 „Accompaniments exportieren“.

Markieren: Ist diese Funktion eingeschaltet, können Sie in der Liste mehrere Dateien markieren, um diese gleichzeitig z.B. zu exportieren oder zu löschen.

Umbenennen: Ist eine Datei aus dem USER-Bereich angewählt, erscheint diese Schaltfläche, über die Sie den Namen der Datei in der Liste ändern können. Es erscheint die Displaytastatur, deren Beschreibung Sie im Band **Programmierung SONIC** finden.

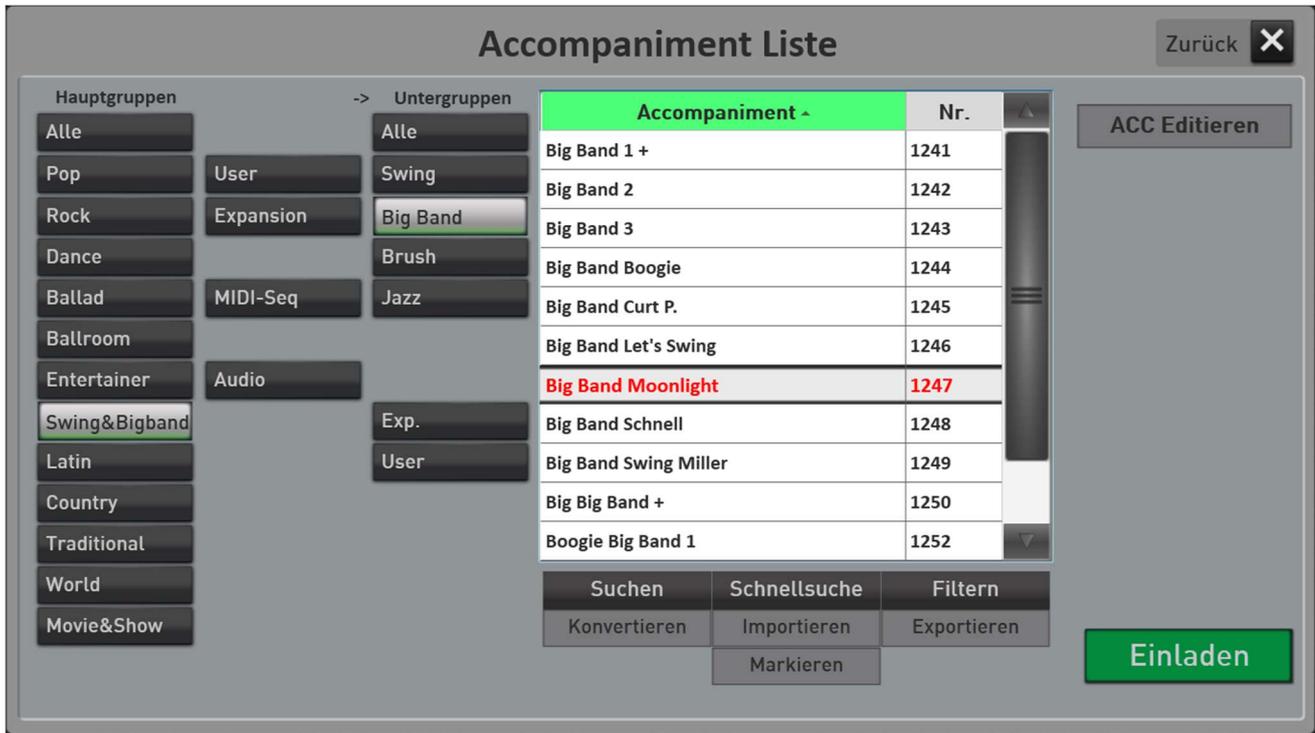
Löschen: Ist eine Datei aus dem USER-Bereich angewählt, erscheint diese Schaltfläche, über die Sie die Datei aus der Liste löschen können. Sie können auch vorher über *Markieren* mehrere Einträge anwählen und diese gemeinsam löschen.

10.5 Suchen von Styles, MIDI-Sequenzen oder Multimedia-Dateien

Über die Funktionen **Suchen**, **Schnellsuche** und **Filtern** können Sie den gewünschten Style oder eine MIDI-Sequenz oder Multimedia-Datei suchen.

Zwei wichtige Hinweise:

- Damit die alphabetische Suche auch richtig funktioniert, sortieren Sie die Liste bitte alphabetisch.
- Möchten Sie die komplette Liste durchsuchen, wählen Sie vorher unter Hauptgruppen ALLE aus.



Accompaniment -	Nr.
Big Band 1 +	1241
Big Band 2	1242
Big Band 3	1243
Big Band Boogie	1244
Big Band Curt P.	1245
Big Band Let's Swing	1246
Big Band Moonlight	1247
Big Band Schnell	1248
Big Band Swing Miller	1249
Big Big Band +	1250
Boogie Big Band 1	1252

Suchen

Drücken Sie SUCHEN und geben Sie die ersten Buchstaben der gesuchten Datei ein. Bestätigen Sie dann mit **Eingabe**. Groß- oder Kleinbuchstaben spielen hier keine Rolle. Die gefundenen Dateien werden in der Liste angezeigt.

Schnellsuche

Hier stehen Ihnen „nur“ die Anfangsbuchstaben zur Verfügung. Sie können z. B. blitzschnell zur ersten Datei mit dem Anfangsbuchstaben **S** springen.

Filtern

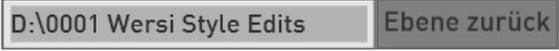
Mit der Funktion Filter können Sie in der Liste nach unterschiedlichen Worten suchen. Drücken Sie Filtern und es erscheint die Tastatur. Geben Sie z.B. das Wort **Beat** ein. Nach dem Drücken auf Eingabe zeigt die Liste alle Dateien, die das Wort **Beat** beinhalten.

Um das Filtern aufzuheben, drücken Sie auf Filtern und dann direkt ohne Eingabe von Buchstaben auf Eingabe.

10.6 Eigene Accompaniments importieren

Über die Schaltfläche **Importieren** können Sie eigene Styles, MIDI-Sequenzen oder Multimedia-Dateien in Ihr Instrument importieren und dauerhaft speichern.



1. Drücken Sie auf die Schaltfläche **IMPORTIEREN** und es öffnet sich der Dateimanager.
2. Entscheiden Sie unter **QUELLE** zuerst, von welchem Medium (My WERSI, DVD-Laufwerk oder USB-Stick) Sie die Datei einladen möchten.
 - a. *My WERSI* -> Dieser Ordner liegt auf dem WINDOWS Desktop Ihres Instrumentes
 - b. *DVD-Laufwerk* -> Inhalte von CDs oder DVDs.
 - c. *USB-Stick/ Festplatte* -> Angeschlossene USB-Sticks oder USB-Festplatten. Sind mehrere USB-Speichermedien angeschlossen, erscheint immer nur das zuerst angeschlossene Medium.
3. Entscheiden Sie dann unter der Überschrift **TYP**, ob Sie Styles, MIDI-Sequenzen oder Multimedia-Dateien importieren möchten.
4. In der Liste werden alle Dateien des gewählten Typs angezeigt.
 - a. Ordner sind mit einem Ordner-Symbol gekennzeichnet und können durch kurzes Drücken geöffnet werden.
 - b. Befindet man sich in einem Unterverzeichnis, erscheint über der Liste die Schaltfläche , mit der Sie wieder eine Ebene zurück gelangen.
5. Wählen Sie nun die gewünschte Datei, oder markieren Sie mehrere Dateien, indem Sie vorher die Funktion **MARKIEREN** aktivieren.
6. Nachdem Sie die gewünschten Dateien ausgesucht haben, drücken Sie **IMPORTIEREN**.

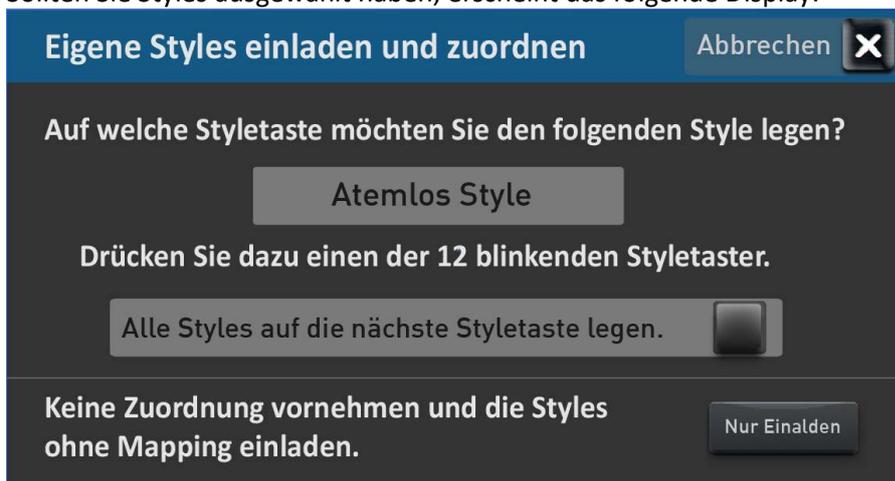
7. Jetzt erscheint der erste freie Speicherplatz der ACC-Liste. Akzeptieren Sie diesen oder wählen Sie einen anderen Speicherplatz.



8. Bestätigen Sie mit **SPEICHERN**.

Hinweis: Bei MIDI-Sequenzen und Multimedia werden die Dateien direkt eingeladen und der Einladevorgang ist abgeschlossen.

9. Sollten Sie Styles ausgewählt haben, erscheint das folgende Display:



10. Im Display wird der erste Name der importierten Styles angezeigt und die 12 Style-Taster blinken. Nachdem Sie für den angezeigten Style den gewünschten der 12 Style-Taster auf dem Bedienfeld gedrückt haben, erscheint der nächste Style im Display und die nächste Zuordnung beginnt, bis alle Styles zugeordnet sind.
- Mit der Aktivierung der Funktion **Alle Styles auf den nächsten Styletaster legen**, werden alle bis dahin noch nicht zugeordneten Styles auf den Style-Taster gelegt, der als nächstes gedrückt wird. Dies ist dann sinnvoll, wenn Sie zum Einladen nur POP-Styles gewählt haben und diese alle auf den Bedienfeldtaster POP legen wollen.
 - Nur Einladen:** Die markierten Styles werden eingeladen und sind nur unter dem USER Button sichtbar. Es erfolgt kein zusätzliches Mapping auf die 12 Styletaster.
11. Nachdem Sie die Styles zugeordnet haben, befinden Sie sich wieder in der Liste der Accompaniments. Dort finden Sie die neu eingeladenen Styles unter **Hauptgruppen -> USER** und je nach Ihrer Zuordnung im Bereich USER auf jeder Styletaste von POP bis Movie&Show.

Nachträgliches Ändern des Mappings: Im Kapitel 10.7.2 „Eigene Styles auf die 12 Style-Gruppen zuordnen“ erfahren Sie, wie Sie ein vorhandenes Mapping ändern können.

Hinweise zum Desktop Ordner „My WERSI“: Nur der Desktop Ordner „My WERSI“ steht zum Im- und Exportieren auf Ihrem Instrument zur Verfügung. Es können keine weiteren Verzeichnisse/Ordner auf der internen Festplatte angewählt werden.

10.7 Eigene Accompaniments ordnen



Es gibt zwei verschiedene Möglichkeiten, die eigenen Styles oder MIDI-Sequenzen und Multimedia-Files zu sortieren.

Zum einen können Sie in der ACC-Liste sortieren. Hierfür stehen bis zu acht Untergruppen zur Verfügung. Diese sind zunächst leer und mit drei Strichen gekennzeichnet. Sie finden diese bis zu acht Untergruppen auch unter der Schaltfläche USER-Bedienfeld. Als zweite Möglichkeit können Sie neu geladene Styles auch den zwölf Style-Buttons zuweisen. So

können Sie einen selbst geladenen Samba auf die Schaltfläche des Bedienfelds LATIN legen. Und das unabhängig von der Sortierung in den Untergruppen

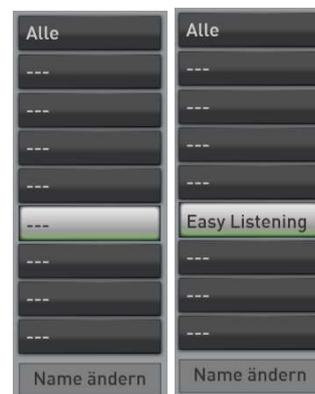
10.7.1 Eigene Accompaniments auf die acht USER- Untergruppen sortieren

Für die Bereiche USER (Styles), MIDI-Sequenz und Multimedia gibt es jeweils acht Untergruppen, mit denen Sie die Accompaniments feiner sortieren können. So behalten Sie jederzeit den Überblick, wenn Sie viele eigene Accompaniments eingeladen haben. Diese acht Gruppen erscheinen übrigens nicht nur in der Liste, sondern auch bei der „normalen“ Anwahl der Accompaniments mit den Bedienfeldtastern

Bevor Sie mit der Zuordnung beginnen, müssen Sie die gewünschten Gruppen beschriften. Andernfalls ist keine Zuordnung möglich.

Untergruppen beschriften

1. Wählen Sie den Bereich **User**, **MIDI-Sequenz** oder **Multimedia**, in denen Sie die Untergruppen beschriften möchten.
2. Markieren Sie durch Drücken die gewünschte Untergruppe.
3. Wählen Sie **Name ändern**.
4. Es erscheint die Displaytastatur, über der Sie einen Namen eingeben können.
5. Bestätigen Sie mit **Enter**. Die gewählte Untergruppe ist nun neu beschriftet. In unserem Beispiel mit der Bezeichnung „Easy Listening“.



Styles, MIDI-Sequenzen oder Multimedia-Dateien den Untergruppen zuordnen

1. Wählen Sie innerhalb der jeweiligen Liste, welche Datei Sie zuordnen möchten.
2. Wählen Sie **Markieren**, wenn Sie mehrere Dateien gleichzeitig zuordnen möchten. In unserem Beispiel sind wir unter MIDI und markieren zwei Titel.
3. Drücken Sie nun bei Untergruppe auf **Zuordnen**. Der Displayschalter wechselt zu **Zuordnen Aktiv**.
4. Drücken Sie nun die gewünschte Untergruppe. In unserem Beispiel die Untergruppe **Easy Listening**. Sie erhalten eine Bestätigung, dass die gewählten Dateien zugeordnet wurden.
5. Schalten Sie die Funktion **Zuordnen Aktiv** wieder aus.

Wichtig: Die Funktion Zuordnen bleibt so lange aktiv, bis Sie diese auf dem Display wieder ausschalten. So können Sie hintereinander schnell mehrere MIDI-Sequenzen auf unterschiedliche Gruppen zuordnen.

Das Ergebnis sieht jetzt so aus:

Untergruppen	ACC Name	Nummer
Alle	Moonriver	(U) 0001
---	Biscaya JL	(U) 0005

Easy Listening		

Name ändern		

In der Accompaniment Liste



In der normalen Anwahl über die Bedienfeldtaste MIDI.

Accompaniment aus einer Gruppe entfernen

So wie Sie ein Accompaniments einer Gruppe zugeordnet haben, können Sie die Zugehörigkeit zu einer Gruppe wieder aufheben.

1. Wählen Sie das Accompaniment in der gewünschten Gruppe an.
2. Aktivieren Sie die Zuordnung bei **Untergruppe** mit der Displaytaste **Zuordnen**. Die Schaltfläche wechselt auf **Zuordnen Aktiv**.
3. Verändern Sie jetzt das Mapping indem Sie auf die Schaltfläche **Alle** drücken.
4. Beenden Sie die Zuordnung, indem Sie den Displaytaster **Zuordnen Aktiv** erneut drücken.

10.7.2 Eigene Styles auf die 12 Style-Gruppen zuordnen oder die vorhandene Zuordnung ändern

Schon während dem Importieren werden Sie gefragt, ob Sie die selbst eingeladenen Styles den 12 Style-Gruppen/Bedienfeldtasten zuordnen möchten. Generell erhalten Sie dadurch eine bessere Übersicht bei den selbst eingeladenen Styles.

Wenn ein eigener Style noch nicht zugeordnet ist, oder Sie eine vorhandene Zuordnung ändern möchten, gehen Sie wie folgt vor:

1. Wählen Sie innerhalb der USER-Style-Liste, welche Datei Sie zuordnen möchten.
2. Wählen Sie **Markieren**, wenn Sie mehrere Dateien gleichzeitig zuordnen möchten.
3. Drücken Sie nun bei Untergruppe auf **Zuordnen**. Der Displayschalter wechselt zu **Zuordnen Aktiv**.
4. Drücken Sie nun die gewünschte Hauptgruppe. In unserem Beispiel die Untergruppe **Easy Listening**. Sie erhalten eine Bestätigung, dass die gewählten Dateien zugeordnet wurden.
5. Schalten Sie die Funktion **Zuordnen Aktiv** wieder aus.

Sie finden die zugeordneten USER-Styles jeweils auf dem gewählten Bedienfeldtaster in der Gruppe USER.

10.8 Accompaniments umbenennen

Bei allen selbst eingeladenen Styles, MIDI-Sequenzen und Multimedia-Dateien, können Sie den Namen nachträglich ändern. Bitte gehen Sie dazu wie folgt vor:

1. Wählen Sie innerhalb der USER-Style-Liste oder MIDI-Sequenzen und Multimedia, welche Datei Sie umbenennen möchten.
2. Drücken Sie auf **Umbenennen** und es erscheint die Displaytastatur.
3. Geben Sie den gewünschten Namen ein.
4. Bestätigen Sie mit **ENTER**.

10.9 Accompaniments exportieren

Selbst eingeladene Styles, MIDI-Sequenzen und Multimedia-Dateien können mit dem Befehl Exportieren auf die interne Festplatte oder einen USB-Stick geschrieben werden. Bitte gehen Sie dazu wie folgt vor:

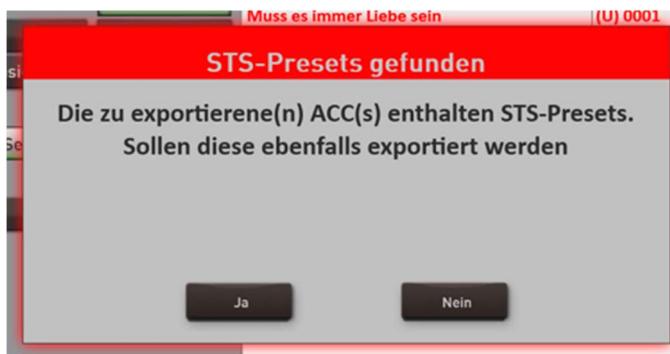
Hinweis: Wenn Sie ein USB-Gerät verwenden möchten, sollten Sie dieses vorher an eine USB-Buchse anschließen.

1. Wählen Sie innerhalb der USER-Style-Liste oder MIDI-Sequenzen und Multimedia, welche Datei Sie exportieren möchten.
2. Wählen Sie **Markieren**, wenn Sie mehrere Dateien gleichzeitig exportieren möchten.
3. Drücken Sie nun die Displaytaste **Exportieren**. Es erscheint der Dateimanager.
4. Im Bereich Ziel wählen Sie nun zwischen:
 - a. MY WERSI auf der internen Festplatte
 - b. USB Stick/Festplatte
5. Wählen in der Liste den gewünschten Ordner.
6. Bestätigen Sie mit **Exportieren**.

10.10 Exportieren und Importieren von Accompaniments mit USER-STS Presets

Wenn Sie einen Style, eine MIDI-Sequenz oder eine Multimedia-Datei exportieren, können die USER-STS Presets mit exportiert werden.

Wird das Exportieren eines Accompaniments mit USER-STS Presets gestartet, erscheint die nachfolgende Meldung. Hier können Sie entscheiden, ob Sie die USER-STS Presets mit exportieren möchten.



Wird das betreffende Accompaniment wieder eingeladen, werden auch die USER-STS Preset mit eingeladen.

Wichtiger Hinweis!

Wird ein Accompaniment inkl. USER-STS Presets exportiert, entstehen bis fünf Dateien.

Zum einen das Accompaniment selbst. Also die Style- MIDI- oder Multimedia Datei. Und weiterhin bis zu vier Preset-Dateien, die sich vom Namen des Accompaniment ableiten.

Heißt der Style „Happy Beat“ und sind zu diesem Style vier USER-STS Presets gespeichert, entstehen die USER-STS Preset Dateien -> Happy Beat.stw_STS0.sts - Happy Beat.stw_STS1.sts - Happy Beat.stw_STS2.sts - Happy Beat.stw_STS4.sts

Die Namen dieser vier USER-STS Presets dürfen nicht geändert werden. Ansonsten ist das korrekte Einladen eines Accompaniments inkl. USER-STS Presets nicht mehr möglich.

11 Effekte

Das OAX-System verfügt über vier SEND-Effekte Hall 1, Hall 2, Chorus und Echo, und das jeweils für die Bereiche Manuale, Accompaniment (Styles/Sequenzen) und Drums (Schlagzeug).

Sie haben also im Bereich EFFEKTE genügend Einstellmöglichkeiten, um Ihren optimalen Klang zu finden.

Diese Displayanzeige wird über die variable Funktionsleiste durch das Drücken der Schaltfläche **Effekte** geöffnet. Hinweis zur variablen Funktionsleiste erhalten Sie im Kapitel 8.10 „Variable Funktionsleiste“.



Beschreibung SEND-Effekte: Die englische Bezeichnung SEND, bedeutet im Deutschen SENDEN. Da wir auf dem oben abgebildeten Display die Effekt-Programme und die jeweilige Lautstärke des Effekts einstellen können, gibt es noch Stellen, von denen aus „gesendet“ werden kann.

Für den Bereich **MANUALE** geschieht dies über die Selektoren Manual Controller (siehe dazu die Kapitel 7.2 für den EASY-Modus und 8.4.1 für den PROFI-Modus).

Für die Bereiche **ACCOMPANIMENT** und **DRUMS** im Style Editor (siehe dazu Band **Programmierung SONIC**)

11.1 Ein Effekt-Preset als Standard oder Global festlegen



Ein Effekt-Preset als „Standard Preset“ festlegen

In dem gewählten Bereich Manuale, Accomp. oder Schlagzeug können Sie ein Effekt-Preset als ihr Standard-Preset festlegen. Immer dann, wenn Sie ein Werks Total Preset benutzen, wählt das Total Preset automatisch dieses Standard Preset an.



Ein Effekt-Preset als „Globales Preset“ festlegen

Die Funktion „Als Global festlegen“ ist Ihnen wahrscheinlich schon in anderen Bereichen aufgefallen. Wird in einem der Bereiche Manuale, Accomp. oder Schlagzeug ein Preset als GLOBAL gekennzeichnet, bleibt diese Auswahl in **allen** Total Presets erhalten, auch wenn Sie in Total Presets unterschiedliche Einstellungen gespeichert haben.

Diese Einstellung bleibt auch nach dem Aus- und Einschalten des Instrumentes erhalten, bis diese Einstellung von Hand wieder ausgeschaltet wird.

11.2 Generelle Bedienung der Effekt-Programmierung

1. Wählen Sie zuerst einen Bereich **Manuale**, **Accompaniment** oder **Schlagzeug** aus. Damit legen Sie fest, für welchen Bereich Sie die Änderungen durchführen möchten.
2. Wählen Sie dann auf der linken Seite, welchen Effekt Sie anpassen möchten. Also **Hall1**, **Hall 2**, **Chorus** oder **Echo**.
3. Suchen Sie sich das gewünschte Effekt-Programm in der Liste aus.
4. Über den Regler **MIX** stellen Sie die Lautstärke des Effektes (Return) nach Ihren Wünschen ein.
5. Verlassen Sie das Effekt-Display über **ZURÜCK**.
6. Denken Sie jetzt daran, dass Sie Ihre Änderungen in das gerade aktuelle Total Preset speichern. Ansonsten werden durch das Anwählen des nächsten Total Presets die gerade gemachten Einstellungen überschrieben.



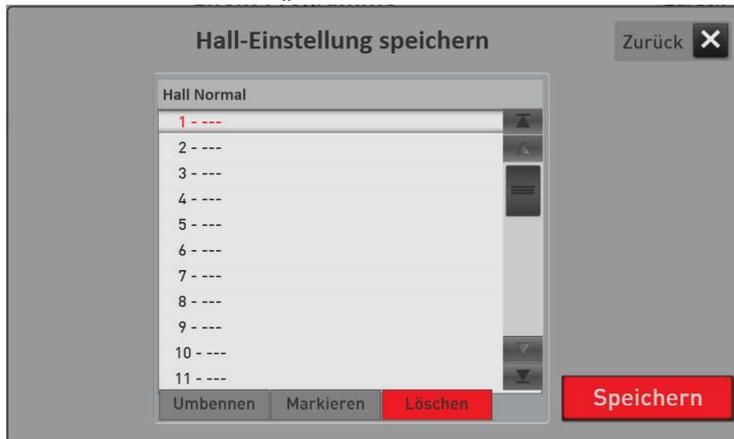
Die oben beschriebenen Einstellungen können Sie auch ganz bequem über die Schnellbedienung der Effekte durchführen. Siehe Kapitel 4.6.3.2 Schnellbedienung .

11.3 Eigene Effekte-Presets einstellen und speichern

Seien Sie kreativ und speichern Sie sich ein eigenes Effekt-Programm ab. Welche Parameter Ihnen dabei zur Verfügung stehen, zeigen Ihnen die nächsten Kapitel 11.3.1, 11.3.2 und 11.3.3.

Nachdem Sie Ihre Wunscheinstellung gefunden haben, müssen Sie das neue Effekt-Programm speichern.

1. Drücken Sie die Fläche „SPEICHERN“.



2. Wählen Sie einen Speicherplatz in der Liste aus.
3. Möchten Sie dem Effekt-Preset einen neuen Namen geben (hier momentan noch „Hall Normal“), drücken Sie die Fläche des Preset-Namens.
4. Es öffnet sich die Displaytastatur, auf der Sie den Namen ändern können. Hier im Beispiel haben wir den Namen auf „Mein Hall 1“ geändert.

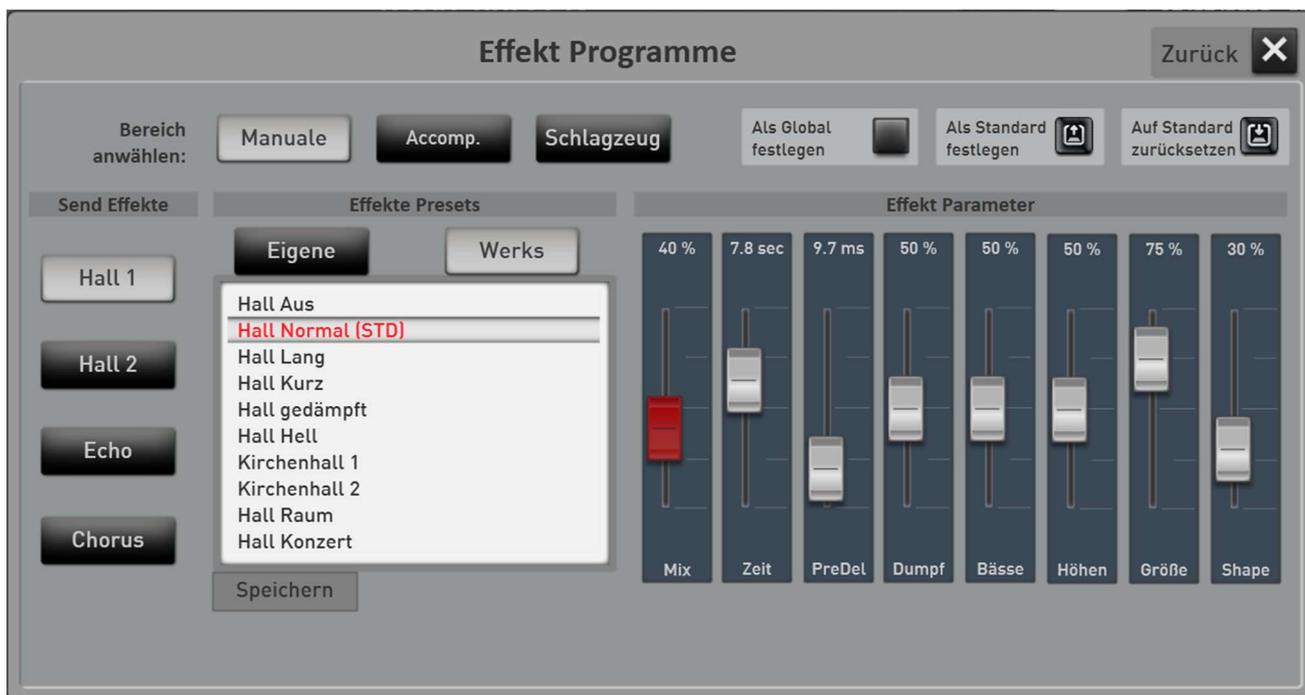


5. Speichern Sie das Preset mit SPEICHERN.

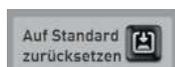
Sie finden Ihr eigenes Effekt-Programm in der entsprechenden Liste Hall, Chors oder Echo, wenn Sie die Liste auf „Eigene“ umschalten.

11.3.1 Die Programme Hall 1 und Hall 2

Der Hall-Effekt bewirkt einen Raumklang. Dabei können Sie den Raum von einem kleinen Kellerraum bis hin zu einer großen Kirche einstellen. Es stehen 9 voreingestellte Hall-Programme zur Verfügung. Weitere können Sie selbst einstellen und abspeichern.



Mix	Hier wird die Lautstärke des Hallanteils eingestellt. Die identische Einstellung finden Sie auch in der Schnellbedienung der Effekte im Kapitel 4.6.3.2 Schnellbedienung .
Zeit	Hier kann die Hallzeit auf bis zu 30 Sekunden eingestellt werden.
PreDelay	Einstellung der Vor-Verzögerung von bis zu 250ms.
Dumpf	Bestimmt die Dämpfung der hohen Frequenzen im Verlauf.
Bässe	Equalizer-Einstellung für Tiefen.
Höhen	Equalizer-Einstellung für Höhen.
Größe	Bestimmt die Raumgröße in dem der Hall erzeugt wird.
Shape	Bestimmt die Attack-Hüllkurve der nach dem Pre-Delay einsetzenden Hallfahne.



Mit der Taste „Auf Standard zurücksetzen“ werden die Hall-Einstellungen auf die Werte eingestellt, wie Sie in dem aktuell angewählten Total Preset ursprünglich gespeichert sind.

11.3.2 Der Chorus

Der Chorus-Effekt bewirkt einen „schwebenden“ Klang-Effekt und wird mit Vorliebe für Stage-Piano-Klänge verwendet. Es stehen 3 verschiedene Chorus-Voreinstellungen zur Verfügung. Weitere können Sie selbst einstellen und abspeichern.



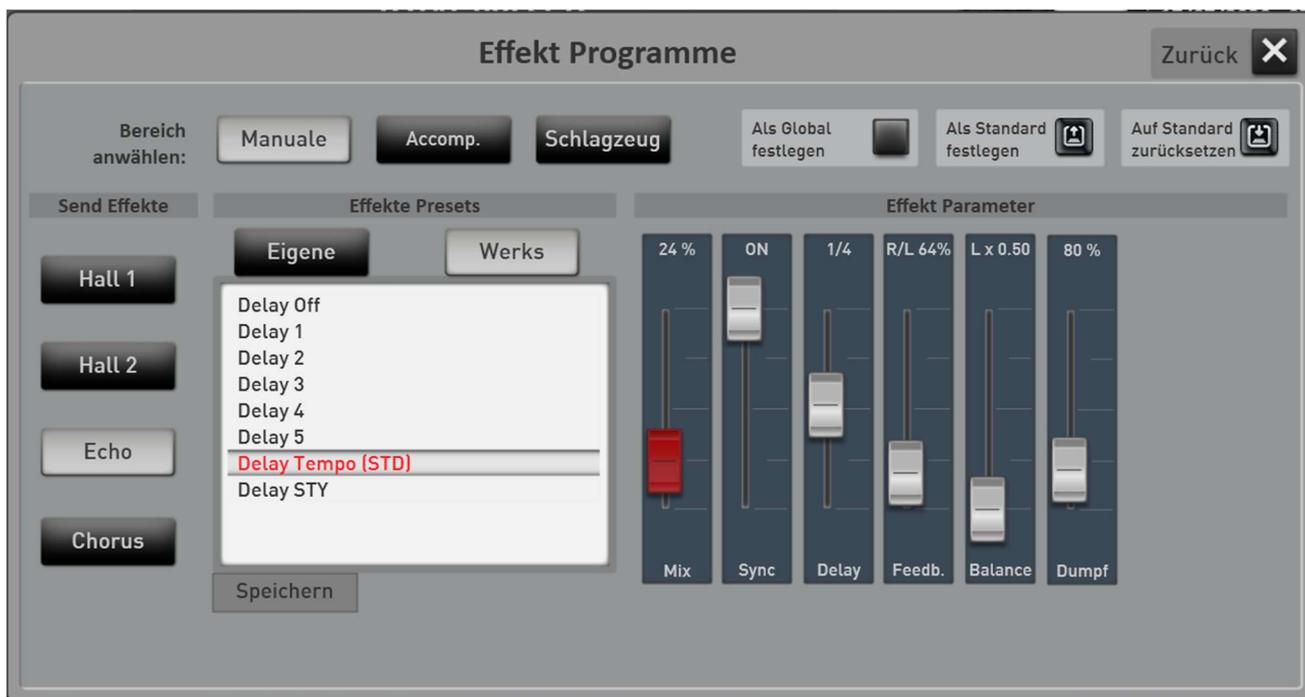
Mix	Hier wird die Lautstärke des Chorusanteils eingestellt. Die identische Einstellung finden Sie auch in der Schnellbedienung der Effekte im Kapitel 4.6.3.2 Schnellbedienung .
Geschw.	Einstellung der Geschwindigkeit des Chorus bis 20Hz.
Tiefe	Hier die kann Tiefe des Chorus eingestellt werden.
PreDelay	Einstellung der Vor-Verzögerung von bis zu 24ms.
Klang	Mit der Einstellung KLANG wird der Frequenzgang des Chorus beeinflusst.
Feedback	Hier wird die Chorusanteil eingestellt, der als Feedback wieder in den Chorus „zurückfließt“.



Mit der Taste „Auf Standard zurücksetzen“ werden die Chorus-Einstellungen auf die Werte eingestellt, wie Sie in dem aktuell angewählten Total Preset ursprünglich gespeichert sind.

11.3.3 Das Echo

Der Echo-Effekt bewirkt eine „Phrasen-Wiederholung“, welche beliebt ist bei Gitarren-Klängen. Es stehen 7 verschiedene Echo-Programme zur Verfügung, die Sie in den drei Bereichen Manuale, Accomp. und Schlagzeug einsetzen können. Weitere können Sie selbst einstellen und abspeichern.



Mix	Hier wird die Lautstärke des Echoanteils eingestellt. Die identische Einstellung finden Sie auch in der Schnellbedienung der Effekte im Kapitel 4.6.3.2 Schnellbedienung .
Sync	Bei der Einstellung ON hat das Echo immer genau die Geschwindigkeit des aktuell eingestellten Tempos.
Delay	Bei ausgeschaltetem Tempo-SYNC wird hier die Delay-Zeit von 0 bis 1500ms eingestellt. Sobald der Tempo-SYNC eingeschaltet ist, können Sie hier Notenwerte eingeben. Steht z.B. der Wert auf ¼ werden die Echos in ¼ Noten erzeugt.
Feedback	Bei Mittenstellung 0% kommt nur ein Echo. Je mehr die Einstellung Richtung L/R oder R/L eingestellt wird, werden es immer mehr Echos, die sich auf Links/Rechts oder Rechts/Links verteilen.
Balance	Hier können Sie wählen, ob die Echos mehr auf der linken oder rechten Stereoseite ausklingen.
Dumpf	Die Echos werden in den Wiederholungen immer etwas dumpfer, wenn der Wert gegen 100% geht.



Mit der Taste „Auf Standard zurücksetzen“ werden die Echo-Einstellungen auf die Werte eingestellt, wie Sie in dem aktuell angewählten Total Preset ursprünglich gespeichert sind.

12 CD-Player (nicht bei OAX1)

Über den CD-Player können Sie „normale“ Musik-CDs abspielen.



Starten Sie den CD-Player über den Bedienfeldtaster **Audio**.



1. Drücken Sie dort auf die Displayfläche **CD-PLAYER**.
2. Ihre SONIC ist mit einem automatischen CD-Schacht ausgestattet. Schieben Sie die Musik-CD in den Schacht und ab einem Punkt, wird die CD automatisch eingezogen.
3. Nach einigen Sekunden ist die CD aktiv und im Display erscheint der erste Titel.



4. Funktionen:
 - a.  Titelauswahl vor und zurück
 - b.  Titel abspielen
 - c.  Abspielen beenden
 - d.  Abspielen Pause
 - e.  CD auswerfen
5. Schließen Sie den CD-Player, indem Sie einen Style, eine Multimedia-Datei oder eine Midi-Sequenz aufrufen.

13 Audio Recorder

Mit dieser Funktion können Sie Ihr Spielen sehr einfach als digitale Aufnahme speichern. Der Audio Recorder wird über die variable Funktionsleiste durch das Drücken der Schaltfläche **Audio Aufnahme** geöffnet. Hinweis zur variablen Funktionsleiste erhalten Sie im Kapitel 8.10 „Variable Funktionsleiste“.



Das Fenster lässt sich durch Verschieben an beliebiger Stelle im Display positionieren.

Bevor Sie Ihre Aufnahme starten, wählen Sie das passende Total Preset an und stellen Sie eine optimale Lautstärke ein.

1. Mit der Displaytaste  starten Sie die Aufnahme.
2. Über  (Pause) können Sie die Aufnahme unterbrechen und mit dem erneuten Drücken der Displaytaste  weiterführen.
3. Haben Sie eine Aufnahme mit  beendet, können Sie sich den Titel zuerst noch einmal anhören, bevor Sie diesen speichern.



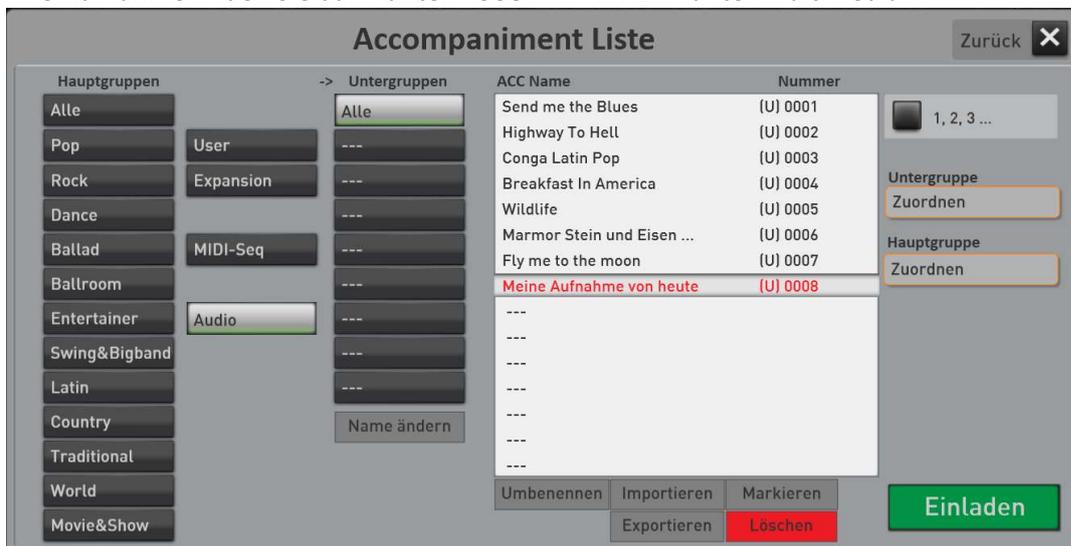
4. Dazu sind nun die Displaytasten  (Zurück),  (Stopp) und  (Start) aktiv.

5. Nach der Aufnahme haben Sie zwei Möglichkeiten:
 - a. Möchten Sie die Aufnahme nicht speichern, drücken Sie auf **VERWERFEN** und starten Sie dann eine neue Aufnahme.
 - b. Mit der Displaytaste **SPEICHERN** öffnet sich der Speichervorgang. Geben die dort einen Namen für Ihre Aufnahme ein und wählen Sie dann den gewünschten Speicherplatz.



- c. Mit der Displaytaste **SPEICHERN** wird Ihre Aufnahme gespeichert.

6. Ihre Aufnahme finden Sie dann unter ACCOMPANIMENT unter Multimedia.



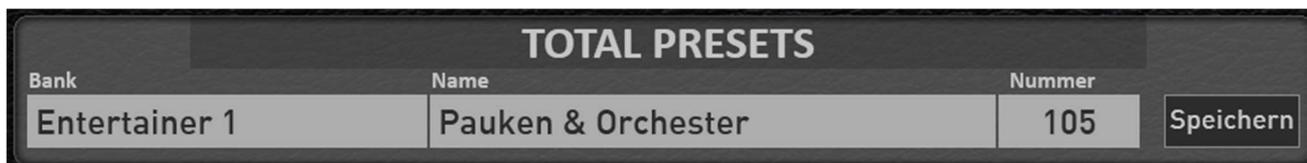
Tipps und Hinweise:

- Spielen Sie nicht zu leise. Das heißt der General-Volume-Regler sollte sich in der Mitte befinden.
- Am Ende wird die Aufnahme automatisch in der Lautstärke optimiert. Haben Sie jedoch zu leise gespielt, kann es zu Nebengeräuschen kommen.
- Es entsteht eine sogenannte Audio-Datei, die später nicht mehr bearbeitet werden kann.
- Beim Abspielen der Aufnahme wird die Lautstärke über den Lautstärkezugriegel SONG eingestellt.

14 TOTAL PRESETS aufrufen und speichern

14.1 Übersicht Total Presets

Im oberen Displaybereich erhalten Sie Informationen, welches Total Preset aktuell angewählt ist. Dieser Bereich ist im EASY und im PROFI MODE identisch.



In diesem Beispiel ist das Total Preset Nummer **30** aus der Bank **Streicher** mit dem Namen **SONIC Orchester** angewählt. Auch über die zehn Bedienfeldtasten links vom Display, können Sie die Total Presets anwählen.

Sobald Sie auf die Displayflächen **BANK** oder **NAME** drücken, öffnet sich ein Display zur Auswahl der Total Presets. Hier sind die Total Presets nach Bänken mit jeweils zehn Total Presets sortiert. Siehe das folgende Kapitel 14.1.1 „Total Presets über Bank-Namen anwählen“.

Möchten Sie die Total Presets lieber aus einer numerischen Liste heraus anwählen. Drücken Sie die Displayfläche **NUMMER**. Siehe dazu das Kapitel 14.1.2 „Total Presets über Liste anwählen“.

14.1.1 Total Presets über Bank-Namen anwählen

Nachdem Sie die Displayfläche BANK oder NAME gewählt haben, erscheint die Auswahl der Total Presets über Bänke mit jeweils 10 Total Presets.

Tipp: Wie bei der Auswahl der Klangfarben und Styles verschwindet das Display automatisch, wenn Sie ein neues Total Preset angewählt haben oder wenn Sie einige Sekunden lang keine Eingabe vornehmen. Möchten Sie Total Presets in Ruhe ausprobieren, aktivieren Sie **Aussuchen Ein**.

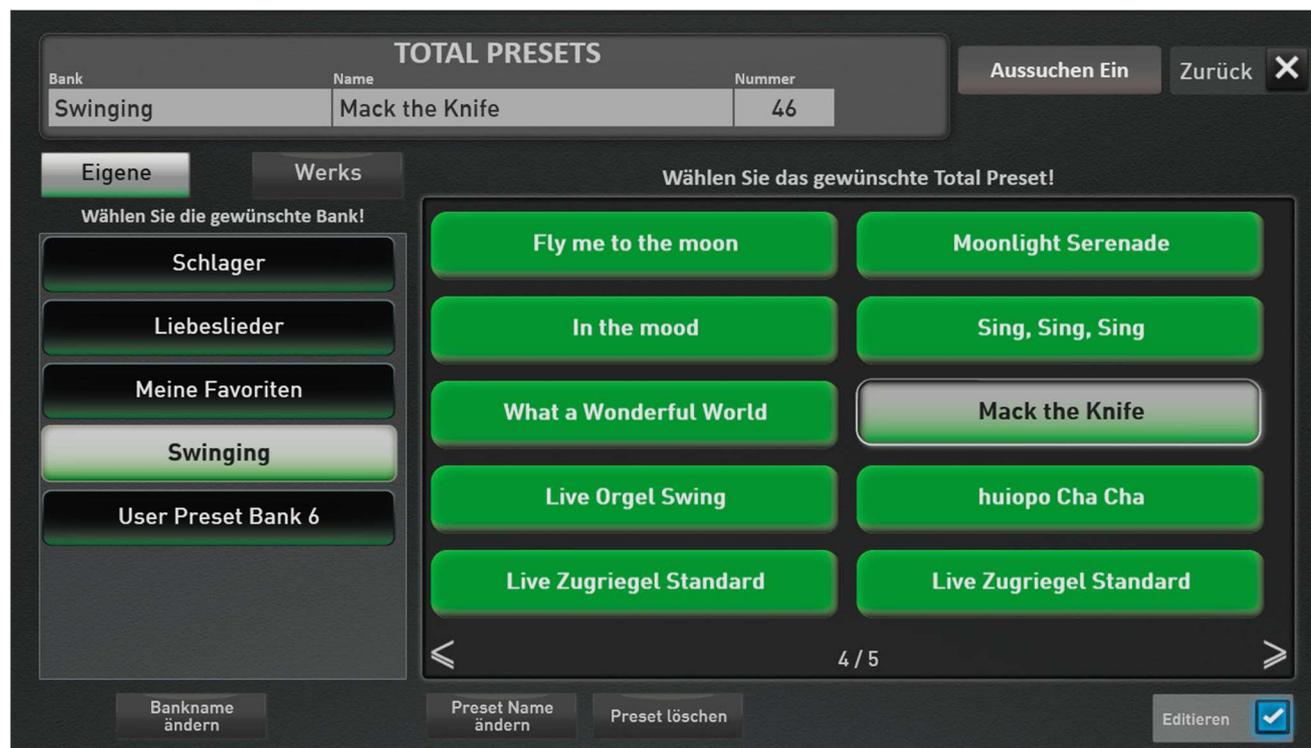


Mit den beiden Schaltflächen EIGENE und WERKS schalten Sie entsprechend zwischen denen von Ihnen selbst erstellten Total Presets und den Werks-Total Preset um.

In dem großen Displaybereich rechts sind immer die 10 Total Presets der angewählten Bank zu sehen, die Sie mit einem Fingertipp direkt anwählen können.

Tipp: Auch mit der Wischtechnik können Sie zwischen den Bänken hin und her „wischen“.

Befinden Sie sich im Bereich der eigenen Total Presets, können Sie über **EDITIEREN** folgende Funktionen aufrufen:



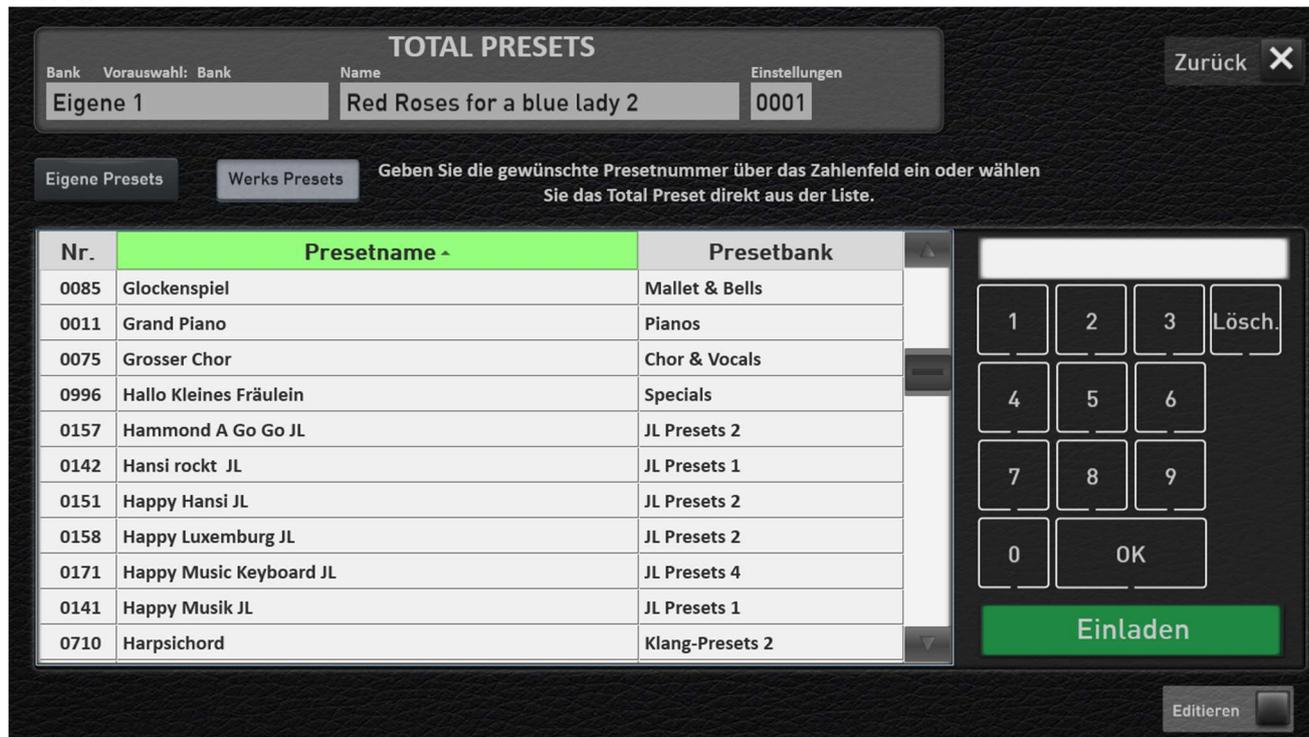
Presetname ändern -> Es öffnet sich die Displaytastatur und Sie können den Namen des Total Presets ändern.

Preset löschen -> Das gerade aktive Total Preset wird gelöscht.

Bankname ändern -> Es öffnet sich die Displaytastatur und der Name der gerade aktuellen Bank kann geändert werden.

14.1.2 Total Presets über Liste anwählen

Sobald Sie den Displaybereich NUMMER angetippt haben, erscheint die numerische Anwahl der Total Presets.



Mit der Wischtechnik können Sie die Liste scrollen.

Die Liste kann nach den drei Kriterien „Nummer“, „Presetname“ und „Presetbank“ sortiert werden. Drücken Sie dazu jeweils auf die entsprechenden Bezeichnungen direkt über der Liste.

Ein kleiner Pfeil neben dem Bereichsnamen zeigt Ihnen die momentane Sortierung an.

Pfeil nach oben -> von A bis Z **Pfeil nach unten** -> von Z bis A

Über die 10er-Tastatur können Sie eine bestimmte Nummer direkt eingeben. Geben Sie die gewünschte Zahl ein und bestätigen Sie die Zahl mit OK.

Mit **EINLADEN** wird das ausgewählte Total Preset geladen und das Display schließt sich wieder.

Über **EDITIEREN** können Sie folgende Editierfunktionen aufrufen:



Presetname ändern -> Es öffnet sich die Displaytastatur und Sie können den Namen des gerade angewählten Total Presets ändern.

Preset löschen -> Das gerade aktive Total Preset wird gelöscht.

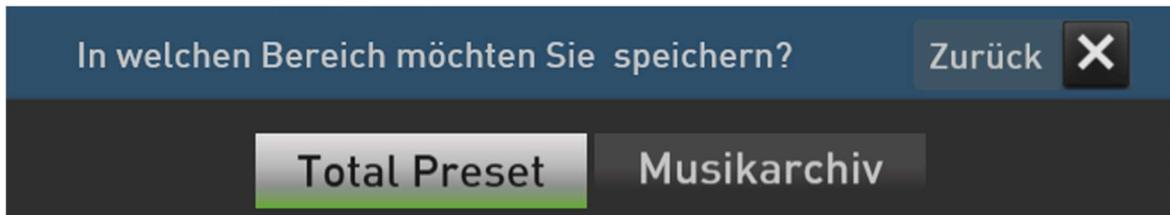
Preset importieren und exportieren -> Über diese beiden Felder können Sie einzelne Total Presets im- oder exportieren.

Bankname ändern -> Es öffnet sich die Displaytastatur und der Name der gerade aktuellen Bank kann geändert werden.

14.1.3 Eigene Total Presets speichern

Nachdem Sie alle Manuale nach Ihren Wünschen mit Klangfarben belegt und alles abgestimmt haben, können Sie Ihre Einstellungen in einem Total Preset oder auch in das Musik Archiv speichern.

1. Drücken Sie die Displaytaste **SPEICHERN** oder bei den Modellen OAX800, OAX900 und OAX1000 die Bedienfeldtaste **SAVE** und es erscheinen die Speicheroptionen.
2. Zuerst wählen Sie aus, ob Sie Ihre Einstellungen als „normales“ Total Preset speichern oder in das Musik Archiv übernehmen möchten.



Hinweis: Wir wählen in unserem Beispiel den Bereich Total Preset. Informationen zum Speichern von eigenen Titeln in das Musik Archiv, finden Sie im Kapitel 14.2.5.

Hier können Sie festlegen, welche Daten in das Total Preset gespeichert werden sollen, und Sie können den Namen des zu speichernden Total Presets anpassen.



3. Wählen Sie nun, welche Daten Sie speichern möchten. Eine Erklärung finden Sie nachfolgend.
4. Drücken Sie auf den Presetnamen und es erscheint die Displaytastatur, um einen neuen Namen einzugeben.
5. Bestätigen Sie Ihre Auswahl mit **WEITER**.
6. Wählen Sie nun den gewünschten Speicherplatz aus. Dazu können Sie sich frei in den Presetbanken bewegen oder legen Sie eine neue Bank über die Taste „Neue Bank anlegen“ an.

TOTAL PRESETS

Bank: Name: Nummer: Zurück

Wählen Sie die gewünschte Bank!

Schlager
Liebeslieder
Meine Favoriten
Swinging
Muss ich noch üben

Wählen Sie den gewünschten Speicherplatz!

Invitations	Tea for two
---	---
---	---
---	---
---	---
---	---

5 / 5

Bankname ändern Neue Bank anlegen Optionen

7. Endgültig gespeichert wird das Total Preset, indem Sie innerhalb einer Bank einen leeren Speicherplatz drücken oder ein bereits vorhandenes Preset überschreiben. Sie können den Speichervorgang auch mit **ZURÜCK** abbrechen.

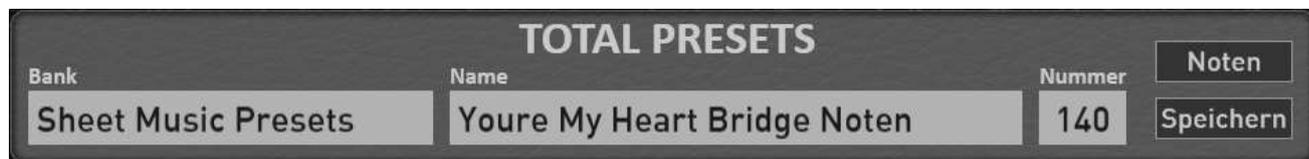
Welche Optionen haben Sie beim Speichern eines Total Presets?

Option	Was passiert, wenn Sie diese Option mit speichern	Was passiert, wenn diese Option nicht gewählt wird.
Klangfarben	Speichert auf allen Manualen alle Selektoren mit den zugehörigen Klangfarben und Einstellungen.	Beim Anwählen dieses Total Presets bleiben die kompletten Selektoren auf allen Manualen vom vorherigen Total Preset erhalten.
Accompaniment	Speichert den aktuellen Style oder die aktuelle MIDI-Sequenz oder Multimedia-Datei mit allen Lautstärken und Einstellungen.	Beim Anwählen des Total Presets bleiben die kompletten Einstellungen im Bereich Accompaniment vom vorherigen Total Preset erhalten.
Effekt-Sounds	Die aktuellen Einstellungen für die Effekt-Sounds werden mit in das Total Preset gespeichert.	Beim Anwählen des Total Presets werden die Effekt-Sounds auf das von Ihnen gewählte Standard-Preset gesetzt.
Fußschalter	Die aktuellen Fußschalter-Einstellungen werden mit in das Total Preset gespeichert.	Beim Anwählen des Total Presets wird die Fußschalterbelegung auf das von Ihnen gewählte Standard-Preset gesetzt.
Tempo	Das aktuelle Tempo wird mit in das Total Preset gespeichert.	Beim Anwählen des Total Presets bleibt das Tempo aus dem vorherigen Total Preset erhalten.
Transpose	Der Transposer wird mit der aktuellen Einstellung in das Total Preset gespeichert.	Beim Anwählen des Total Presets bleibt der Transposer aus dem vorherigen Total Preset erhalten.
Mischpult	Die Presets für das Eingangs- und Ausgangsmischpult werden mit in das Total Preset gespeichert.	Beim Anwählen des Total Presets werden die Presets für das Eingangs- und Ausgangsmischpult auf das von Ihnen gewählte Standard-Preset gesetzt.
Noten	Wurde ein Notenblatt geladen, wird dieses mit in das Total Preset gespeichert.	Beim Anwählen des Total Presets wird ein eventuell geladenes Notenblatt aus der Anzeige entfernt.
Live Orgel	Haben Sie auf einem der Manuale einen OX7 oder VB3-Klang geladen, dann werden die Zugriegeleinstellungen und die Bedienfeldtaster im Bereich Orgel mit in das Total Preset gespeichert. Bei der LOWREY werden alle Funktionen mit in das Total Preset gespeichert.	Die auf der Oberfläche oder den Zugriegeln gemachten Einstellungen, werden nicht mit in das Total Preset gespeichert. Beim Anwählen des Total Presets wird die original OX7, VB3 oder LOWREY Klangfarbe übernommen.
Zugriegel Belegung	Die aktuellen Einstellungen für die Zugriegel Belegungen werden mit in das Total Preset gespeichert.	Beim Anwählen des Total Presets werden die Zugriegel Belegungen auf das von Ihnen gewählte Standard-Preset gesetzt.

14.1.4 Noten im Total Preset speichern

In ein Total Preset können Sie Noten speichern, um diese nicht „Vom Blatt“, sondern direkt vom Display zu spielen. Über 50 Noten wurden bereits vom Werk integriert. Weitere sind als Notenpakete zu erwerben.

Sobald ein digitales Notenblatt im Total Preset gespeichert ist oder manuell angewählt wurde, erscheint im Bereich Total Preset die Schaltfläche NOTEN.



Drücken Sie die Schaltfläche NOTEN und es öffnet sich das geladene Notenblatt.

Generell: Das Noten-Fenster lässt sich frei verschieben und frei in der Größe verändern. Sollten Sie einen zweiten Bildschirm angeschlossen haben, können Sie das Fenster auch auf das zweite Display schieben.

Sind Sie im Besitz eines iPads oder Android-Tablets, können Sie mit dem Zusatzprogramm XDisplay (kostenpflichtig) und einem dem Tablet entsprechenden USB-Kabel, das Noten-Fenster auch auf das Tablet legen. Bei Fragen dazu, wenden Sie sich bitte an Ihren WERSI-Partner.

You're my heart you're my soul
Disco / 120
Modern Talking

Bank: Sheet Music Presets
C 1 - C 6

Strings Organ
E 0 - G# 6

Basspedal
C 1 - C 3

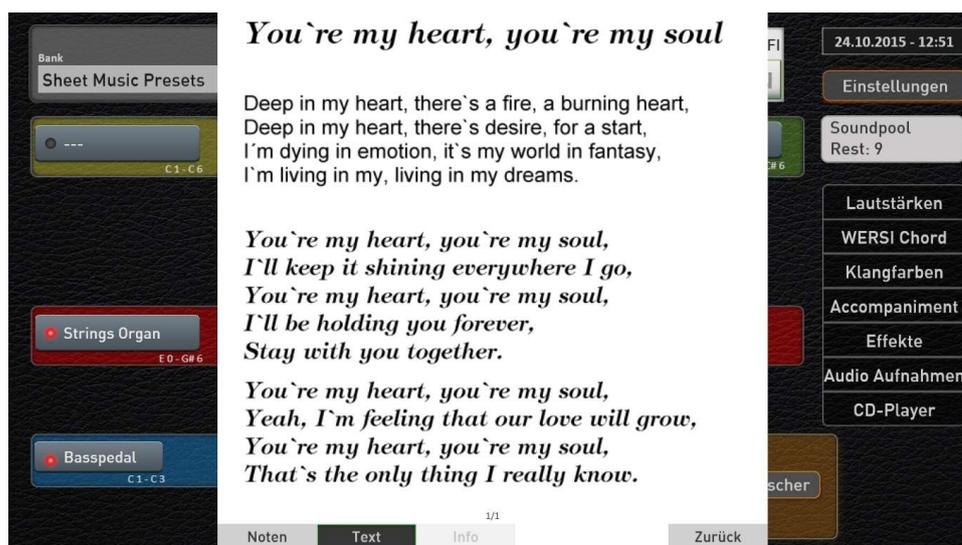
Noten Text Info Zurück

24.10.2015 - 12:47
Einstellungen
Soundpool
Rest: 9
Lautstärken
WERSI Chord
Klangfarben
Accompaniment
Effekte
Audio Aufnahmen
CD-Player

Zu einem Musiktitel können drei Bereiche angewählt werden.

Noten: Hier erscheint das Notenblatt wie oben abgebildet. Über das Touchdisplay können Sie das Notenblatt mit Wischen von unten nach oben oder oben nach unten verschieben.

Text: Hier erscheint der Text zu dem Musiktitel.



Info: Hier kann ein kurzer Informationstext hinterlegt sein.

Sind die Schaltflächen Noten, Text oder Info grau, sind keine Daten hinterlegt.

Testen Sie die neue Funktion mit den Demo Werks-Presets 131 bis 140.

Sie können auch eigene Noten integrieren. Die einzelnen Notenseiten müssen dabei in einem Bildformat wie PNG oder JPG vorliegen. Siehe im Band **Programmierung SONIC**.

14.1.5 Total Preset Live-Einstellungen

Unter dem Begriff Total Preset Live-Einstellungen gibt es drei Funktionen, die Ihnen die Arbeit mit Total Presets erleichtern können.

ACHTUNG: Wie die Bezeichnung schon sagt, handelt es sich um Live-Einstellungen, die nach dem Ausschalten wieder erneut aktiviert werden müssen.

Das Display „Total Preset Live-Einstellungen“ erreichen Sie, indem Sie für eine Sekunde auf die Überschrift „TOTAL PRESETS“ drücken.



Es erscheint dann folgendes Display:



ACC halten

Ist diese Einstellung aktiviert, bleibt der gerade aktuell Style, eine MIDI-Sequenz oder eine Multimedia-Datei inklusive der Lautstärken „eingefroren“. Auch wenn Sie ein neues Total Preset anwählen, indem eigentlich ein anderes Accompaniment gespeichert ist, bleibt alles so wie gehabt.

UM/Pedal halten

Normalerweise werden durch die Anwahl eines Total Presets die Klangfarben auf allen Manualen und dem Fußpedal neu belegt. Ist die Funktion „Untermanual/Pedal halten“ aktiviert, wird beim Anwählen neuer Total Presets nur das Obermanual mit den Klangfarben der neu angewählten Total Presets belegt.

Das Untermanual und Pedal wird durch das Total Preset nicht verändert. Sie können also die „aktuelle“ Einstellung dort „einfrieren“ und nach Herzenslust andere Total Presets anwählen.

Freie Lautstärken

Mit der Funktion „Freie Lautstärken“ werden die in den Total Presets gespeicherten Manual-Lautstärken nicht ausgewertet. Die Lautstärken bleiben also so, wie die Lautstärke-Zugriegel aktuell gezogen sind.

Weiterhin finden Sie hier zwei Einstellungen für den Untermanual Splitpunkt bei STS-Presets. Siehe Kapitel „18 Sound To Style (STS)“

14.2 Das Musik Archiv

Das Musik Archiv ist eine Liste von Total Presets, in denen zu einem bestimmten Titel die richtigen Klangfarben auf den Manualen und der Style mit dem richtigen Tempo gespeichert sind.

Die Liste ist in die Bereiche WELT mit 600 Titeln und DEUTSCH mit 300 Titeln (Stand Version Mai 2019) aufgeteilt.

Im Bereich EIGENE können Sie sogar Ihre eigenen Lieblingstitel dem Musik Archiv hinzufügen. Siehe Kapitel 14.2.5.

In den Spalten FAV1 und FAV2 können Sie sich Ihre Favoriten in zwei Listen markieren und so schnell auf die Titel zugreifen. Siehe Kapitel 14.2.4.

14.2.1 Öffnen und schließen des Musik Archivs

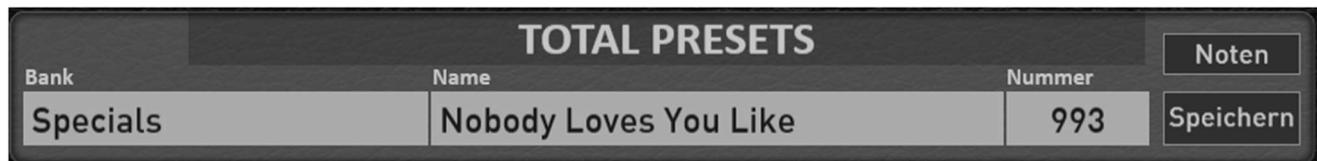
Tippen Sie auf das Wort TOTAL PRESETS, um das Musik Archiv zu öffnen.



Musik Archiv

Um wieder zu den Total Presets zu gelangen, tippen Sie auf das Wort MUSIK ARCHIV.

Wenn Sie zwischen den Total Presets und dem Musik Archiv hin und her wechseln, wird jeweils der zuletzt benutzte Eintrag angewählt.



Total Presets

Hinweis: Im Modus MUSIK ARCHIV sind die zehn Total Preset-Taster und zwei Pfeiltaster auf dem Bedienfeld und zwischen den Manualen außer Funktion.

Um in die Liste der gespeicherten Titel zu gelangen, tippen auf dem Titelnamen. In unserer Beispiellabbildung wäre das „Tanze Mit Mir In Den Morgen“.





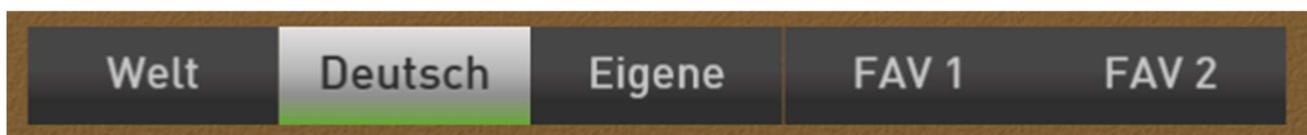
Wenn Sie das Musik Archiv mit dem Displaytaster **Zurück** geschlossen haben, befinden Sie sich wieder im „normalen“ Modus und der zuletzt benutzte Titel des Musik Archives bleibt aufgerufen.

Wichtige Information: Bei den Titeln ist das Untermanual gesplittet und ab C4 mit einem passenden Klang belegt.

14.2.2 Anwählen eines Titels

Mit den oberen Schaltflächen können Sie zwischen den fünf Bereichen Deutsch, Welt, Eigene und den Favoritenlisten FAV 1 und FAV 2 umschalten.

Wie Sie Ihre Favoriten festlegen können, erfahren Sie im Kapitel 14.2.4.



Wählen Sie jetzt den gewünschten Bereich und die darunterliegende Liste zeigt Ihnen die dort gespeicherten Musiktitel.

Die Liste zeigt Ihnen in der ersten Spalte die Namen der Titel in alphabetischer Reihenfolge an. In den nächsten drei Spalten erfahren Sie, welcher Style in welchem Tempo benutzt wird und die Taktart des Styles.

In den beiden Spalten Favoriten 1 und 2 (FAV 1 + FAV2) wird angezeigt, ob der Titel einer der beiden Favoritenlisten hinzugefügt wurde. Wie Sie einen Titel zu einem Ihrer Favoriten machen, erfahren Sie im Kapitel 14.2.4.

In der letzten Spalte NOTE wird angezeigt, ob zu diesem Titel Noten gespeichert sind.

Wie gewohnt können Sie mit einem Wischen auf dem Touchscreen durch die Liste gehen. Oder benutzen die Scroll-Leiste auf der rechten Seite.

Nach dem Sie einen Titel ausgesucht haben, können Sie über **EINLADEN** die Einstellungen für diesen Titel aktivieren. Das Display bleibt im Musik Archiv.

Ist die Funktion **ANWÄHLEN & SCHLIEßEN** aktiviert, wird mit dem Drücken auf **EINLADEN** die Oberfläche geschlossen und das „normale“ Display zeigt die Klangfarben und den Style zu diesem Titel an.

Sortieren der Liste

Sie können die Liste in den Bereichen TITEL, STYLE, Tempo und Beat von A bis Z, beziehungsweise vom niedrigsten bis zum höchsten Tempo sortieren. Wählen Sie dazu den gewünschten Bereich an. Dabei ist der Bereich TITEL direkt angewählt, nachdem Sie das Musik Archiv geöffnet haben. Ein kleiner Pfeil neben dem Bereichsnamen zeigt Ihnen die momentane Sortierung an.

Pfeil nach oben Sortierung von A bis Z oder beim Tempo von langsam nach schnell

Pfeil nach unten Sortierung in umgekehrter Reihenfolge von Z bis A oder beim Tempo von schnell nach langsam.

14.2.3 Bestimmten Titel suchen

Über die Funktionen **Titelsuche**, **Schnellsuche** und **Filtern** können Sie den gewünschten Titel im Musik Archiv suchen.

Titelsuche

Wählen Sie die Spalte TITEL und geben Sie hier die ersten Buchstaben des gesuchten Titels ein und bestätigen Sie dann mit **Eingabe**. Groß- oder Kleinbuchstaben spielen hier keine Rolle.

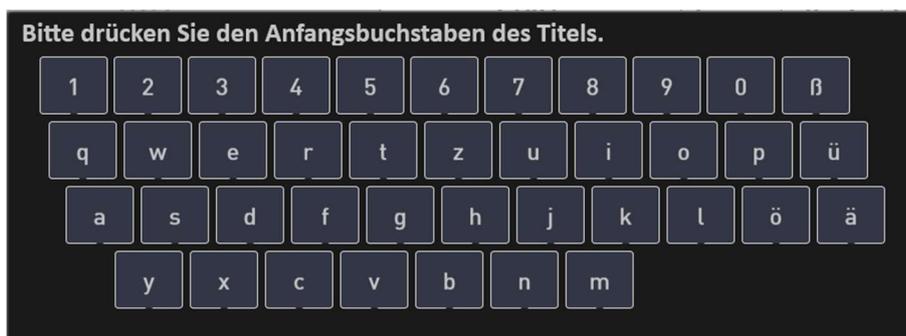


Besonderheit: Sobald eine Buchstabenkombination nur einmal vorhanden ist, wird die Tastatur geschlossen und der erkannte Titel ist direkt angewählt. Hier ein Beispiel:

Sie suchen den Titel "Mack the knife" und geben die Buchstaben **mack** ein. Da es nur einen Titel mit diesen Anfangsbuchstaben gibt, wird die Tastatur geschlossen und der Titel ist direkt angewählt.

Schnellsuche

Hier stehen Ihnen „nur“ die Anfangsbuchstaben zur Verfügung. Sie können z. B. blitzschnell zum ersten Titel mit dem Anfangsbuchstaben **S** springen.



Filtern

Mit der Funktion Filter können Sie in der Liste nach unterschiedlichen Worten suchen. Drücken Sie Filtern und es erscheint die Tastatur. Geben Sie z.B. das Wort **love** ein. Nach dem Drücken auf Eingabe zeigt die Liste alle Titel, die das Wort **Love** beinhalten.



Um das Filtern aufzuheben, drücken Sie auf Filtern und dann direkt ohne Eingabe von Buchstaben auf Eingabe.

Alle Titel suchen, die einen bestimmten Style verwenden.

Wählen Sie die Spalte STYLE und gehen Sie auf Titelsuche. Geben Sie z.B. das Wort Swing ein und bestätigen Sie mit Eingabe. In der Liste sehen Sie nun alle Titel, die einen Style benutzen, der mit dem Wort Swing beginnt. Also z. B. Swing Shuffle, Swing It oder Swing Sinatra.

Sie können natürlich auch die Schnellsuche verwenden. Geben Sie dort B ein und die Liste beginnt z.B. mit einem Style wie Ballad Forever und es werden weitere Styles wie Beat usw. angezeigt.

Oder Sie können natürlich auch die Funktion Filtern verwenden. Geben Sie dort Beat ein, zeigt die Liste alle Styles, die das Wort Beat enthalten. Also 8 Beat, Happy Beat oder 16 Beat.

14.2.4 Erstellen von Favoriten

Machen Sie Ihre Lieblingstitel zu Favoriten. Es stehen Ihnen die Bereiche FAVORITEN 1 und 2 zur Verfügung. So können Sie die Musiktitel, die Sie gerne spielen, in zwei eigenen Listen zusammenfassen. Gehen Sie durch die Liste und kennzeichnen Sie die gewünschten Einträge mit Fav 1 oder Fav 2.

Wählen Sie dazu den gewünschten Eintrag mit einem Tastendruck. Der Eintrag wird gekennzeichnet. Mit einem erneuten Tastendruck in der Spalte Fav1 oder Fav2 erhält der Eintrag eine Kennzeichnung.

Musiktitel ^	Style	Tempo	Beat	Fav 1	Fav 2	Note
1000 Wege Führen Ins Paradies	Schlager Beat 2 +	126	4/4			✓
A Crazy Little Thing Called Love	Shuffle 1	162	4/4			
A Hard Days Night	Summer Rock +	145	4/4			
A Kind Of Magic	Rock 2	135	4/4			
A Kiss To Build A Dream On	Big Band Moonlight	092	4/4			
A Lovely Way To Spend An Evening	Big Band Moonlight	092	4/4	✓		
A Man And a Woman	Latin Ipanema	124	4/4			
A Spoon Full Of Sugar	Hollywood	214	4/4			
A Swingin Safari	Tijuana Taxi JL	153	4/4		✓	
A Walk In The Black Forest	Shuffle Slow	179	4/4			

Wenn Sie jetzt nur die Favoriten 1 sehen möchten, drücken in der oberen Schaltflächenleiste auf FAV1.

Musik Archiv						
Welt Deutsch Eigene FAV 1 FAV 2 Zurück ✕						
Musiktitel ^	Style	Tempo	Beat	Fav 1	Fav 2	Note
A Lovely Way To Spend An Evening	Big Band Moonlight	092	4/4	✓		
Ave Maria No Moro	Schlager Rumba +	097	4/4	✓		
Lady Sunshine Und Mr. Moon	Step Fox	184	4/4	✓		

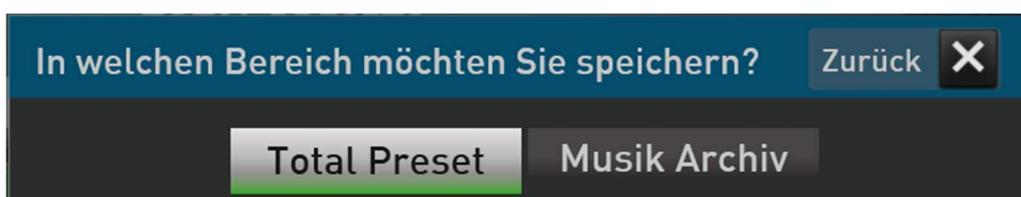
14.2.5 Eigene Titel dem Musik Archiv hinzufügen

Das Speichern von eigenen Titeln in das Musik Archiv ist sehr einfach. Das Musik Archiv muss dazu geschlossen sein und Sie befinden sich im Bereich der Total Presets.

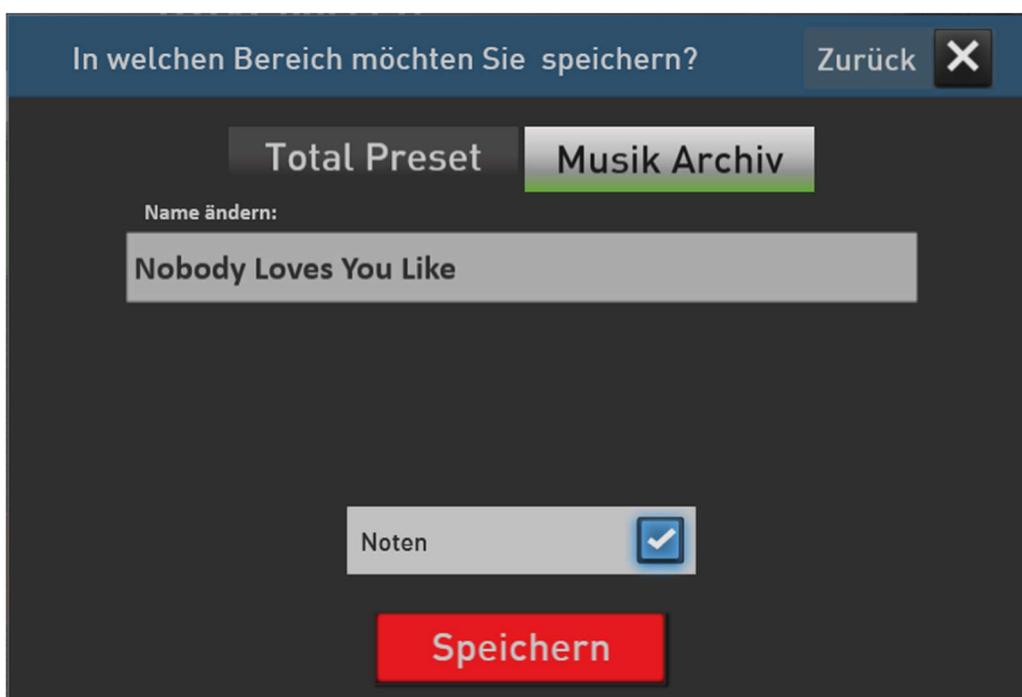
1. Wie Sie es schon beim Speichern von Total Presets gewohnt sind, stellen Sie sich alle Klangfarben für den Titel zusammen und wählen den passenden Style im richtigen Tempo an. Auch Noten können Sie zu Ihrem Titel speichern.
2. Tippen Sie auf Speichern.



3. Das Display zeigt Ihnen nun die Auswahl, ob Sie das Total Preset „normal“ in den Bereich Total Presets oder in das Musik Archiv speichern möchten. Tippen Sie auf MUSIK ARCHIV.



4. Beim Speichern in das Musik Archiv gibt es keine Auswahl von Optionen, außer Noten. Sollten Sie vor dem Speichern auch Noten zu dem Titel angewählt haben, können Sie wählen, ob Sie die Noten wirklich mit in das Musik Archiv speichern, möchten.



5. Tippen Sie auf SPEICHERN und Ihr Total Preset wird automatisch zu einem Eintrag im Musik Archiv.

14.2.6 Eigene Total Presets im Musik Archiv bearbeiten.

Die eigenen Einträge im Musik Archiv können umbenannt oder gelöscht werden.

Ist der Bereich Eigene angewählt, erscheinen die eigenen im Musik Archiv gespeicherten Total Presets und unter der Liste der Displaytaster **Bearbeiten**. Drücken Sie bearbeiten und es erscheint folgendes Display:



Name ändern

Um den Namen eines Total Presets zu ändern, wählen Sie den gewünschten Eintrag über die Liste und Drücken Sie dann **Name ändern**. Es erscheint die Displaytastatur und der Name kann geändert werden.

Einzelnen Eintrag löschen

Eintrag anwählen und auf **Löschen** drücken. Bestätigen Sie die Sicherheitsabfrage mit **JA**.

Mehrere Einträge löschen

Drücken Sie **Markieren** und markieren Sie die gewünschten Titel in der Liste. Drücken Sie dann auf **Löschen**. Bestätigen Sie die Sicherheitsabfrage mit **JA**.

Alle Einträge löschen

Drücken Sie **Alle Markieren** und dann auf **Löschen**. Bestätigen Sie die Sicherheitsabfrage mit **JA**.

15 WERSI Vision

15.1 Was kann das WERSI Vision?

Suchen Sie einen Gitarristen oder einen Piano Spieler, der Sie live begleitet? Dann ist das neue WERSI Vision genau das richtige für Sie.

Vielleicht kommt Ihnen die Bezeichnung „WERSI Vision“ bekannt vor. In den Analogorgeln, wie der HELIOS oder GALAXIS, hat es diese Bezeichnung für einen aus heutiger Sicht sehr einfachen Arpeggiator gegeben. Damals noch sehr rudimentär, lieferte das WERSI Vision ein Arpeggio, dass auch ohne laufenden Rhythmus benutzt werden konnte.

Ein Arpeggio können Sie aus dem neuen WERSI Vision auch noch hervorzaubern. Heute sind wir aber 50zig Entwicklungsjahre weiter, und die Musikalität und Funktionalität hat sich vielfältig erweitert.

Bei Bedarf können Sie die Funktion von WERSI Vision auch während dem Live spielen über das Mini Display steuern.

Wichtiger Hinweis

Im Werksbereich der Total Presets sind einige Beispiele gespeichert, wie Sie WERSI Vision einsetzen können.



15.2 Die Bedienung

Im Profidisplay finden Sie die Displaytaste **WERSI VISION**.



Die Displaytaste hat drei Funktionen:

1. Mit dem Drücken auf die LED, schalten Sie den Effekt ein oder aus.
2. Mit einem Doppelklick auf die Mitte des Displaytasters des Bedienfeldtasters, öffnet sich die WERSI Vision Oberfläche.
3. Um die Lautstärke zu verändern, drücken Sie in den rechten Bereich der Displaytaste. Es öffnet sich ein Lautstärkereglер, der nach ein paar Sekunden wieder ausgeblendet wird.

Nachdem Sie WERSI Vision geöffnet haben, erscheint das nachfolgende Display



The screenshot displays the WERSI Vision control interface. At the top, there is a 'WERSI Vision Ein/Aus' toggle (checked) and a play button. The main title 'WERSI VISION' is centered. Below it, there are several control options: 'Mit Style starten' (checked), 'Mini Display anzeigen' (unchecked), 'Mit UM starten' (unchecked), and 'An Variation koppeln' (unchecked). A 'Dynamik Ein/A...' section is also visible. The 'WERSI Vision Presets' section shows 'My Beat 3' selected and a 'Speichern' button. The main control area features four pattern slots (A, B, C, D) with 'Ein' buttons, pattern names, and tempo values. Slot C is currently selected. The pattern list on the right shows various patterns, with 'E-Gitarre Pop 1' highlighted in red.

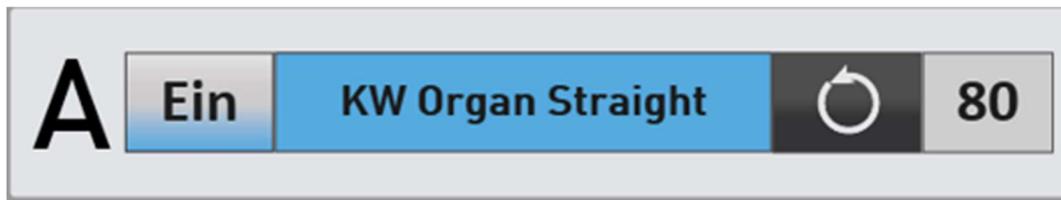
Pattern Name	Nr.	Tempo
E-Gitarre Pop 2	0112	120
E-Gitarre Pop 3	0113	120
E-Gitarre Ballad 1	0114	80
E-Gitarre Ballad 2	0115	80
E-Gitarre Pop 1	0116	110
E-Gitarre Pop 2	0117	110
E-Gitarre Pop 3	0118	100
E-Gitarre Pop 4	0119	110
E-Gitarre Rock 1	0120	110

Die Displaytaste **WERSI Vision Ein/Aus** ist identisch zu der Funktion auf dem Hauptdisplay

Die Displaytaste **Start/Stop** startet die eingeschalteten Pattern.

15.2.1 Die vier Pattern A, B, C und D

Es können bis zu vier Pattern gleichzeitig spielen. Diese sind mit den Buchstaben A, B, C und D beschriftet.



Über **Ein/Aus** können Sie das Abspielen des jeweiligen Patterns ein- oder ausschalten.

Ist der Name des Patterns blau hinterlegt, können Sie auf der rechten Seite ein neues Pattern aussuchen. Siehe dazu Kapitel 15.2.2 „A, B, C, und D mit neuem Pattern belegen“.

Steht das Pattern auf dem **Kreis Symbol**, wird dies dauerhaft abgespielt. Möchten Sie das Pattern nur einem nach dem Start von WERSI Vision hören, stellen Sie das Abspielen auf das **Pfeil Symbol**.

Auf der rechten Seite wird die **Lautstärke** des Patterns eingestellt.

15.2.2 A, B, C, und D mit neuem Pattern belegen

Wählen Sie zuerst das Pattern, welches neu belegt werden soll.

Durch das Anwählen erscheint das Pattern blau hinterlegt und auf der rechten Seite zeigt Ihnen die Liste folgende Informationen an:

- Kommt das Pattern aus dem Werksbereich oder handelt es sich um ein bearbeitetes Pattern aus dem Bereiche EIGENE.
- Aus welchem Instrumentenbereich das Pattern kommt.
- In der Liste selbst, sehen Sie den Patternnamen, die Speicherplatznummer und das Originaltempo des Patterns.

Werks	Pattern Name ^	Nr.	Tempo
Eigene	KW Organ Slow Straight	805	100
	KW Organ Slow Straight Busy	806	100
Piano	KW Organ Slow Swing	807	100
Akustik-Gitarre	KW Organ Slow Swing Busy	808	100
E-Gitarre	KW Organ Straight	801	140
Streicher-Harfe	KW Organ Straight Busy	802	140
Synthe	KW Organ Swing	803	170
Andere	KW Organ Swing Busy	804	170
<small>Wechseln Sie zu den Einstellungen, um Windows zu aktivieren.</small>			
Edit Pattern	Umbenennen	Markieren	Löschen

Hinweis zu dem angegebenen Tempo: Wenn Sie einen Titel mit dem Tempo 150 spielen möchten, wird ein Pattern mit dem Originaltempo 75 nicht passen. Sie sollten das Pattern nicht mehr als +/- 20 Einheiten verändern.

Mit einem Touch auf die Überschriften **Pattern Name**, **Nummer** oder **Tempo**, können Sie die Liste nach Ihren Wünschen sortieren.

Welche Patterns im Werksbereich zur Verfügung stehen, sehen Sie in der Datenliste.

15.2.3 Sonderfunktionen

Ist die Funktion **Mit Style Starten** eingeschaltet, starten die eingeschalteten Pattern, sobald Sie einen Style über die Bedientast Start/Stop starten. Intros und Endings beinhalten Harmonieabläufe. Deswegen werden die Pattern bei laufenden Intros oder Endings nicht abgespielt.

Ist die Funktion **Mit UM starten** eingeschaltet, startet WERSI Vision, sobald Sie einen Akkord auf dem Untermanual spielen. Ein Style muss dazu nicht spielen. Sobald Sie bei laufendem WERSI Vision einen Style starten, wird WERSI Vision mit dem Style synchronisiert.

Mit **An Variation koppeln** wechseln die Pattern A, B, C und D mit den gleichnamigen Variationen des Styles. Läuft ein Style in der Variation A, läuft aus dem WERSI Vision das Pattern A. Die Pattern B, C und D sind ausgeschaltet. Wird dann auf die Variation C gewechselt, spielt das Pattern C aus WERSI Vision und die Pattern A, B und D sind ausgeschaltet.

Mit der Funktion **Schweller Ein/Aus** können Sie bestimmen, ob die Lautstärker der vier WERSI Vision Pattern mit dem Schweller geregelt werden.

15.2.4 Mini Display anzeigen

Sobald Show Mini Display aktiviert ist, erscheint ein kleines WERSI Vision Display im Hauptdisplay. Dort können Sie, während dem Live spielen, Pattern ein- oder ausschalten.

Weiterhin gibt es eine Taste **Start/Stop** und mit Untermanual starten.

Das Mini Display können Sie frei auf dem Hauptbildschirm platzieren.



15.3 Pattern editieren und speichern

Möchten Sie bei einem Pattern etwas am Klang verändern, drücken Sie auf „Edit pattern“.



Mit der **Start/Stop Taste** können Sie das Pattern starten, damit Sie die Veränderungen direkt hören können.

Mit der Displaytaste **Speichern** können Sie das geänderte Pattern in den Bereich **Eigene** speichern.

Im Bereich **Klangfarbe** sehen Sie die verwendete Klangfarbe. Möchten Sie den Klang des Patterns ändern, drücken Sie auf die aktuell eingestellte Klangfarbe und es öffnet sich die Klangfarbenliste. Wählen Sie dort die gewünschte Klangfarbe aus.

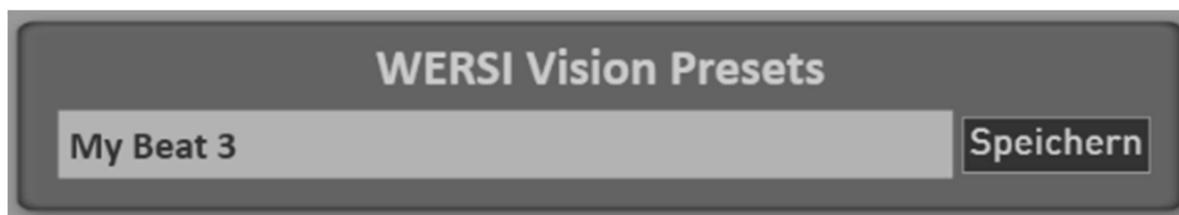
Mit Oktave ändern Sie die die Oktavlage mit Bereich von +/- zwei Oktaven.

Hinweis: Nicht bei allen Pattern lässt sich die Klangfarbe und/oder die Oktave verändern. Das ist immer dann der Fall, wenn das Pattern einen ganz speziellen Klang benötigt, den es nur einmal in der Klangfarbenliste gibt.

Weiterhin können Sie die **Manual** und **Klang Controller** verändern. Beide Bereiche kennen Sie bereits von der Klangbearbeitung bei den Selektoren.

15.4 WERSI Vision Presets

Hier können Werks- oder eigene WERSI Chord Presets aufgerufen werden. Verwechseln Sie die WERSI Vision Presets nicht mit den Total Presets.



15.4.1 Wersi Vision Presets im Werksbereich

Diese Presets geben Ihnen einen kleinen Eindruck, was Sie alles mit dem WERSI Vision machen können.

Nr.	Name
1	Leeres Standard Preset
2	Mit Untermanual starten
3	Mit Style starten
4	An Variation koppeln
5	Mini Display anzeigen
11	Pop Guitars 1
12	Pop Guitars 2
16	Folk Guitars 1
21	Schlager Move 1
22	Schlager Move 2
31	Boogie Woogie 1

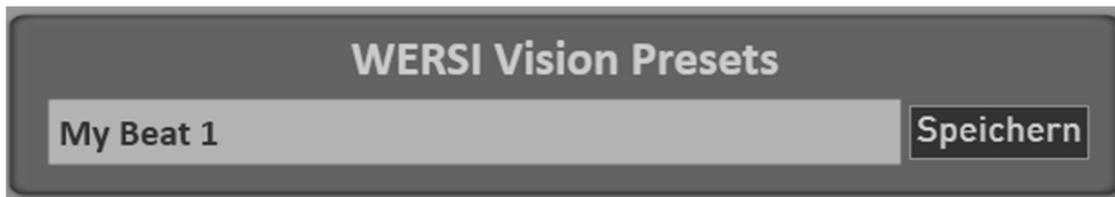
32	Boogie Woogie 2
41	Samba 1
42	Samba 2
43	Slow Latin 1
44	Slow Latin 2
61	Piano Arpeggios
62	Piano Klassik
70	Swing 1
71	Swing 2
81	Synthe 1
82	Synthe 2

15.4.2 WERSI Vision Preset speichern

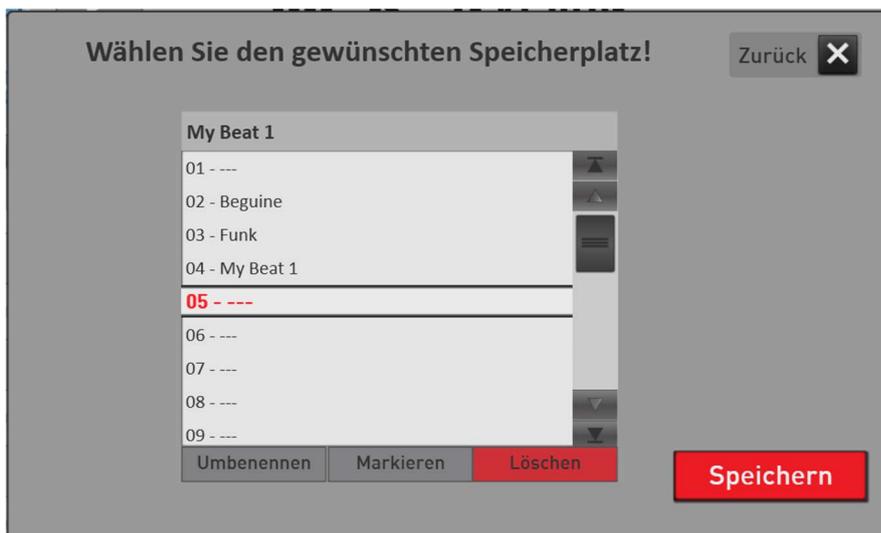
Natürlich können Sie auch Ihre eigenen WERSI Vision Presets speichern. Wählen Sie ein vorhandenes WERSI Vision Preset im Werksbereich und ändern z. B. die Belegung der vier Pattern A, B, C, und D.

Diesen Vorgang kennen Sie bereits von anderen Bereichen im OAX-System.

1. Drücken Sie die Taste **Speichern**.



2. Wählen Sie den gewünschten Speicherplatz in der Liste aus.



Das von Ihnen veränderte Preset übernimmt den Namen des Presets, mit dem Sie gestartet sind. In diesem Beispiel ist der Name „My Beat 1“.

3. Möchten Sie dem Preset einen neuen Namen geben, drücken Sie die Fläche des Preset-Namens und es öffnet sich die Displaytastatur mit der Sie den Namen ändern können. Hier im Beispiel auf den Namen „My Beat 2“.



- Über die Displaytaste Speichern wird das WERSI Vision Preset gespeichert und befindet sich nun in der Liste unter EIGENE.



16 WERSI Chord

16.1 Was kann der WERSI Chord

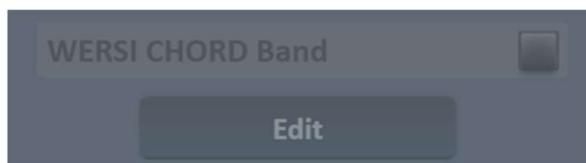
Die Funktion WERSI Chord ist eine musikalisch sehr reizvolle Möglichkeit, um eine 1-stimmig gespielte Melodie, durch harmonische Ergänzungen mehrstimmig erklingen zu lassen.

Der WERSI Chord benötigt zuerst einmal eine Melodie, die Sie auf dem Obermanual spielen. Dann wird die Information über die auf dem Untermanual gespielte Harmonie benötigt. So wie es auch bei einem Style der Fall ist. Anhand des eingestellten Chord-Typs wie z. B. Duett, Big Band und den vielen weiteren Typen, berechnet die Software dann einen mehrstimmigen Akkord.

Bei der **WERSI Chord Band** handelt es sich um ein kostenpflichtiges Erweiterungspaket. Mit WERSI Chord Band, verwandeln Sie Ihr OAX-Instrument in eine echte Big Band oder ein Orchester. Siehe Kapitel 16.5 WERSI Chord Band.



Hinweis: Ist das Erweiterungspaket WERSI Chord Band nicht aktiviert, lässt sich diese Funktion nicht einschalten.



Wichtige Information: Der WERSI Chord bietet beim Spielen mit einem Finger eine Band im Hintergrund. Der WERSI Chord ist nicht dazu gedacht, dass Sie ohne die eigentliche Melodie spielen. Es muss also immer eine Klangfarbe im Obermanual eingeschaltet sein.

16.2 Die Bedienung

Im Profidisplay finden Sie die Displaytaste **WERSI Chord**. Die Displaytaste hat drei Funktionen:



1. Mit dem Drücken auf die LED wird der **WERSI Chord** ein- oder ausgeschaltet. Zum Ein- oder Ausschalten können Sie auch den gleichnamigen Bedienfeldtaster nutzen.
2. Mit einem Doppelklick auf die Mitte des Displaytasters des Bedienfeldtasters, öffnet sich die WERSI Chord Oberfläche. Bei den Modellen OAX800 bis OAX1000 können Sie die Oberfläche auch über die Bedienfeldtaste WERSI Chord EDIT öffnen
3. Um die Lautstärke des WERSI Chords zu verändern, tippt man einmal auf die Mitte des Displaytasters. Es öffnet sich ein Lautstärkeregler, der nach ein paar Sekunden wieder ausgeblendet wird.

Bei den Modellen OAX800 und OAX900 gibt es einen eigenen Lautstärkezugriegel für die Lautstärke des WERSI Chords. Bei den Modellen OAX1, OAX500, OAX600 und OAX700 ist der Zugriegel CC mit der Lautstärke des WERSI Chords belegt.

WERSI Chord Bedienelemente

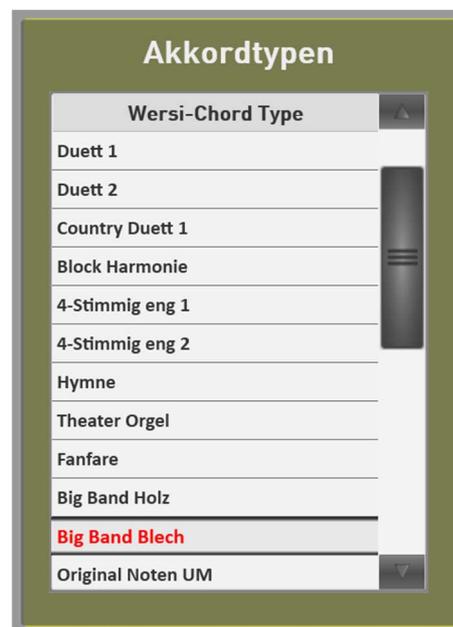


Mit dem Regler **Lautstärke von Total Preset** stellen Sie die Lautstärke der erzeugten Akkorde ein. Und zwar unabhängig von den anderen Klangfarben, die Sie noch auf dem Obermanual registriert haben. Diese Lautstärke wird mit im Total Preset, und nicht im WERSI Chord Preset gespeichert.

Mit der Taste **SOLO** werden alle Klangfarben des Obermanuals ausgeschaltet. Bei aktiviertem Solo hören Sie also nur den WERSI Chord. So können Sie den Klang des WERSI Chords besser beurteilen. Die Funktion wird nicht in dem WERSI Chord Preset gespeichert.

Die Liste **Akkord Typen** zeigt viele Möglichkeiten, wie ein Akkord erzeugt werden kann. Eine Beschreibung der Typen finden Sie nächsten Kapitel 16.3 „WERSI Akkord Typen“.

Hinweis: Die Solo-Funktion ist bei „An Obermanual koppeln“ und „Separate Klangfarbe verwenden“ einsetzbar.





Über **Velocity Start** können Sie den Dynamikwert einstellen, ab dem die Akkorde gespielt werden sollen. So können Sie eine Solomelodie spielen und mit einem stärkeren Anschlag die Akkorde einblenden.

Im Bereich **Spielmodus** können Sie zwischen drei Typen wählen. Informationen zu den ersten zwei Typen, erhalten Sie im Kapitel 16.4 „Normaler WERSI Chord“.



Hinweise zur WERSI Cord Band erhalten Sie im Kapitel 16.5 „WERSI Chord Band“.

Spielbereich für den WERSI Chord einstellen

Der WERSI Chord spielt normalerweise auf dem gesamten Obermanual. Wenn Sie aber beim **Obermanual Selektor 1** einen Spielbereich einstellen, erklingt der WERSI Chord auch nur in diesem Spielbereich.

Das ist dann interessant, wenn Sie auf dem Obermanual mehrere Klangfarben auf unterschiedliche Spielbereiche verteilt haben.

In dem nachfolgenden Beispiel spielt der WERSI Chord im Spielbereich G3 bis C6. Die Bereiche unter G3 können Sie mit anderen Klangfarben belegen.



16.3 WERSI Akkord Typen

Nr.	Name	Beschreibung	Kompletter Akkord	Advanced Stimmen
1	Standard Trio	Standard Trio Akkorde	3	2
2	Big Band	Mehrstimmige Ergänzung – sehr „jazz-lastig“ mit viel Sext-Akkorden	4	1
3	Duett 1	2-stimmig mit darunter liegender Terz	2	3
4	Duett 2	2-stimmig mit darunter liegender Quinte	2	3
5	Country Duett 1	Erste Version 2-stimmig mit darüber liegenden Terzen, Quarten und Quinten	2	3
6	Block Harmonie	Bis zu 4-stimmige Ergänzung. Der tiefste Ton ist stets die Sub-Oktave der Melodie-Stimme.	5	-
7	4-Stimmig eng 1	Ähnlicher Effekt wie BLOCK, aber stets vierstimmig in der engen Lage	4	1
8	4-Stimmig eng 2	Zweite Version, ebenfalls 4-stimmig in der engen Lage. Dieser Typ setzt allerdings auch „jazzige Sexten“ hinzu.	4	1
9	Hymne	Typischer Hymnen-Satz erzeugt drei weitere Stimmen unter der gespielten Note.	3	2
10	Theater Orgel	Theaterorgel-Akkord mit sehr großer Spreizung	4	1
11	Fanfare	Typischer Fanfaren-Satz erzeugt zwei weitere Stimmen über der gespielten Note.	3	2
12	Big Band Holz	Big Band Satz für Holzbläser	5	-
13	Big Band Blech	Big Band Satz für Blechbläser	4	1
14	Originalnoten UM	Die in der linken Spielhälfte gespielten Noten/Akkorde werden, so wie gegriffen und ohne Änderungen durch die Harmonieerkennung wiedergegeben.	Abhängig vom Untermanual. Maximal 5 Stimmen	
15	Solostimme	Nur der höchste Ton des im Obermanual gespielten Akkordes wird als Solo-Stimme wiedergegeben. Nicht bei WERSI Chord Band.	2	3
16	Country Duett 2	Zweite Version 2-stimmig mit darüber liegenden Terzen, Quarten und Quinten	2	3
17	Country Trio	Erzeugt 2 weitere Stimmen im Country Style	3	2
18	Rock Duett	Erzeugt eine weitere Stimme im Rockstyle	2	3
19	Voller Akkord	Drei stimmiger Akkord bei normaler Spielweise.	4	1
20	4-Stimmig eng 3	Dritte Version 4-stimmig in der engen Lage.	4	1
21	4-Stimmig eng 4	Vierte Version 4-stimmig in der engen Lage.	4	1
22	4-Stimmig weit 1	Erste Version 4-stimmig in einer weiten Lage. Die werden nicht eng aneinander gespielt.	4	1
23	4-Stimmig weit 2	Erste Version 4-stimmig in einer weiten Lage. Die werden nicht eng aneinander gespielt.	4	1
24	Oktave	Spielt die Note um eine Oktave tiefer	2	3
25	"1-5"	Spielt die Note um eine Quarte tiefer	2	3

16.4 Normaler WERSI Chord

Beim normalen WERSI Chord kann zwischen zwei Modi gewählt werden.

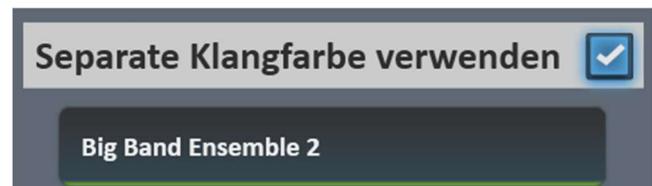
An Obermanual 1 koppeln

Der WERSI Chord verwendet die Klangfarbe des ersten Obermanual Selektors. Welche Klangfarbe dort eingestellt ist, sehen Sie in dem unteren Anzeigefeld. In unserem Beispiel ist das Trompeten Ensemble Shake. Diese Klangfarbe kann nur auf dem Obermanual 1 geändert werden.



Separate Klangfarbe verwenden

Unabhängig vom Obermanual Selektor 1, können Sie eine eigene Klangfarbe für die Akkorde einstellen. In unserem Beispiel ist der Klang „Big Band Ensemble 2“ gewählt.



Um die Klangfarbe zu ändern, klicken Sie auf den Namen der Klangfarbe und es öffnet sich die normale Klangfarbenliste.

Durch einen Doppelklick auf den Namen der Klangfarbe, öffnet sich eine Edit Oberfläche, auf der Sie die Klangfarbe nach Ihren Wünschen anpassen können.



Siehe Kapitel 16.5.4 „Klangfarben der Band anpassen“.

16.5 WERSI Chord Band

Bei dem Feature **WERSI Chord Band** handelt es sich um ein kostenpflichtiges Erweiterungspaket. Mit einem Finger verwandeln Sie Ihr Instrument in die WERSI Chord Band.

16.5.1 Total Presets inklusive WERSI Chord Band

Unsere Musiker haben für Sie bereits viele Bands zusammengestellt. Diese können Sie über die Total Presets anwählen.

Haben Sie das Erweiterungspaket WERSI Chord Band aktiviert, finden Sie im Werksbereich 40 Total Presets, mit denen Sie die fantastischen Möglichkeiten der WERSI Chord Band, erleben können.





16.5.2 Wie funktioniert die Band?

Die neue Funktion WERSI Chord Band ist eine fantastische Möglichkeit, eine mit einem Finger gespielte Melodie in eine Big Band oder ein Orchester zu verwandeln.

Bei dem bisherigen WERSI Chord, wurden die erzeugten Note mit nur einer Klangfarbe gespielt. Diese Spielweise entspricht nicht die einer Big Band oder eines Orchesters. WERSI Chord Band verteilt die einzelnen Klangfarben Trompete, Posaune und Saxophon auf die einzelnen Stimmen eines Akkords.

Bei einem Kammerorchester spielen die einzelnen Instrument Violinen, Violas, Celli und Bass unterschiedliche Stimmen.

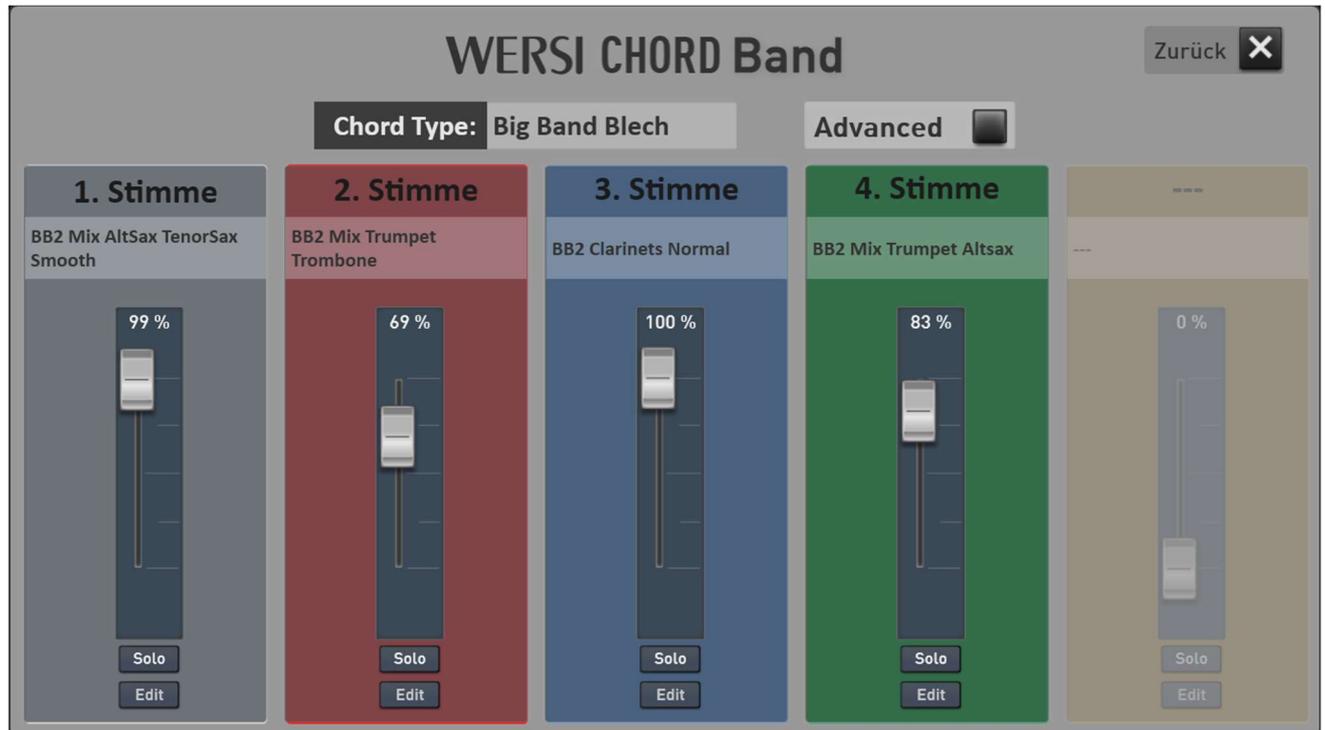
Weiterhin kann der WERSI Chord Band auch für andere Instrumente genutzt werden. Zum Beispiel bei einer Gitarre, bei der nur die dritte Stimme mit einem Synthe Klang dazu gespielt wird.

Jede einzelne Stimme kann dabei in Lautstärke, Standard und Klangfarben Kontrollern angepasst werden.

Was macht die 1. Stimme?

Die 1. Stimme wird nicht vom WERSI Chord erzeugt. Es handelt sich um die Note, die Sie auf dem Manual spielen. Diese 1. Stimme wird aber über die Range Funktion geleitet, und spielt damit nicht im kompletten Notenbereich der Tastatur.

16.5.3 Klangfarben für die Band zusammenstellen



Neue Klangfarben auf eine der Stimmen laden

Sobald Sie innerhalb einer Stimme auf den Namen der Klangfarbe drücken, öffnet sich die bekannte Klangfarbenliste.

Solo

Die Displaytaste **Solo** schaltet alle anderen Klangfarben stumm. Sie hören also nur eine einzelne, vom WERSI Chord erzeugte Note.

Wichtiger Hinweis: Diese Note entspricht nicht der auf dem Manual gespielten Tonhöhe. Sie hören eine der drei vom WERSI Chord erzeugten Stimmen. Zum Spielen ist dieser Solo Mode nicht geeignet.

Edit

Über die Displaytaste **Edit** öffnet sich ein neues Bedienfeld, mit der Sie die Klangfarbe auf der entsprechenden Stimme anpassen können.

Advanced

Der WERSI Chord spielt bis zu vier Stimmen, die je nach Akkord Type nicht immer alle genutzt werden. Die erste Stimme/Melodie ist immer vorhanden.

Benutzt eine WERSI Chord Type nicht alle dieser fünf Stimmen, sind die nicht benötigten Stimmen abgedeckt. Ist die Funktion **Advanced** eingeschaltet, werden diese, normalerweise nicht genutzten Stimmen, anderen Stimmen zugeordnet.

Es gibt Duett mit einer Note, Trio mit zwei Noten, Four way mit drei Noten und Block mit vier Noten. Im Advance Mode werden die freien Noten mit anderen Noten gekoppelt.

Beim Duett können Sie drei weitere Klangfarben für die 2. Stimme nutzen und im Standard Trio können Sie die 2. und 3. Stimme noch einmal mit Klangfarben belegen.

	Melodie	Vom WERSI Chord erzeugte Noten			
	1. Stimme	2.	3.	4.	5.
vier Noten werden erzeugt, z.B. Block					
drei Noten werden erzeugt, z.B. 4 Stimmig weit					2. Stimme
zwei Noten werden erzeugt, z.B. Standard Trio				2. Stimme	3. Stimme
eine Note wird erzeugt, z.B. Duett			2. Stimme	2. Stimme	2. Stimme

16.5.4 Klangfarben der Band anpassen

Wichtiger Hinweis: Die gemachten Änderungen können in einem WERSI Chord Preset gespeichert werden. Siehe dazu Kapitel 16.6.2 „WERSI Chord Preset speichern“.



Die meisten Einstellmöglichkeiten kennen Sie bereits von den Selektor Einstellungen.

Eine Besonderheit sind die Einstellmöglichkeiten für den **Spielbereich**. Ein Instrument, welches die Melodie oder ein Solo spielt, nutzt den kompletten Tonumfang des jeweiligen Instrumententyps aus. Die Band im Hintergrund spielt aber im mittleren Bereich. Es wäre unnatürlich, wenn die Band dem Solo in der Tonhöhe nachfolgt und auch immer höher oder tiefer spielt.

Damit sich die Noten des WERSI Chords nur innerhalb des natürlichen Spielbereichs bewegen, gibt es die Möglichkeit die tiefste und höchste Note einzustellen.

Allgemeine Informationen zum Spielbereich von Musikinstrumenten

Jedes Musikinstrument hat einen natürlichen Spielbereich. Bei einem Klavier sind dies 88 Töne. Bei einer Trompete sieht das schon ganz anders aus. Ein Profi kann ungefähr 26 Töne spielen. Ein Anfänger ca. 20 Töne. Auf einer Tastatur mit 61 Tasten (5 Oktaven) liegen also mehr als die Hälfte der Töne außerhalb des Spielbereichs und klingen deshalb unnatürlich. Einmal weil unser Gehör an solche hohen oder tiefen Töne einer Trompete nicht gewöhnt sind. Außerdem gibt es für diese Töne außerhalb des natürlichen Spielbereichs keine Vorlagen, weshalb diese Noten künstlich erzeugt werden müssen.

Spielbereich einstellen

1. Tippen Sie auf die Tastatur und die Tastatur wird größer angezeigt.



2. Wählen Sie nun die tiefste und höchste Taste, in der das Instrument spielen soll.



3. Nach kurzer Zeit wird die Anzeige der großen Tastatur beendet und Spielbereich ist eingestellt.

16.5.5 Spezielle Bläser Klangfarben für die Big Band

Für die WERSI Chord Band wurden 51 neue Bläser Klangfarben entwickelt. Natürlich können Sie diese Klangfarben auch zum Spielen auf den Manualen verwenden. Sie finden Sie Klangfarben auf dem Bedienfeldtaster BRASS in den Mapping 6 bis 10.

Nr.	Klangname
1	BB1 Full Mix
2	BB1 Full Mix Smooth
3	BB1 Full Mix Sharp
4	BB1 Mix Trumpets 1+2
5	BB1 Mix Trumpets 1+2 Smooth
6	BB1 Mix Trumpet-Trombone
7	BB1 Mix Trumpet-Trombone Smooth
8	BB1 Mix Trumpet-Saxophon
9	BB1 Mix Trumpet-Saxophon Smooth
10	BB1 Mix Sax-Trombone
11	BB1 Mix Sax-Trombone Smooth
12	BB1 Trumpet 1 normal
13	BB1 Trumpet 1 Smooth
14	BB1 Trumpet 1 Sharp
15	BB1 Trumpet 2 normal
16	BB1 Trumpet 2 Smooth
17	BB1 Trumpet 2 Sharp
18	BB1 Trombone
19	BB1 Trombone Smooth
20	BB1 Trombone Sharp
21	BB1 Saxophon
22	BB1 Saxophon smooth
23	BB1 Saxophon Sharp
24	BB2 Full Mix Normal
25	BB2 Full Mix Smooth

26	BB2 Full Mix Sharp
27	BB2 Mix AltSax TenorSax Clarinet
28	BB2 Mix AltSax TenorSax
29	BB2 Mix AltSax TenorSax Smooth
30	BB2 Mix Trumpet Altsax
31	BB2 Mix Trumpet Altsax Smooth
32	BB2 Mix Trombone TenorSax
33	BB2 Mix Trumpet Trombone
34	BB2 Mix Trumpet Trombone Smooth
35	BB2 Trompeten Normal
36	BB2 Trompeten Smooth
37	BB2 Trombone Normal
38	BB2 Trombone Smooth
39	BB2 AltSax Normal
40	BB2 AltSax Normal Stac
41	BB2 AltSax Smooth
42	BB2 TenorSax Normal
43	BB2 TenorSax Normal Stac
44	BB2 TenorSax Smooth
45	BB2 Clarinets Normal
46	BB2 Clarinets Smooth
47	BB More Trumpet
48	BB More Trombones
49	BB More AltSax
50	BB More TenorSax
51	BB More Alt + TenorSax

Hier ein Tipp! Die neuen Bläser Klangfarben besitzen interessante Klang Controller. Bei einem Mix Bläser können z. B. die einzelnen Instrumente in der Lautstärke geregelt werden.

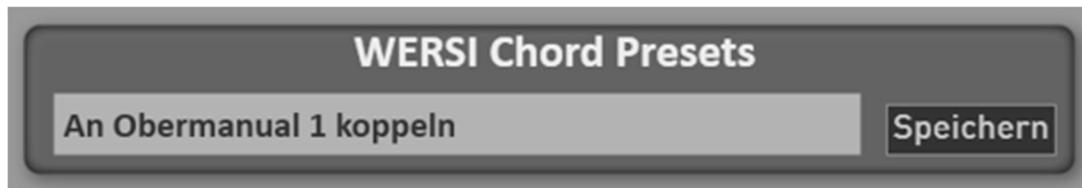


16.6 WERSI Chord Einstellungen speichern

Hier können Werks- oder eigene WERSI Chord Presets aufgerufen und eigene WERSI Chord Presets gespeichert werden. Verwechseln Sie die WERSI Chord Presets nicht mit den Total Presets. Um Ihre WERSI Chord Einstellungen zu speichern, gibt zwei Möglichkeiten.

Möglichkeit A: Sie speichern ein Total Preset und alle WERSI Chord Einstellungen, werden automatisch mit in das Total Preset gespeichert.

Möglichkeit B: Sie können Ihre Einstellungen auch in einem eigenen WERSI Chord Preset im User-Bereich speichern. Diese Vorgehensweise ist dann vorteilhaft, wenn Sie die Einstellungen auch in anderen Total Presets verwenden möchten. Wenn Sie später dann ein neues Total Preset speichern oder ändern, brauchen Sie nur das WERSI Chord Preset mit Ihren Einstellungen anwählen und das Total Preset wieder speichern.



16.6.1 WERSI Chord Presets im Werksbereich

Diese 100 Presets zeigen Ihnen die Möglichkeiten, was Sie alles mit dem WERSI Chord machen können. Ab der Nummer 11 handelt es sich um Presets für die WERSI Chord Band.

Nr.	Name
1	An Obermanual 1 koppeln
2	Bläser 1
3	Bläser 2
4	Saxophon
5	E-Gitarre
6	Streicher
7	Akkordeon
8	Jazz Chor
9	Theater Orgel
10	Synthesizer
11	BB Bläser 1
12	BB Bläser 2
13	BB Bläser 3
14	BB Bläser 4
15	BB Bläser 5
16	Swinging Bläser
17	Swinging Bläser Dynamik
18	BB Bläser 1 weich
19	BB Bläser 2 weich
20	BB Bläser Gruppe klein
21	BB Saxophon
22	BB Saxophon weich 1
23	BB Saxophon weich 2
26	Bläser + Querflöte 1
27	Bläser + Querflöte 2
31	Disco Bläser
32	Moderne Bläser
33	Querflöte + Bläser JL
36	Kammermusik Bläser
37	Bläser Quartett
38	Fanfare
39	Hymne Bläser
40	Hymne Bläser + Drums
51	Streicher Orchester 1
52	Streicher Orchester 2
55	Streicher Legato
57	Streicher Sustain
60	Kammer Orchester 1
61	Kammer Orchester 2
62	Kammer Orchester 3
65	Streicher Filmmusik 1
66	Streicher Filmmusik 2
67	Streicher Filmmusik Mix 1
68	Streicher Filmmusik Mix 2
70	Country Westerngeige
71	Jazz Chor
76	Frauen Chor

77	Aah Chor	135	E-Gitarre Warm
81	Kirchenchor 1	136	Rock Gitarre
82	Kirchenchor 2	138	Jazz Gitarre Trio
83	Kirchenchor 3	140	Jazz Gitarre + Bläser
91	Duett Akkordeon + Trompete	142	Country Gitarre 1
92	Duett Trompete + Akkordeon	143	Country Gitarre 1 Erweitert
93	Trio Akkordeon + Trompete + Posaune	144	Pedalsteel Gitarre 1
94	Volksmusik Bläser	145	Pedalsteel Gitarre 2
95	Volksmusik Bläser smooth	146	Mandoline
96	Volksmusik Bläser Diatonisch	148	Schlager Gitarre WERSI
97	Volksmusik Bläser Klarinette	151	Orgel WERSI Nostalgie
100	Akkordeon	152	Helios
101	Musette	156	CD Orgel
102	Musette + Streicher	157	Analog Orgel
105	Zither 1	160	Orgel plus Bläser
106	Zither 2	161	Theater Orgel + Bells
111	Synthesizer 1	162	Theater Orgel 1
112	Synthesizer 2	163	Theater Orgel 2
113	Synthesizer 3	171	Grand Piano
114	Synthesizer 4	172	Piano Synthe
115	Synthe Lead Warm	175	Honky Tonk
116	Synthesizer Kurz	181	E-Piano
117	Popcorn Synthe	186	E-Piano Synthe
118	Synthe Sustain	191	CD-Line Synthe
131	Naturgitarre Duett	192	Galaxy 2. Stimme
132	Naturgitarre Trio	193	CD-Line Jazz Gitarre Synthe
134	E-Gitarre Rockn Roll	194	Panflöte

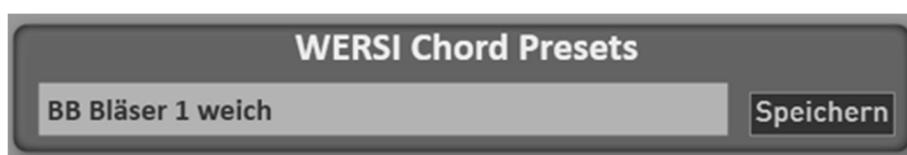
16.6.2 WERSI Chord Preset speichern

Zu einem solchen Preset gehören alle Einstellungen vom Akkordtyp bis hin zu den Klangfarben der WERSI Chord Band und deren Einstellungen.

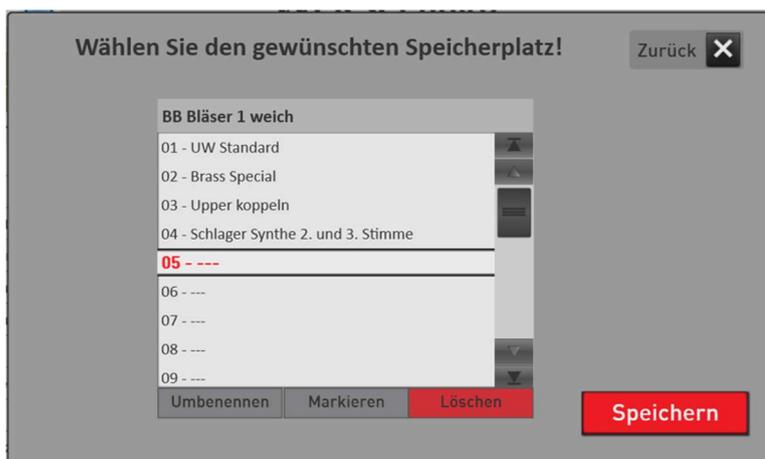
Oder wählen Sie ein vorhandenes WERSI Chord Preset im Werksbereich und ändern z. B. die Klangfarbenbelegung der Stimmen oder stellen Sie einen anderen Akkordtyp ein.

Nachdem Sie ein neues WERSI Chord Preset zusammengestellt haben, können Sie Ihre Einstellungen in einem eigenen WERSI Chord Preset speichern. Diesen Vorgang kennen Sie bereits von anderen Bereichen im OAX-System.

1. Drücken Sie die Taste **Speichern**.

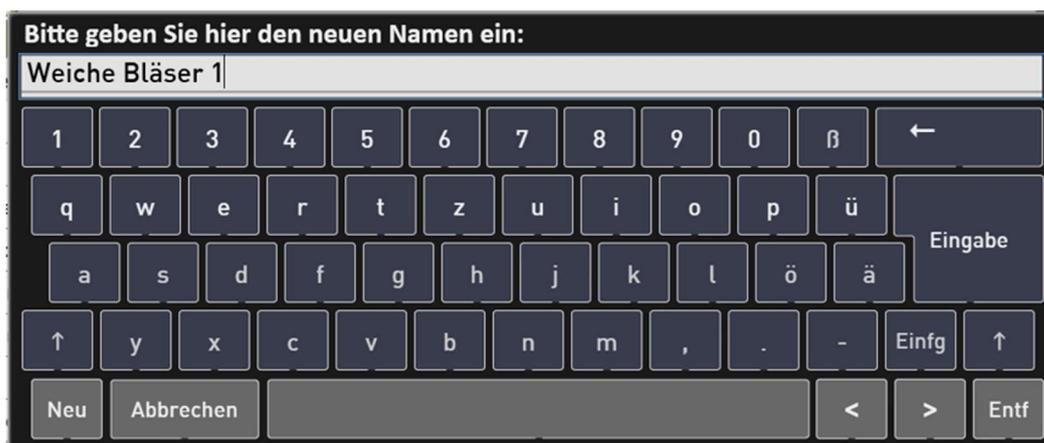


- Wählen Sie den gewünschten Speicherplatz in der Liste aus.

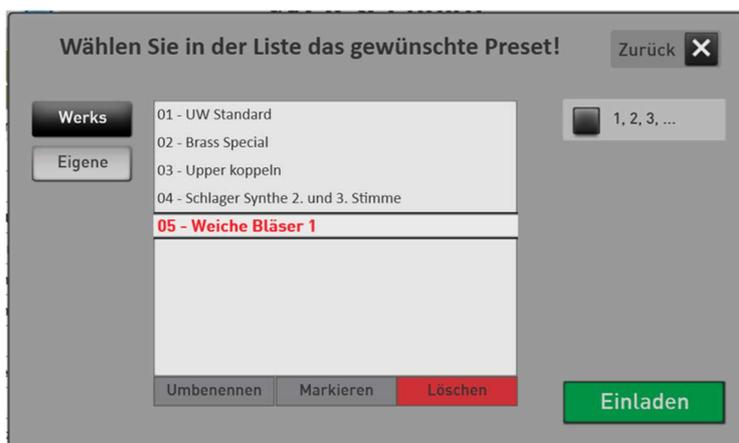


Das von Ihnen veränderte Preset übernimmt den Namen des Presets, mit dem Sie gestartet sind. In diesem Beispiel ist der Name „BB Bläser 1 weich“.

- Möchten Sie dem Preset einen neuen Namen geben, drücken Sie die Fläche des Preset-Namens und es öffnet sich die Displaytastatur mit der Sie den Namen ändern können. Hier im Beispiel auf den Namen „Weiche Bläser 1“. Bestätigen Sie den neuen Namen mit **EINGABE**.



- Über die Displaytaste Speichern wird das WERSI Chord Preset gespeichert und befindet sich nun in der Liste unter EIGENE.



17 Mapping für Klangfarben und Accompaniment verändern

17.1 Eigenes Mapping erstellen oder bearbeiten

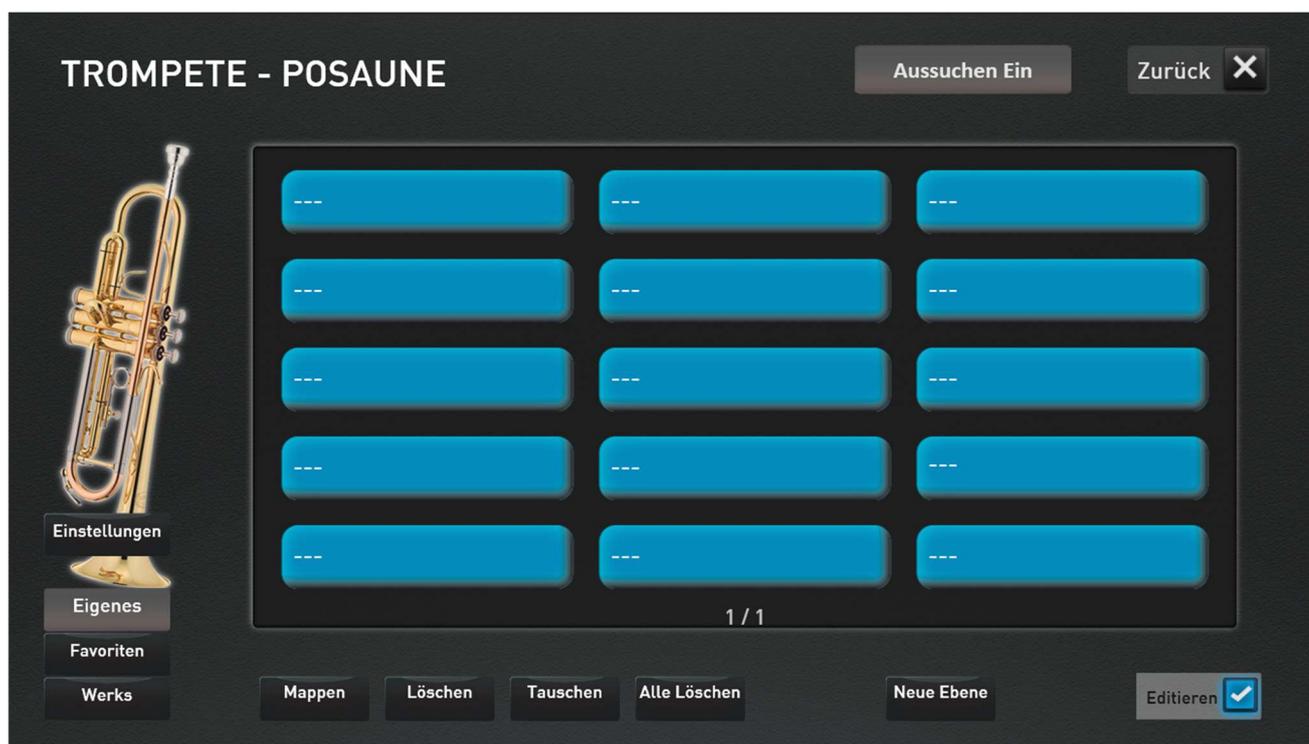
In den zwei Bereichen Klangfarben und Accompaniment können Sie für jede Bedienfeldtaste Ihr eigenes Mapping erstellen. Das Mapping kann aus bis zu 15 Ebenen bestehen.

Hinweis: Die Bedienfeldtaste für die Live Orgelmodelle besitzt ein separates Mapping. Siehe Kapitel 17.2 „Eigenes Mapping für die Live Orgelmodelle erstellen“

Wählen Sie die gewünschte Bedienfeldtaste im Bereich Klangfarben oder Accompaniment an und drücken Sie im Display auf **Aussuchen**.

Wählen Sie dann das Mapping **Eigenes**. In unserem Beispiel ist dies die Klangfarbentaste „Trompete/Posaune“. Das Mapping ist noch leer.

Aktivieren Sie die Funktion **Editieren** und im unteren Displaybereich erscheinen einige neue Funktionen.



17.1.1 Klang oder Accompaniment mappen

1. Drücken Sie den gewünschten Displaybutton auf dem der Klang/Acc gemappt werden soll.



2. Drücken Sie die Displaytaste **Mappen** und es öffnet sich die Klangfarbenliste. Wenn Sie das ACC-Mapping edieren, öffnet sich die Accompaniment-Liste.



3. Wählen Sie nun aus der Liste den gewünschten Klang oder Style/MIDI/Multimedia aus. In unserem Beispiel wählen wir den Klang „**Trompete Mariachi 1**“.
4. Bestätigen Sie mit **Einladen**. Die Liste wird geschlossen und der angewählte Klang liegt auf dem vorab gewählten Taster.



5. So können Sie nun weitere Displaytaster nach ihren Wünschen belegen.
6. Mit dem Displaytaster **Neue Ebene** können Sie Ihrem eigenen Mapping weitere Ebenen für jeweils 15 neue Klangfarben hinzufügen.

17.1.2 Einzelnen Mapping-Platz löschen

Mit der Funktion **Löschen** können Sie einen Klang/Style von einer Displaytaste löschen.

1. Wählen Sie die gewünschte Displaytaste. In unserem Beispiel ist dies die Taste „**Streicher Orgel**“.



2. Drücken Sie die Taste  und der Klang wird OHNE Rückfrage aus dem Mapping entfernt.



17.1.3 Mapping-Plätze tauschen

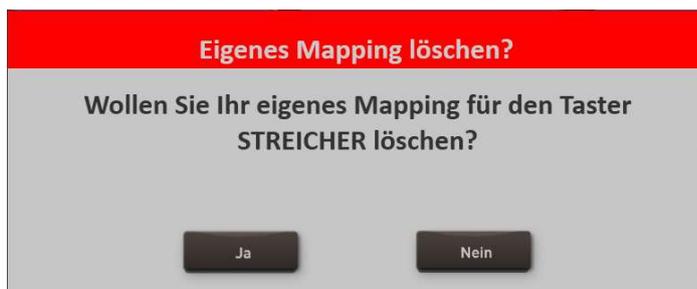
Mit der Funktionen Tauschen können Sie die Belegung zweier Tasten gegeneinander tauschen. In unserem Beispiel tauschen wir Klang „Streicher Violinen“ mit dem Klang „Staccato Strings“.



1. Die Funktion  muss eingeschaltet sein.
2. Dann einfach den Klang „Streicher Violinen“ anwählen.
3. Displaytaste  drücken.
4. Jetzt den Klang „Staccato Strings“ drücken und beide Klangfarben sind getauscht und die Funktion TAUSCHEN ist wieder ausgeschaltet.
5. Vergessen Sie am Ende nicht die Funktion  wieder auszuschalten.

17.1.4 Mapping für einen Taster LÖSCHEN

Mit der Funktion  werden alle Elemente auf dem geraden angewählten Taster gelöscht.



17.2 Eigenes Mapping für die Live Orgelmodelle erstellen

Aus allen Klangfarben der vorhandenen Orgelmodelle können Sie sich eine eigene Auswahl (Mapping) zusammenstellen.

Wie können Sie diese Möglichkeiten sinnvoll einsetzen?

Wir gehen davon aus, dass Sie während dem Spielen nicht immer alle Klangfarben aller Orgelmodelle benötigen. Wenn Ihnen z. B. vom OX7 drei Klangfarben gefallen und zwei Klangfarben der VB3, können Sie sich diese fünf Klangfarben auf das Mapping „Eigenes“ legen.

Wählen Sie die Bedienfeldtaste **Drawbars Live**.

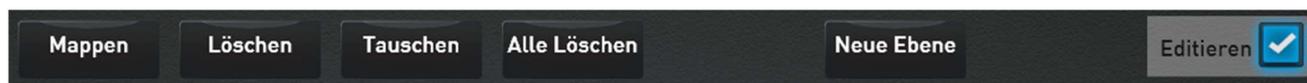
Sollte sich das Hauptdisplay einer Orgel öffnen, drücken Sie dort auf die Displaytaste **Mapping**



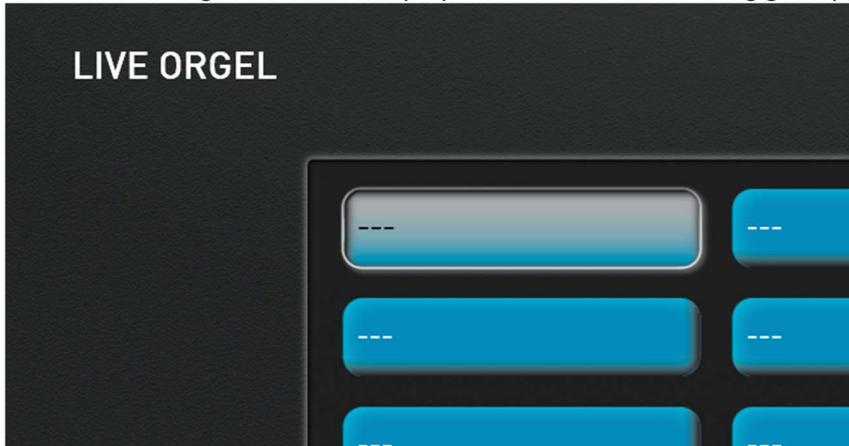
Wählen Sie dann das Mapping **Eigenes**. Zu Anfang ist das Mapping noch leer.



Aktivieren Sie unten rechts die Funktion **Editieren** und im unteren Displaybereich erscheinen einige neue Funktionen.



1. Drücken Sie den gewünschten Displaybutton, auf den der Klang gemappt werden soll.



2. Drücken Sie die Displaytaste **Mappen** und es öffnet sich die Klangfarbenliste für die Live Orgelmodelle.

Klangfarbenliste Live Orgel

Zurück ✕

Klangfarbe	PRG	
OX7 B-Typ	000-002-000	
OX7 H-Typ	000-002-001	
B-Typ Gerade Rotor	000-002-002	
B-Typ Offen Rotor	000-002-003	
B-Typ Offen Rot-Vib	000-002-004	
B-Typ Weich Rot-Vib	000-002-005	
B-Typ Tutti Rotor	000-002-006	
H-Typ Gerade Rot	000-002-007	
B-Typ Rotor UM 1	000-002-008	
B-Typ Rotor UM 2	000-002-009	
B-Typ Rotor UM 3	000-002-010	
B-Typ Rotor Pedal 1	000-002-011	
B-Typ Rotor Pedal 2	000-002-012	

Untergruppen

Alle

Werks

Eigene

Suchen
Schnellsuche
Filtern

Klang bearbeiten

Einladen

3. Wählen Sie nun aus der Liste den gewünschten Klang aus. In unserem Beispiel ist es der Klang „**B-Typ Weich Rot-Vib**“.

- Bestätigen Sie mit **EINLADEN**. Die Liste wird geschlossen und der angewählte Klang liegt auf dem vorab gewählten Taster.



- So können Sie nun weitere Displaytaster nach ihren Wünschen belegen.
- Mit dem Displaytaster **NEUE EBENE** können Sie Ihrem eigenen Mapping weitere Ebenen hinzufügen.

Weitere Bearbeitungsmöglichkeiten für Ihr eigenes Mapping, erfahren Sie in diesen Kapiteln:

- 17.1.2 „Einzelnen Mapping-Platz löschen“
- 17.1.3 „Mapping-Plätze tauschen“
- 17.1.4 „Mapping für einen Taster LÖSCHEN“

17.3 Favoriten löschen oder einfrieren

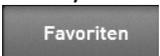


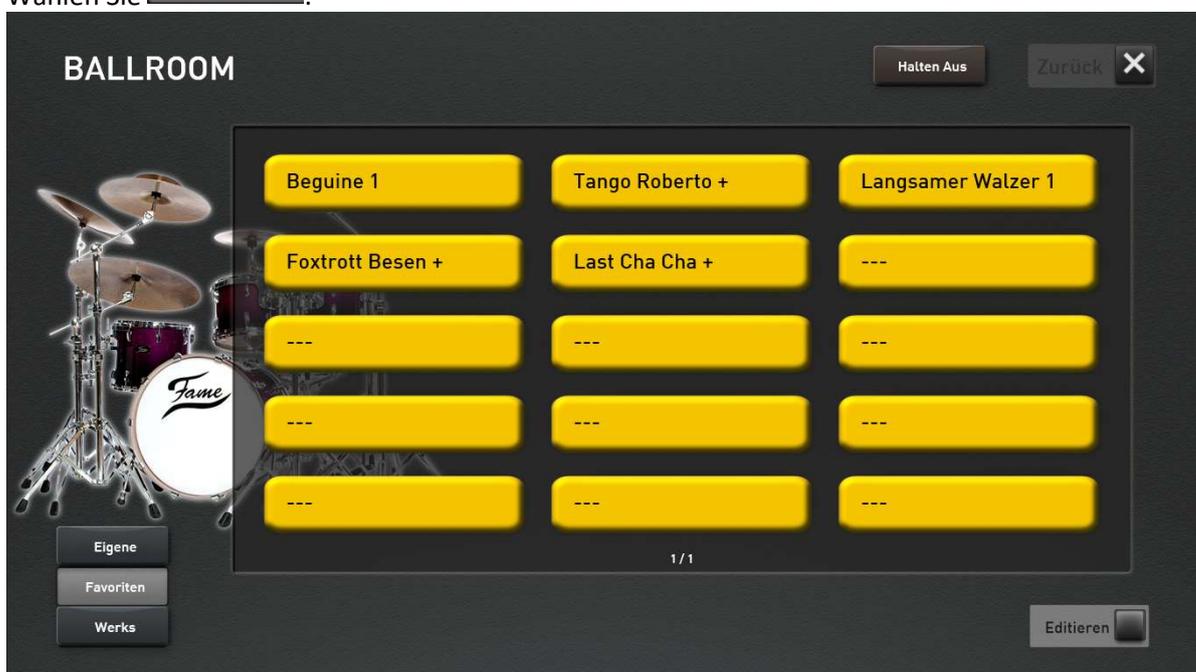
Unter Favoriten werden Ihre Lieblingsklangfarben und Lieblingsbegleitungen für jeden Taster ständig gesammelt. So haben Sie einen schnellen Überblick, welche Klangfarben und Accompaniments Sie am häufigsten benutzen.

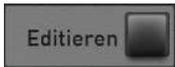
17.3.1 Favoriten einfrieren

Ihr Instrument sammelt ständig, welche Klangfarben oder Styles Sie von jedem Taster benutzen. Mit der Funktion **EINFRIEREN** können Sie separat für jede Klang- und Accompaniment-Taste das „Sammeln“ beenden. Der aktuelle Zustand wird „eingefroren“.

In unserem Beispiel „frieren“ wir die Favoriten auf der Style-Taste **BALLROOM** ein.

1. Wählen Sie die Style-Taste Ballroom an.
2. Wählen Sie .



3. Schalten Sie die Funktion  ein.
4. Drücken Sie auf .
5. Vergessen Sie am Ende nicht die Funktion  wieder auszuschalten.

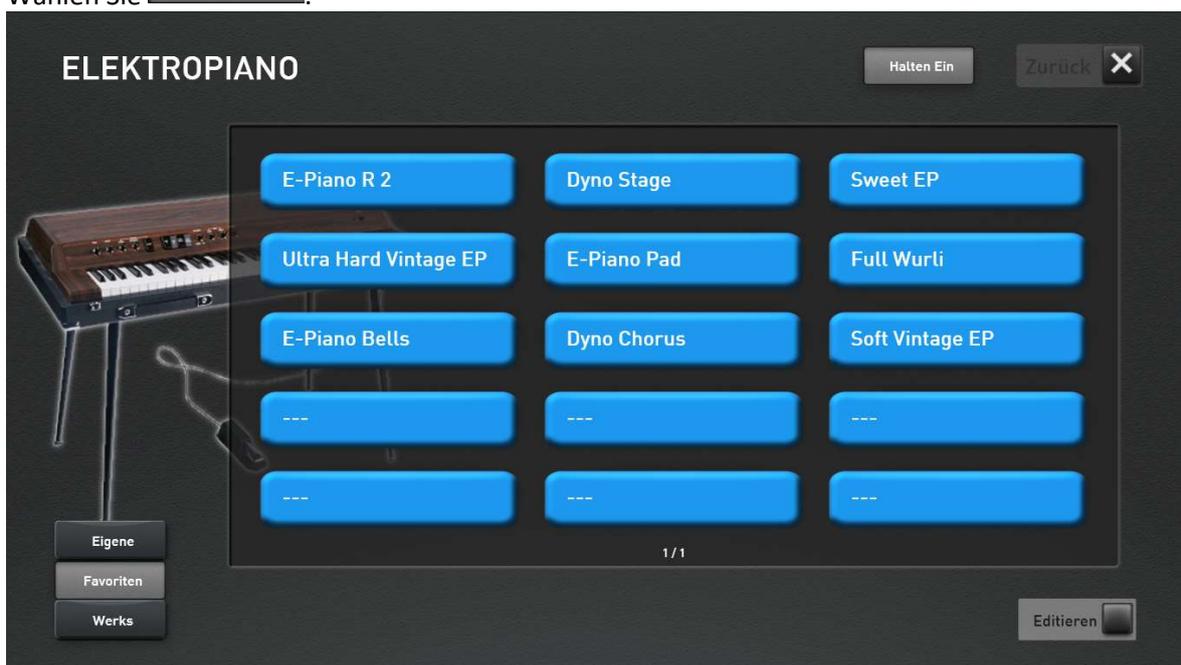
17.3.2 Favoriten für einen Taster löschen

Sie können die Favoriten auch separat für jede Taste in den Bereichen Klangfarben und Accompaniment zurücksetzen.

Mit der Funktion **Alle Löschen** werden **alle** Favoriten auf dem geraden angewählten Taster gelöscht.

In unserem Beispiel wollen wir die Favoriten auf der Klangfarbentaste **Elektro Piano** löschen.

1. Wählen Sie die Klangfarbentaste **Elektro Piano** an.
2. Wählen Sie **Favoriten**.



3. Schalten Sie die Funktion **Editieren** ein.
4. Drücken Sie auf **Alle Löschen**.



5. Bestätigen Sie mit JA.
6. Vergessen Sie am Ende nicht die Funktion **Editieren** wieder auszuschalten.

17.4 Globale Einstellungen zum Mapping und den Favoriten



Auf jedem Mapping für die Klangfarben, den Live Orgelmodellen und im Bereich ACC Mapping finden Sie den Displaytaster „Einstellungen“.

17.4.1 Direktanwahl und Auswahl des Mappings

Über die Funktion „Direktanwahl“ können Sie einstellen, ob ein Klang oder ein Accompaniment direkt angewählt wird, wenn Sie eine Taste in den Bereichen Klangfarben und Accompaniment drücken.



Wichtig: Mit „Werks Mapping“, „Eigene Mapping“ oder „Favoriten“ wählen Sie an, welches dieser drei Mappings beim Drücken auf eine Klangfarben- oder Accompaniment-Taste im Display angezeigt wird.

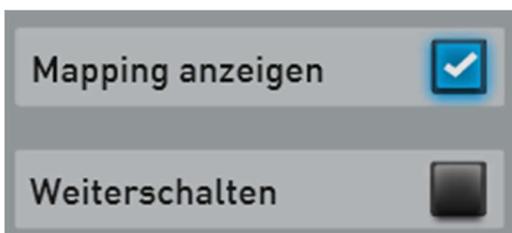


Direktanwahl aus -> Wenn Sie einen Bedientast im Bereich Klangfarben oder Accompaniment drücken, erscheint wie gewohnt das Mapping. Es wird aber kein Klang und kein Accompaniment direkt angewählt.

Direktanwahl ein -> Hier wird direkt der erste Klang oder das erste Accompaniment auf dem entsprechenden Bedientast angewählt.



Ist die Funktion Direktwahl eingeschaltet, sind die weiteren Displayschalter „Mapping anzeigen“ und „Weiterschalten“ zu sehen.





Im Normalbetrieb ist die die Funktion „Mapping anzeigen“ eingeschaltet. Bei jedem Anwählen eines Klangfarben- oder ACC-Tasters wird das entsprechende Mapping angezeigt.

Wenn Sie sich ein eigenes Mapping mit den Lieblingsklangfarben gemacht haben, möchten Sie im Live-Betrieb vielleicht nicht, dass sich das Mapping jedes Mal öffnet. Dazu haben wir weiter unten ein Beispiel aufgeführt.

Wichtiger Hinweis: Ist die Funktion „Mapping anzeigen“ ausgeschaltet, können Sie das Mapping durch längeres Festhalten eines Klangfarbentasters wieder öffnen.



Weiterschalten aus -> Wenn Sie einen neuen Klangfarben- oder ACC-Taster drücken, wird der erste Klang oder das erste Accompaniment des Mapping direkt angewählt. Beim zweiten Tastendruck springt das Mapping auf die nächste Mapping-Seite um, ohne jedoch einen weiteren Klang oder ein Accompaniment anzuwählen.

Weiterschalten ein -> Jetzt wird der Klang oder das Accompaniment bei jedem Tastendruck um eins weitergeschaltet. Haben Sie z.B. auf dem Trompeten-Taster vier Trompeten-Klangfarben auf ein eigenes Mapping gelegt, können Sie mit mehrfachem Tastendruck zu jedem Klang weiterschalten. Bei vier Klangfarben auf dem eigenen Mapping ist man mit fünfmal drücken wieder auf dem ersten Mapping Platz. Die Funktion „Weiterschalten“ läuft also im Kreis.

Wird ein neuer Klangfarben- oder ACC-Taster gedrückt, beginnt es immer wieder mit dem ersten Klang oder des ersten Accompaniment.

Welche Kombinationen ergeben sich:

Hinweis: Bei den nachfolgenden Beispielen beschreiben wir das Verhalten bei einem Klangfarbentaster. Das Gleiche gilt natürlich auch bei den Tastern im Bereich Accompaniment.

Bei „Mapping anzeigen EIN“ und „Weiterschalten AUS“ -> diese Funktion kennen wir bereits

- Sie drücken auf einen Klangfarbentaster.
- Es öffnet sich das Mapping.
- Der erste Sound ist angewählt.
- Jeder weitere Tastendruck schaltet das Mapping um eine Seite weiter, ohne jedoch einen Sound auf dem neuen Mapping anzuwählen.

Bei „Mapping anzeigen EIN“ und „Weiterschalten EIN“

- Sie drücken auf den Klangfarbentaster.
- Es öffnet sich das Mapping.
- Der erste Klang ist direkt angewählt.
- Jeder weitere Tastendruck wählt die nächste Klangfarbe auf der Mapping Ebene an.

Bei „Mapping anzeigen AUS“ und „Weiterschalten AUS“

- a. Sie drücken auf den Klangfarbentaster.
- b. Das Mapping öffnet sich nicht.
- c. Der erste Klang ist angewählt.
- d. Jeder weitere Tastendruck bewirkt keine Änderung.

Bei „Mapping anzeigen AUS“ und „Weiterschalten EIN“

- a. Sie drücken auf den Klangfarbentaster.
- b. Das Mapping öffnet sich nicht.
- c. Der erste Sound ist angewählt.
- d. Jeder weitere Tastendruck wählt die nächste Klangfarbe auf der Mapping Ebene an.

Wie können Sie diese Möglichkeiten sinnvoll einsetzen?

Wir gehen davon aus, dass Sie zur Live-Bedienung nicht immer alle Klangfarben eines Klangfarbentasters benötigen. Wenn Sie also von den z.B. zwanzig Gitarren immer wieder drei Gitarren gerne Nutzen, können Sie sich diese drei Gitarren auf das Mapping „Eigenes“ legen.

Sind dann die Funktionen „Direktanwahl“ und „Weiterschalten“ eingeschaltet, drücken Sie im Live-Betrieb einfach zweimal schnell hintereinander den Taster „Gitarren“ und die zweite Gitarre ist direkt angewählt.

Wenn Sie dann noch die Funktion „Mapping anzeigen“ ausgeschaltet haben, wird beim Drücken auf den Klangfarbentaster, die Mapping Ebene nicht im Display geöffnet.



Um Klangfarben auf einem eigenen Mapping anzuwählen, muss natürlich „Eigenes Mapping“ aktiviert sein.

Genauso können Sie auch bei den Accompaniments vorgehen.

17.4.2 Alle Favoriten löschen

Mit der Funktion „Alle Favoriten löschen“ können Sie die Favoriten getrennt für die Bereiche Klangfarben und Accompaniment für alle Tasten in dem gewählten Bereich auf einmal löschen.

1. Je nachdem welche Favoriten Sie löschen möchten, wählen Sie eine beliebige Taste im Bereich Klangfarben oder Accompaniment. In unserem Beispiel nehmen wir eine Klangfarbentaste.

2. Wählen Sie **Einstellungen** und es erscheint das folgende Display:



3. Drücken Sie auf „Alle Favoriten löschen“ und es erscheint die folgende Meldung:



4. Mit **Ja** werden die Favoriten auf allen Klangfarbentastern gelöscht.

17.4.3 Alle eigenen Mappings löschen

Mit der Funktion „Alle Mappings löschen“ können Sie die eigenen Mappings getrennt für die Bereiche Klangfarben und Accompaniment für alle Tasten in dem gewählten Bereich auf einmal löschen.

1. Je nachdem welche Mappings Sie löschen möchten, wählen Sie eine beliebige Taste im Bereich Klangfarben oder Accompaniment. In unserem Beispiel nehmen wir eine Accompaniment-Taste.
2. Wählen Sie **Einstellungen** und es erscheint das folgende Display:

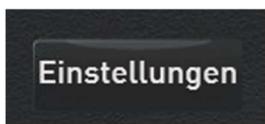


3. Drücken Sie auf „Alle eigenen Mappings löschen“ und es erscheint die folgende Meldung:



4. Mit **Ja** werden die Favoriten auf allen Tastern gelöscht.

17.5 Spezielle Einstellungen für die Live Orgelmodelle



Auf dem Mapping der Live Orgelmodelle, befindet sich auf der linken Seite der Displaytaster **Einstellungen**.

Es öffnet sich das Display „Globale Einstellungen Live Orgel“.



17.5.1 Start Mapping wählen

Hier können Sie festlegen, welches Mapping angezeigt wird, wenn Sie von einer anderen Klangfarbe kommend, auf den Bedienfeldtaster **Drawbars Live** drücken. Wenn Sie den Bedienfeldtaster mehrmals drücken, wird immer die nächste Mapping-Seite angezeigt. Vorausgesetzt es gibt mehrere Mapping-Seiten.

Werks Mapping -> Die Werks-Zusammenstellung der Hauptklangfarben aller Orgeltypen.

Favoriten -> Das automatisch erstellte Mapping Ihrer meistgenutzten Zugriegel Klangfarben.

Eigenes Mapping -> Ihre eigene Zusammenstellung aus den Klangfarben aller Orgeltypen.

Orgel Typen -> Je nach ausgewählter Orgel OX7, VB3 oder Farfisa wird das jeweilige Werks-Mapping mit allen vorhandenen Klangfarben der gewählten Orgel angezeigt.

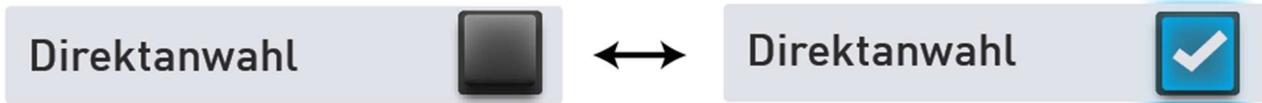
Live Orgel zeigen

Hier können Sie entscheiden, ob im Display automatisch die Orgeloberfläche erscheinen soll, wenn Sie im Mapping einen Klang angewählt haben.

Steht diese Funktion auf Aus, gelangen Sie nach dem Anwählen einer Klangfarbe wieder auf dem Profidisplay.

17.5.2 Mapping Anwahl

Über die Funktion „Direktanwahl“ können Sie einstellen, ob ein Klang direkt angewählt wird, wenn Sie die Bedienfeldtaste Drawbars Live anwählen.

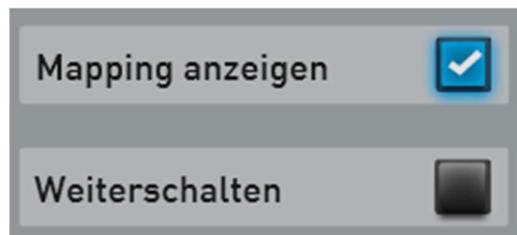


Direktanwahl aus -> Wenn Sie den Bedienfeldtaster Drawbars Live drücken, erscheint wie gewohnt das Mapping. Es wird aber kein Klang direkt angewählt. Sie können also im Display auswählen, welchen Klang Sie spielen möchten.

Direktanwahl ein -> Hier wird direkt der erste Klang auf dem vorher festgelegten Start Mapping angewählt.



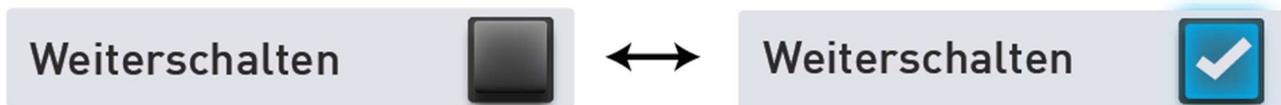
Ist die Funktion Direktwahl eingeschaltet, sind die weiteren Displayschalter „Mapping anzeigen“ und „Weiterschalten“ zu sehen, wobei „Mapping anzeigen“ bereits aktiviert ist.



Mapping anzeigen aus -> Der erste Klang auf dem festgelegten Mapping wird angewählt. Das Mapping ist nicht zu sehen.

Mapping anzeigen ein -> Bei jedem Anwählen des Bedienfeldtasters Drawbar Live wird das gewählte Mapping angezeigt und der erste Klang angewählt.

Wichtiger Hinweis: Ist die Funktion „Mapping anzeigen“ ausgeschaltet, halten Sie den Bedienfeldtaster Drawbars Live für eine Sekunde gedrückt. Es öffnet sich das große Orgeldisplay und Sie können dort über den Displaytaster Mapping wieder auf die Mapping Ebene gelangen.



Weiterschalten aus -> Wenn Sie den Bedienfeldtaster Drawbars Live drücken, wird der erste Klang des Mapping direkt angewählt. Beim zweiten Tastendruck springt das Mapping auf die nächste Mapping-Seite um, ohne jedoch einen weiteren Klang oder ein Accompaniment anzuwählen.

Weiterschalten ein -> Jetzt wird der Klang bei jedem Tastendruck um eins weitergeschaltet. Haben Sie ein eigenes Mapping mit z. B. vier Klangfarben angelegt, können Sie mit mehrfachem Tastendruck zu jedem Klang weiterschalten. Bei vier Klangfarben auf dem eigenen Mapping ist man mit fünfmal drücken wieder auf dem ersten Mapping Platz. Die Funktion „Weiterschalten“ läuft also im Kreis.

Welche Kombinationen ergeben sich, wenn Sie auf den Bedienfeldtaster Drawbars Live drücken!

In Verbindung mit den Funktionen **Start Mapping festlegen**, **Live Orgel zeigen** und **Direkt Anwahl**, **Mapping zeigen** und **Weiterschalten**, ergeben sich einige interessante Kombinationen. Hier nur ein paar Beispiele:

Version 1

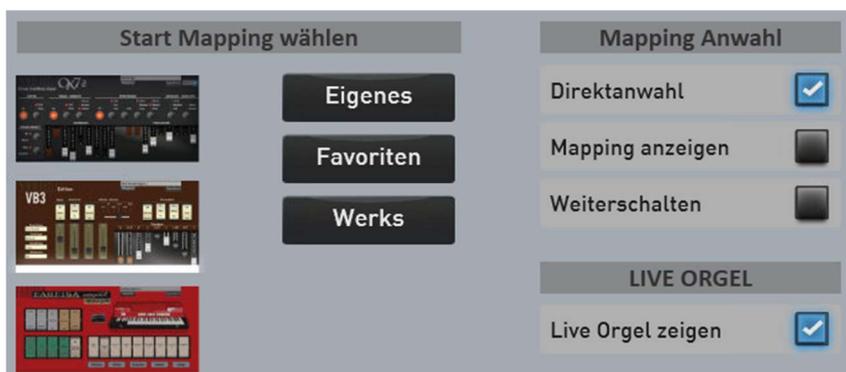
Sie möchten, dass das Werks Mapping bestehend aus allen Orgeltypen im Display gezeigt wird, wenn Sie auf die Bedienfeldtaste **Drawbars Live** drücken. Eine Klanganwahl erfolgt aber erst, wenn Sie eine der Klangfarben im Display anwählen. Nach der Anwahl springt das Display wieder auf das Profi Display.



Unter Start Mapping ist **Werks** ausgewählt. Live Orgel zeigen und Direktanwahl stehen auf aus.

Version 2

Sie möchten, dass der erste Klang der VB3 angewählt wird und die große Oberfläche der VB3 soll im Display angezeigt werden, wenn Sie auf die Bedienfeldtaste **Drawbars Live** drücken.



Unter Start Mapping ist die **VB3** ausgewählt und die Funktion **Live Orgel zeigen** und **Direktanwahl** sind aktiviert.

Version 3

Sie haben sich aus allen Orgeltypen ein **Eigenes** Mapping zusammengestellt und möchten, dass diese Klangfarben nacheinander mit jedem erneuten Anwählen des Bedienfeldtaster **Drawbars Live** angewählt werden. Dabei ist immer die entsprechende Oberfläche der Live Orgel zu sehen.



18 Sound To Style (STS)

Mit dieser Funktion können zu jedem Werks-Style vier passende Total Presets aufgerufen werden. So stellt Ihnen das Instrument zu jedem Style immer die passende Instrumentierung zur Verfügung. Bei den Werks-Styles können Sie die vier vorhandenen STS-Presets mit eigenen USER-STP Presets überschreiben. Auch für alle selbst eingeladenen Styles, MIDI-Sequenzen und Multimedia-Dateien, können Sie vier eigene STS-Presets speichern.

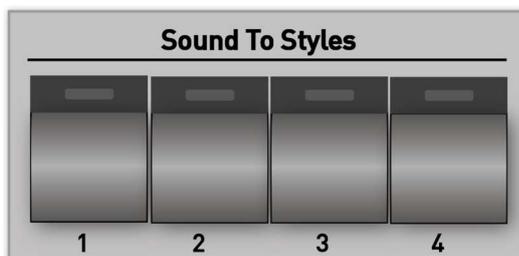
18.1 STS-Presets benutzen

18.1.1 STS-Presets ohne Easy-Split spielen

Wählen Sie einen von Ihnen gewünschten Werks-Style an. Im Display werden nun vier speziell für diesen Style abgestimmte Total Presets angezeigt -> STS 1 bis STS 4.



Um die STS-Funktion zu beenden, drücken Sie einfach ein „normales“ Total Preset oder drücken Sie das gerade aktive STS-Preset und das zuletzt verwendete Total Preset wird wieder aktiviert.



Bei den Instrumente OAX500, OAX600 und OAX700 finden Sie auf dem linken Bedienfeld zusätzlich zu den Tasten im Display noch vier Taster SOUND TO STYLES. Diese arbeiten parallel zu den Displaytasten.

18.1.2 STS-Presets mit Easy-Split spielen

Im Werksbereich sind alle STS-Presets auch mit einem Untermanual-Split erweitert. Dabei bleiben die Untermanual Klangfarben innerhalb der vier STS-Presets identisch. Sie können wählen, ob Sie die STS-Presets mit oder ohne Split im Untermanual spielen möchten. Um den Untermanual Split einzuschalten, drücken Sie eine Sekunde die Überschrift „Total Preset“.



Das Display wechselt in die Anzeige „Total Presets Live Einstellungen“.



Auf der rechten Seite sehen Sie, ob der STS Split ein- oder ausgeschaltet ist und auf welcher Note der Splitpunkt liegt.

STS-Split ein- ausschalten

Drücken Sie die Displaytaste **STS Split**, um den Split ein- oder auszuschalten.

STS-Splitpunkt verändern



Um den STS-Splitpunkt zu verändern, drücken Sie auf den Displaybereich, indem der aktuelle Splitpunkt angezeigt wird.

Es öffnet sich die Displaytastatur. Wählen Sie den Splitpunkt, indem Sie die gewünschte Taste auf dem Untermanual drücken. In diesem Beispiel haben wir die Taste F#3 gedrückt.



Das Displaykeyboard verschwindet nach einigen Sekunden.

Die Anzeige STS-Split zeigt nun **Split: F# 3 (Ein)** und das Untermanual wurde in zwei Bereiche aufgeteilt.



Hinweis: Ob der STS-Split ein- oder ausgeschaltet ist und auf welche Note Sie den Splitpunkt gelegt haben, wird automatisch gespeichert.

18.2 User-STS Presets

18.2.1 User-STS Presets für eigene Accompaniments

Für alle selbst eingeladenen Styles, MIDI-Sequenzen und Multimedia-Dateien können Sie jeweils vier eigene STS Presets speichern. Diese Funktion steht nur im Profi Mode zur Verfügung.



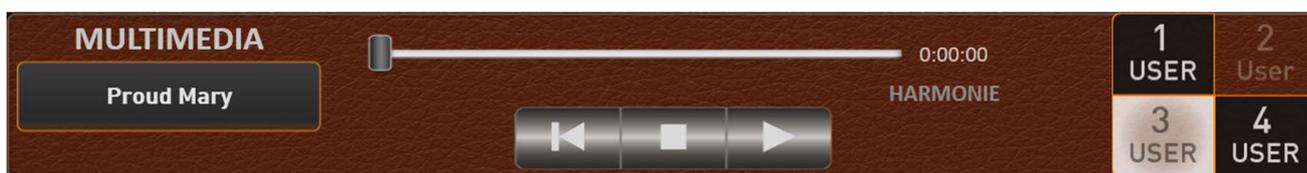
Beispiel mit dem User Style „Schlager Pop“ und zwei gespeicherten USER-STS 1 und USER-STS 2. Die Speicherplätze User-STS 3 und 4 sind noch unbelegt und werden deshalb nur schemenhaft dargestellt.



Hier ist das USER-STS 1 aus dem vorherigen Beispiel angewählt.



Das Beispiel zeigt eine MIDI-Sequenz bei der noch keine STS-Presets gespeichert wurden. Der komplette Bereich der STS Presets ist nur schemenhaft zu erkennen.



Das Beispiel zeigt eine Multimedia-Datei bei der drei USER-STS Presets gespeichert sind. Das USER-STS Preset 3 ist angewählt und das USER-STS 2 ist noch nicht belegt.

18.2.2 Eigene STS Preset für Werks-Styles

Bei den Werks-Styles können Sie die vier vorhandenen STS-Presets mit eigenen USER-STS Presets überschreiben.



Das Beispiel zeigt einen Werks-Style, bei dem die Werks-STS Presets 2 und 4 mit eigenen User-STS Presets belegt sind. STS 1 und STS 1 sind noch mit den Werks-STS Presets belegt.

Durch das Löschen eines eigenen User-STS Presets wird wieder das Werks-STS Preset aktiviert.

18.2.3 Speichern von USER-ST5 Presets

Eigene USER-ST5 Presets zu speichern ist sehr einfach. Wählen Sie einen Werks- oder User-Style oder eine MIDI-Sequenz oder Multimedia Datei.

In dem unteren Beispiel ist der User-Style „Guitar Rumba“ angewählt und es sind noch keine User-ST5 Presets gespeichert worden.



Stellen Sie alle Klangfarben für die Manuale zusammen und weitere Einstellungen wie z.B. die Lautstärken, einen Splitpunkt oder ein bestimmtes Hallprogramm. Also genau so, als ob Sie ein Total Preset speichern möchten. Dann halten Sie die gewünschte ST5-Fläche gedrückt und es erscheint das Display zum Speichern eines User-ST5 Presets. In unserem Beispiel halten wir den Displaytaster „1 User“ gedrückt.



Um das User-ST5 Preset 1 endgültig zu speichern, drücken Sie den Displaytaster „Einstellungen auf User ST5 1 speichern“.

Hinweis: Möchten Sie die aktuell angewählte Style Variation mit in das User-ST5 speichern, aktivieren Sie vor dem Speichern die Funktion „Variation“. In unserem Beispiel wird die Variation C mit in das User-ST5 1 gespeichert.

Nach dem Speichern ist das User-ST5 1 direkt angewählt.



Über diese Vorgehensweise können Sie nun auch die drei noch freien User-STS speichern.

Es gibt mehrere Vorgehensweisen, wie Sie sich ein User-STS Presets zusammenstellen können:

- A. Sie haben bereits schon früher einmal ein geeignetes Total Preset gespeichert, und möchten dieses bei einem Accompaniment als USER-STS Preset verwenden.
 - a. Wählen Sie das geeignete Total Preset im User Bereich an.
 - b. Wählen Sie das gewünschte Accompaniment (Style, MIDI-Sequenz oder Multimedia Datei).
 - c. Drücken Sie nun im Display auf einen der vier USER-STS Speicherplätze und halten Sie die Displayfläche gedrückt.
 - d. Es erscheint die Speicheroberfläche und bestätigen Sie das Speichern im Display.

- B. Bei einem Werks-Style können Sie natürlich auch das gewünschte Werks STS Preset etwas abändern.
 - a. Wählen Sie den gewünschten Werks-Style
 - b. Wählen Sie das STS-Preset, welches Sie verändern möchten.
 - c. Nehmen Sie die von Ihnen gewünschten Änderungen vor.
 - d. Drücken Sie nun im Display noch einmal auf den bereits selektierten STS Speicherplatz und halten Sie die Displayfläche gedrückt.
 - e. Es erscheint die Speicheroberfläche, auf der Sie das Speichern bestätigen können.

- C. Sie können natürlich auch von irgendeinem Werks- oder USER-Preset ausgehen und alle Einstellungen neu vornehmen.

Hinweis: Denken Sie daran, dass bei einem USER-STS automatisch alle Funktionen eines Total Presets mit gespeichert werden. Also die Fußschaltereinstellungen, das Ein- und Ausgangsmischpult, die Effekt-Klangfarben usw.

18.2.4 Ändern von bereits gespeicherten USER-STS Presets

Ein bereits gespeichertes USER-STS können Sie jederzeit verändern und neu speichern. Rufen Sie einfach das USER-STS Preset auf und nehmen Sie die gewünschten Änderungen vor.

Dann halten Sie wieder die STS-Fläche des aktuell angewählten USER-STS Presets gedrückt und drücken Sie den Displaytaster „Einstellungen auf User STS speichern“.

18.2.5 Löschen von USER-STS Presets

Um ein vorhandenes USER-STS zu löschen, halten Sie den entsprechenden Displaytaster für zwei Sekunden gedrückt. Im nachfolgenden Display wählen Sie „Vorhandenes USER-STS Preset löschen“.

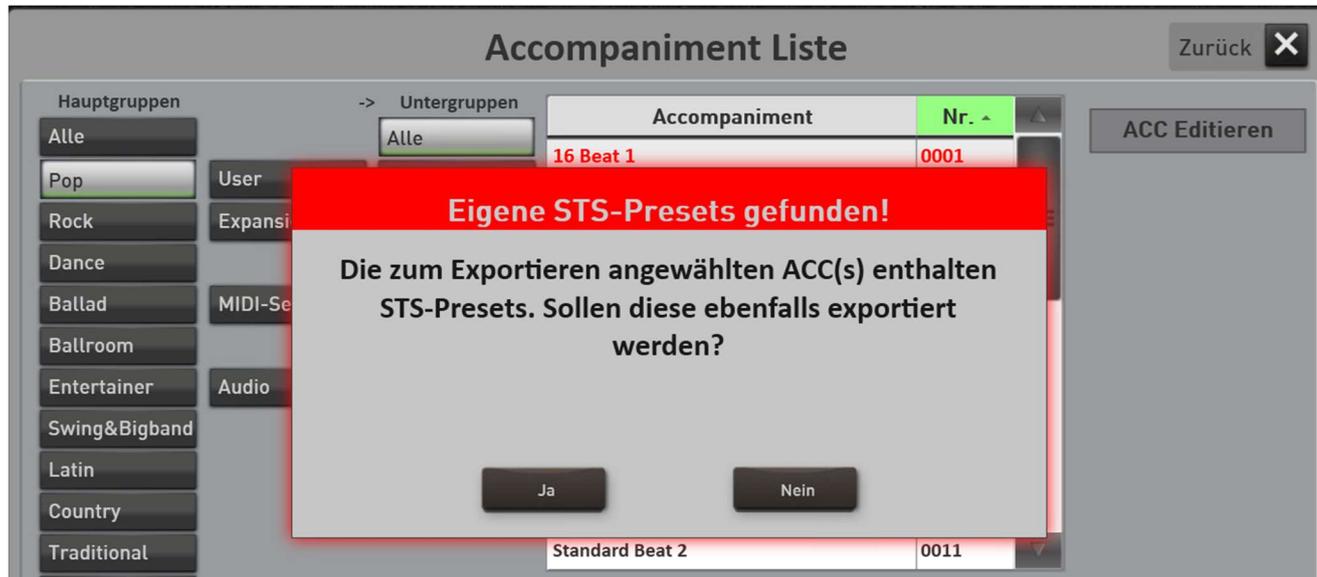
Bei einem WERKS-Style wird das WERKS-STS Preset wieder aktiviert. Bei einem USER-Accompaniment wird die entsprechende STS-Fläche wieder schemenhaft dargestellt.



18.2.6 Exportieren und Importieren von Accompaniments mit USER-STTS Presets

Wenn Sie einen Style, eine MIDI-Sequenz oder eine Multimedia-Datei exportieren, können die USER-STTS Presets mit exportiert werden.

Wird das Exportieren eines Accompaniments mit USER-STTS Presets gestartet, erscheint die nachfolgende Meldung. Hier können Sie entscheiden, ob Sie die USER-STTS Presets mit exportieren möchten.



Wird das betreffende Accompaniment wieder eingeladen, werden auch die USER-STTS Preset mit eingeladen.

Wichtiger Hinweis!

Wird ein Accompaniment inkl. USER-STTS Presets exportiert, entstehen bis fünf Dateien.

Zum einen das Accompaniment selbst. Also die Style- MIDI- oder Multimedia Datei. Und weiterhin bis zu vier Preset-Dateien, die sich vom Name des Accompaniment ableiten.

Heißt der Style „Happy Beat“ und sind zu diesem Style vier USER-STTS Presets gespeichert, entstehen die USER-STTS Preset Dateien -> Happy Beat.stw_STS0.sts - Happy Beat.stw_STS1.sts - Happy Beat.stw_STS2.sts - Happy Beat.stw_STS4.sts

Die Namen dieser vier USER-STTS Presets dürfen nicht geändert werden. Ansonsten ist das korrekte Einladen eines Accompaniments inkl. USER-STTS Presets nicht mehr möglich.

19 Freischaltungen

Das OAX-System bietet Ihnen die Möglichkeit Erweiterungspakete über sogenannte Freischaltungen zu aktivieren. Dazu ist Ihr Instrument mit einem Security-Chip ausgestattet. Dieser Chip gibt Ihrem Instrument eine einmalige und unverwechselbare Instrument-ID in Form einer Zahlen- und Buchstabenkombination.

Bei den Erweiterungspaketen kann es sich um Noten, Klangfarben, Styles oder auch spezielle Funktionen handeln.

10 von 12
möglichen Erweiterungen sind
freigeschaltet.

Freischaltungen

Aufrufen der Displayseite Freischaltungen

Drücken Sie auf **EINSTELLUNGEN** und wählen die dann **FREISCHALTUNGEN**.

Die nebenstehende Anzeige der maximalen Erweiterungen kann abweichen

Nun erscheint die Displayseite FREISCHALTUNGEN. In dem nachfolgenden Beispiel das Notenpakete 1 noch nicht freigeschaltet und für das Notenpaket 4 ist noch für 15 Starts eine Probefreischaltung aktiv.

Oben rechts sehen Sie Ihre Instrumenten-ID. Diese ID benötigen Sie für jede Freischaltung. Auch die OAX-Software ist bereits einmal aktiviert worden. Diese Freischaltnummer wird im Abschnitt AKTIVIERUNG angezeigt. Ohne diese Nummer lässt sich die Software nicht starten.

Freischaltungen
Zurück X

Freischaltgruppen

Klangfarben/Styles
Noten
Funktionen

Instrumenten-ID

98E0-29CE-2459-731F-6113-9484-60A5-B80B

Aktivierung: 82347721

Bezeichnung	Information	Aktivierungsnummer
Notenpaket 1	200 Titel Deutsche Volksmusik	Nicht aktiviert Freischalten Probieren
Notenpaket 2	200 Titel Oldies+Volksmusik	Aktiviert: 62179383
Notenpaket 3	200 Titel Schlager 1	Aktiviert: 26031808
Notenpaket 4	200 Titel Intrumental und Volkslieder	Probefreischaltung 15 Starts/Tage übrig Freischalten
Winnetou Melodien	Presets, Waves und Noten für 4 Winnetou-Melodien	Aktiviert: 83277863

Wie erhalten Sie eine Freischaltung

Wenn Sie an einem Erweiterungspaket interessiert sind, wenden Sie sich bitte an Ihren WERSI Händler und halten Sie Ihre Instrumenten-ID bereit.

Freischaltgruppen

Da es nach und nach immer mehr Erweiterungspakete geben wird, wurden mehrere Freischaltgruppen vorgesehen. Wählen Sie also im Vorfeld, welche Erweiterungspakete (Freischaltgruppe) Sie angezeigt haben möchten.

Probefreischaltung

Möchten Sie sich vor dem Kauf einen Eindruck über die Möglichkeiten der gewünschten Erweiterung machen, können Sie eine Probefreischaltung anfordern. Mit dieser Probefreischaltung können das Paket für 14 Instrumentenstarts und das innerhalb von 14 Tagen ausprobieren.

Wichtig: Eine Probefreischaltung kann nur einmal angefordert werden.

Endgültige Freischaltung

Haben Sie eine Freischaltnummer erhalten, wählen Sie bei dem gewünschten Paket **FREISCHALTEN** und geben Sie dann die Freischaltnummer ein.

Nachdem Sie ein Erweiterungspaket freigeschaltet haben, schalten Sie das Instrument einmal aus und wieder ein, damit alle neuen Daten eingeladen werden können.

Hinweis: Zu jedem Erweiterungspaket gehört eine eigene Bedienungsanleitung. Dort erfahren Sie, wie Sie die neue Erweiterung bedienen müssen.



Markeninhaber und Entwicklung

MUSIC STORE
professional

MUSIC STORE professional GmbH
Istanbulstraße 22-26
51103 Köln

E-Mail: info@wersi.net

Website: www.wersi.de